

Paula Andrea López Buitrago, violín

Nació en Sogamoso en 1999, a los 6 años de edad inició sus estudios musicales en el colegio Suazapawa de la ciudad de Nobsa, a partir de los 13 años inició clases particulares con el Maestro Edwin Galvis en Duitama e hizo parte de la Orquesta de cuerdas del municipio de Nobsa, desde el 2017 hace parte de la Universidad de Los Andes en la ciudad de Bogotá y ha estudiado con el Maestro Mauricio González hasta el día de hoy.



Diego Claros, piano

Músico pianista y magíster en Pedagogía del piano de la Universidad Nacional de Colombia. Obtuvo la más alta calificación en sus Recitales de Grado en pregrado y maestría. Es ganador de la distinción "Mejores Trabajos de Grado de Pregrado de la Universidad Nacional de Colombia" XIX versión, 2009. Actualmente se desempeña como pianista acompañante y pianista preparador del Taller de Ópera de la Universidad Nacional de Colombia, pianista acompañante de la Academia Superior de Artes de Bogotá "ASAB" de la Universidad Distrital, de la Universidad Javeriana y de la Universidad de Los Andes. Además, es profesor de piano y pianista del Coro de la Universidad de La Sabana y miembro de la Sociedad de Música de Cámara de Bogotá.

PROGRAMA

Partita No.1 para violín en Si menor,

Johann Sebastian Bach (1685-1750)

BWV 1002 Allemande.

Double Courante

Double

Sarabande.

Double

Double.

Concierto para violín No.4 en Re Mayor, K.218

Wolfgang A. Mozart (1756-1791)

Allearo Andante cantabile

3 Old Viennese Dances Liebesleid Liebesfreud

Fritz Kreisler (1875-1962)

Preludio para violín solo, Op. 165 No.2 Blas Emilio Atehortúa (1943-2020

NOTAS AL PROGRAMA

Por: Paula Andrea López

Partita No.1 en Si menor- J. S. Bach

Bach es uno de los músicos más reconocidos en todo el mundo, es además considerado padre del contrapunto y fuente de inspiración para los más grandes músicos que lo precedieron. Esta partita fue compuesta en 1720 y sigue el tradicional estilo barroco, cuenta con 8 movimientos en donde se expone a lo largo de los movimientos el virtuosismo del que solo él era capaz de escribir para violín.

Concierto para violín No.4 en Re Mayor K218- W.A. Mozart

Mozart fue reconocido en su infancia y juventud como un talentoso violinista y un prodigioso compositor, es considerado maestro del clasicismo y uno de los músicos más influyentes y destacados en la historia. Su Concierto para violin No.4 fue escrito entre abril y diciembre de 1775, hace parte de una serie de cinco conciertos compuestos en Salzburgo los cuales incrementaron su sofisticación musical y en la actualidad hacen parte del repertorio básico de este instrumento. La pieza musical consta de tres movimientos:

I. Allegro II. Andante Cantabile III. Rondó

3 Old Viennese Dances- Fritz Kreisler

Kreisler es considerado uno de los más grandes violinistas de la historia, tenía cualidades únicas como un expresivo vibrato y una perfecta articulación, a los 7 años se convirtió en el alumno más joven en la historia del Conservatorio Musical de Viena, hizo su debut como violinista dos años después y a los 10 años fue a estudiar en el Conservatorio Musical de París, sus obras preludio y allegro y tempo de minueto fueron escritas bajo el seudónimo de Gaetano Pugnani pues temía lo que dijeran de sus composiciones. Estas 3 danzas fueron publicadas en 1905, son piezas cortas y eran tocadas como bises en sus conciertos, han sido transcritas como piezas para piano solo por su amigo Sergei Rachmaninoff.

Preludio N°1 para violín solo Op.165- Blas Emilio Atehortúa.

Blas Emilio Átehortúa es un compositor y director de orquesta colombiano considerado como uno de los más reconocidos internacionalmente y sobresaliente de su generación. Nació el 22 de octubre de 1943, a los 12 años ingresó al conservatorio de Bellas Artes de Medellín. En 1951 inició los estudios de armonía, viola y violín con el profesor Harvaneck. En 1959 ingresó al Conservatorio Nacional en Bogotá, donde cursó materias de teoría y composición con Roots, González Zuleta, Rozo Contreras y Pardo Tovar. Su estilo de composición logra reunir elementos de la música contemporánea como el dodecafonismo, el serialismo y el expresionismo sin dejar de lado la inspiración post-romántica (que vio a lo largo de su formación) y pequeñas muestras nacionalistas en sus obras. Esto se ve reflejado en los estudios para piano, suites, intermezzos, cuartetos y fantasías que compuso.



Universidad de los Andes | Vigilada MinEducación - Reconocimiento como Universidad: Decreto 1297 del 30 de mayo de 1964 - Reconocimiento personería jurídica: Resolución 28 del 23 de febrero de 1949 Minjusticia