



NATALIA MORA

VIOLONCHELO (COLOMBIA)

RECITAL DE GRADO

DIEGO CLAROS, PIANO

OBRAS DE BACH, POVEDA,
CASSADÓ Y TCHAIKOVSKY.

MARTES
13 DE ABRIL
DEL 2021
6:00 P.M.

VEA EL RECITAL POR
[FACART.ES/CAMPITO](https://facart.es/campito)



Natalia María Mora López, violonchelo

Inició sus estudios de Violonchelo en la Fundación Nacional Batuta con el maestro Anibal Espinosa y posteriormente con Iván Tovar. En 2010, ingresó a la Orquesta Sinfónica Juvenil Batuta Bogotá, donde continuó sus estudios de cello con la maestra Magdalena Eichmeyer. Continuó sus estudios musicales con el maestro José Marco Giraldo y posteriormente en el Programa de Estudios Básicos del Conservatorio de Música de la Universidad Nacional de Colombia con el maestro Diego García. Ha participado en diferentes proyectos con Orquestas como la International Youth Orchestra de la ONU, Euskadi Ikasleen Orquesta de España, la Orquesta Juvenil de Caracas (Venezuela), entre otras. Ha recibido clases magistrales con los maestros Crispin Campbell, Valmore Nieves, Jorge Espinoza, Elinor Frey e Iván León. Ha tocado en diferentes escenarios como el Salón de la Asamblea General de la ONU, en el Centro de Acción Social por la Música en Venezuela, entre otros. Actualmente, adelanta sus estudios en la Universidad de los Andes bajo la tutoría del maestro Diego García.



Diego Claros, piano

Músico pianista y magister en Pedagogía del piano de la Universidad Nacional de Colombia. Obtuvo la más alta calificación en sus Recitales de Grado en pregrado y maestría. Es ganador de la distinción "Mejores Trabajos de Grado de Pregrado de la Universidad Nacional de Colombia" XIX versión, 2009. Actualmente se desempeña como pianista acompañante y pianista preparador del Taller de Ópera de la Universidad Nacional de Colombia, pianista acompañante de la Academia Superior de Artes de Bogotá "ASAB" de la Universidad Distrital, de la Universidad Javeriana y de la Universidad de Los Andes. Además, es profesor de piano y pianista del Coro de la Universidad de La Sabana y miembro de la Sociedad de Música de Cámara de Bogotá.

PROGRAMA

Suite N°3 en Do mayor, BMV1009 Johann Sebastian Bach (1685 - 1750)
Preludio
Allemande
Courante
Sarabande
Bourrées
Gigue

Suite para violonchelo solo (1920) Gaspar Cassadó (1897 - 1966)
Preludio-Fantasia
Intermezzo e Dana Finale

Riot (2020) Andrés Poveda (n. 1994)

Variaciones sobre un tema rococó (1876) Piotr I. Tchaikovsky (1840 - 1893)

NOTAS AL PROGRAMA

Por Natalia Mora

Johann Sebastian Bach (1685- 1750) / Suite N°3 en Do mayor

Johann Sebastian Bach (compositor barroco alemán) se desarrolló como músico, compositor e intérprete principalmente en Arnstadt, Mühlhausen, Weimar, Köthen y Leipzig. Compuso un sinfín de obras para instrumentos de cuerda y coros, como suites, conciertos para violín, oratorios, misas, entre otros. Sus obras se destacan por su gran contrapunto y principalmente por la construcción armónica que posee. Entre estas obras importantes se encuentran las suites para violonchelo, compuestas probablemente en 1717-1723 en un período llamado Cöthen, cuando Bach ejercía como maestro de Capilla en la corte del príncipe Leopoldo de Anhalt-Cöthen. El violonchelo en general cumplía un papel de mero acompañamiento instrumental, por lo que Bach innova dando un mayor protagonista al intérprete.

Estas suites tienen una característica muy particular y es la polifonía que Bach desarrolla en ellas. La melodía que propone es solamente para un instrumento, pero dentro de la construcción armónica desarrolla varias voces que tienen que ser identificadas y ejecutadas por el intérprete. Estas voces se dividen normalmente entre 3 o 4 voces alternas. La suite n° 3 en Do mayor contiene cinco danzas que se dividen en el preludio, la Allemande, la courante, la sarabande, los bourrées y la gigue. Movimientos con diferentes caracteres, tempos y construcciones melódicas.

Gaspar Cassadó (1897 - 1966) / Suite para violonchelo solo

Violonchelista y compositor español. Su padre era maestro de capilla y comenzó clases a los 5 años con él y a los 7 inició sus estudios de violonchelo con Dionisio March. Posteriormente, por su gran talento, inició sus estudios de violonchelo en París con Pau Cassals y esto permitió tener contacto con grandes músicos como Maurice Ravel, Manuel de Falla, Alfredo Casella, entre otros. Ofreció conciertos en las principales orquestas de España, Italia, Francia y Argentina y desde 1922 comenzó a conocer sus composiciones propias como conciertos, música de cámara, oratorios, sardana y transcripciones para violonchelo. Es considerado uno de los más grandes violonchelistas de su época y un compositor con un gran talento. Sus obras, en general, se basan en la forma y el estilo hispánico.

La suite fue escrita en 1920 y fue dedicada al chelista Francesco von Mendelssohn. Esta suite posee un virtuosismo moderno con formas españolas-antiguas, evidenciando la presencia del folklore de España, país de nacimiento del compositor. Es diferente a la estructura que posee la suite barroca, consta de tres movimientos: el Preludio-Fantasia, Sardana (danza) y el Intermezzo e Danza Finale. El primer movimiento posee una melodía que se desarrolla durante el movimiento acompañado de armonías disonantes y virtuosas. La Sardana inicia con una melodía llena de armónicos muy jocosa y rítmica, para luego pasar a una parte llena de dobles cuerdas con el fabordón como elemento musical. Finalmente el Intermezzo inicia con una parte muy declamada al estilo de las cantadoras de España dando un carácter melódico y nostálgico para luego contrastar con el allegro marcato que desarrolla y prepara la danza final, la cual está llena de dobles cuerdas, asemejando ese aire español de las guitarras; es un movimiento con mucho folclor y expresividad musical.

Andrés Felipe Poveda Herrera (1994) / Riot

Inició sus estudios de violonchelo en Montelíbano (Córdoba, Colombia) con el maestro Alexander Rojas. En el año 2014 se trasladó a Bogotá para continuar sus estudios con el maestro Juan Pablo Martínez. Ese mismo año ingresó a la Universidad de los Andes para estudiar la carrera de Música con énfasis de violonchelo, bajo la guía del maestro Diego García, con quien actualmente culmina sus estudios. También ha tocado con la orquesta filarmónica juvenil de Bogotá. Ha recibido clases magistrales con Andrew Yee, Víctor La-Ferriere, Eric Friedlander y Elioner Frey. Como compositor, Andrés cursó estudios en la Universidad de los Andes con la Maestra Catalina Peralta. Actualmente estudia composición con el maestro Renato Marsiglia. Ganó el premio a mejor banda sonora en el festival de Smart Films. En el 2020 fue ganador del segundo premio del primer concurso de composición de CILASiM con su obra Savannah, para quinteto de vientos y ganador del segundo premio del segundo concurso de composición para cuartetos de cuerdas "FestiQ-artetos" organizado por el cuarteto Q-arte con su obra "Cuarteto de Cuerdas No.1 - Resonancia y batimento en torno a una paz olvidada".

Riot, para cello solo, está inspirada en las protestas que se generan a partir de las injusticias por parte de los gobiernos que tiene como resultado la movilización masiva de personas a las calles, pero que, debido a malas decisiones o abusos de autoridad, la protesta termina de forma violenta.

Piotr Ilich tchaikovsky (1840-1893) / Variaciones sobre un tema rococó

Compositor ruso del romanticismo. Es hijo de padres funcionarios y aficionados a la música; empezó sus estudios musicales en contra de la voluntad de sus padres en el conservatorio de San Petersburgo. Perteneció al grupo de los cinco (grupo de compositores que tenían como objetivo producir un tipo de música específica en Rusia diferente a la enseñada en los conservatorios) y durante su desarrollo de estilo musical compuso obras en varios géneros como la sinfonía, el ballet, la ópera, música de cámara, la canción y conciertos para instrumentos solistas. Ha sido reconocido como el músico más destacado en Rusia y hoy en día los comentarios hacia sus obras (que fueron tomados en esa época) ya no se tienen en cuenta. Sus obras más representativas son El Lago de los Cisnes, Concierto para Piano N°1, La Obertura 1812, El Cascanueces, entre otros.

Las variaciones fueron escritas en 1876 y estrenadas en 1877. Tienen un carácter clásico y muy elegante al estilo de Mozart, mostrando la calidad técnica y musical del intérprete. Inicia con un tema sencillo, cortés y jocoso basado en una melodía tradicional y se desarrolla en 7 variaciones con diferentes tempos, cadencias, carácter e interludios con la orquesta. Muestran de manera profunda el virtuosismo del intérprete (en momentos de tempos rápidos) y la capacidad expresiva (en variaciones de tempos lentos y melancólicos).