



LUIS ÁNGEL
MENDIETA
VIOLA (COLOMBIA)

RECITAL DE MITAD DE CARRERA

**OBRAS DE HUMMEL, BACH,
LEÓN Y CASADESUS.**

VIERNES
30 DE JULIO DE 2021
6:00 P.M.

**VEA EL RECITAL POR
FACART.ES/CAMPITO**



FOTO: DIANA BUITRAGO

Luis Ángel Mendieta, viola

Inició sus estudios musicales en la orquesta de cuerdas de la fundación Ayuda por Colombia a la edad de 15 años. Tuvo su primer acercamiento con la viola en un centro orquestal de la Filarmónica de Bogotá bajo la tutoría de la maestra Lina Cáceres donde notó que la música le apasionaba y por ello quería dedicar su vida a esta. Continuó sus estudios con el maestro Mauricio Cárdenas y al cabo de un tiempo inició su carrera profesional en la Universidad de los Andes donde cursa actualmente 6º semestre con el maestro Julián Linares, quien ha sido su mentor durante 3 años. Ha sido integrante de la orquesta sinfónica de la universidad de los Andes y ha participado en el festival interuniversitario de violas en Bogotá.



Diego Claros, piano

Músico pianista y magíster en Pedagogía del piano de la Universidad Nacional de Colombia. Obtuvo la más alta calificación en sus Recitales de Grado en pregrado y maestría. Es ganador de la distinción "Mejores Trabajos de Grado de Pregrado de la Universidad Nacional de Colombia" XIX versión, 2009. Actualmente se desempeña como pianista acompañante y pianista preparador del Taller de Ópera de la Universidad Nacional de Colombia, pianista acompañante de la Academia Superior de Artes de Bogotá "ASAB" de la Universidad Distrital, de la Universidad Javeriana y de la Universidad de Los Andes. Además, es profesor de piano y pianista del Coro de la Universidad de La Sabana y miembro de la Sociedad de Música de Cámara de Bogotá.

PROGRAMA

Viola Suite No. 1 en Sol Mayor Johann Sebastian Bach (1797-1828)
Prelude
Allemande
Courante
Sarabande
Menuett I
Menuett II
Gigue

Fantasia para Viola y piano, Op. 94 Johann Nepomuk Hummel (1778 - 1837)

Canción de cuna Fernando León (n. 1927)

Concierto para Viola en Do menor J. C Bach / Henri Casadesus (1879-1947)
II. Adagio molto espressivo

NOTAS AL PROGRAMA

Por: Luis Ángel Mendieta

Johann Sebastian Bach (1685–1750): Suite No. 1 in G major, bwv 1007

Johann Sebastian Bach (Eisenach, 1685 -Leipzig, 1750) es considerado como el más grande compositor de todos los tiempos, organista, clavecinista y director de coro del periodo barroco. Su obra se ha caracterizado por la abundancia de texturas, el contrapunto y su belleza técnica y expresiva. En 1717, fue nombrado Maestro de Capilla para el príncipe Leopoldo de Anhalt-Cöthen. En este periodo compuso gran parte de su mejor música instrumental en los que se encuentran los Conciertos de "Brandeburgo", Suites para Orquesta y obras para violín y violonchelo solos.

Bach compuso seis suites para violonchelo solo durante el periodo de 1717-23, las cuales son interpretadas con frecuencia por violonchelistas y violistas. La Suite No.1 en Sol mayor sigue la forma tradicional de la suite instrumental alemana, abre con un Preludio que se caracteriza por su amplitud armónica en donde domina un ritmo constante y arrollador de arpeggios y escalas. Lo siguen dos movimientos que buscan emparejar un baile lento: Alemanda, con uno rápido: Courante. Luego contrasta una Sarabanda, que es mucho más lenta y tiene un énfasis en el segundo tiempo, con dos Minuetos, uno brillante y animado y el otro oscuro y suave. La Suite finaliza con una Giga enérgica que

crea un personaje lleno de emoción y celebración.

Johann Nepomuk Hummel (1778 - 1837): Fantasia para viola y piano, Op.94

Johann Nepomuk Hummel (Bratislava, 1778 -Weimar, 1837) fue un prodigio del piano, director y compositor durante el periodo de transición entre los estilos clásicos y el desarrollo inicial del movimiento Romántico. Fue alumno de Salieri, Clementi y estudió un tiempo con Mozart, quien quedó asombrado por su talento y decidió ofrecerle clases gratuitas. Ha sido considerado como el mejor pedagogo de piano del siglo XIX e incluso su obra llegó a influir en la de músicos como Liszt y Schumann y Chopin.

La conocida como "fantasía" es una versión que realizó la editorial Fischer en 1900, sobre el popurrí para viola y orquesta, Op.94 de 1820. Esta versión presenta la introducción, una variación sobre el aria "Il mio tesoro intanto" del Don Giovanni de Mozart, y una sección de cierre de Rondo.

J. C. Bach / Henri Casadesus (1879 - 1947): Concierto para viola en Do menor

El francés Henri Gustave Casadesus (Paris, 1879-1974) fue violista, director, compositor y editor de música. Es autor de un libro titulado "Technique de la viole d'amour", perteneció al famoso cuarteto Capet, y en 1901 fundó, junto a Camille Saint-Saëns, la sociedad de Instrumentos Antiguos.

Casadesus probablemente atribuyó sus propias obras a las de otros como Mozart y Handel.() Este Concierto para Viola en Do menor es una composición de Casadesus pero similar en estilo a la del hijo menor de Bach, Johann Christian Bach (Leipzig, 1735 -Londres, 1782). El primer movimiento juega con una variedad de motivos rítmicos y articulaciones exageradas, mientras que el segundo se aleja un poco de eso y busca algo más interior lírico e intenso. El último movimiento pone en marcha varios motivos cargados de fuerza que desembocan en una cadencia para terminar con el motivo principal del primer movimiento.

Fernando León Rengifo (n. 1927): Canción de cuna.

Fernando León Rengifo (Bogotá, 1952-), el "chino" León, es un músico instrumentista, compositor, arreglista y uno de los mejores intérpretes en la historia de la bandola. Ha sido director de reconocidas agrupaciones como el Trío Joyel, "Nogal" Orquesta de Cuerdas Colombianas, entre otras más. Su dedicación y vocación a la música popular y música andina colombiana lo ha llevado a ser merecedor de distintos reconocimientos entre los cuales se encuentran el Gran Premio "Mono Núñez" obtenido con el "Trío Joyel" en 1980 y con "Nogal" Orquesta de Cuerdas Colombianas en 1987; el "Premio a la excelencia Pedro Morales Pino" (Bello, Antioquia, 2003); y el homenaje vida y obra en el XVII Festival Hatoviejo – Cotrafa (2003).

Fue en una clase dictada por el compositor Blas Emilio Atehortúa en 1979 donde se escribió la Canción de cuna para viola y piano. Desde ese día estuvo guardada y fue hasta el 2019 el momento en el que se hicieron modificaciones y ediciones. La obra fue estrenada ese mismo año por el violista Julián Linares.

REFERENCIAS

<https://www.classicistranieri.com/wp-content/uploads/2012/09/Johann-Sebastian-Bach.pdf>

<https://jlarcosviola.wordpress.com/recursos/hummel-johann-nepomuk/>

<https://www.britannica.com/biography/Johann-Nepomuk-Hummel>

<http://www.casadesus.com/UK/famille/henri-casadesus.html>

http://www.americanviolasociety.org/PDFs/Journal/JAVS-2_2.pdf

<https://facartes.uniandes.edu.co/evento/homenaje-a-luis-fernando-el-chino-leon-rengifo-eco/>