

JUAN JOSÉ PAZ

PIANO (COLOMBIA)

RECITAL DE MITAD DE CARRERA

OBRAS DE BACH, BEETHOVEN,
LISZT, FIGUEROA Y VILLA-LOBOS.

MARTES
22 DE JUNIO
DEL 2021
6:00 P.M.

VEA EL RECITAL POR
FACART.ES/CAMPITO



FOTO: D. ALEJANDRO TOVAR

Universidad de los Andes – Vigilada MinEducación – Reconocimiento como Universidad. Decreto 1297 del 30 de mayo de 1964
Reconocimiento personería jurídica Resolución 28 del 23 de febrero de 1949 MinJusticia.

Pregrado en Música – Resolución de aprobación 17083 del 27 de diciembre de 2012 – Vigencia 7 años – SNIES 1529

Duración del programa: 10 semestres – presencial – Bogotá. Información de otros programas puede consultarse en facartes.uniandes.edu.co

Juan José Paz Toro, piano

Nació en Guadalajara de Buga el 3 de Junio de 1996. A los 17 años ingresa a la Universidad de los Andes al pregrado de música con énfasis en guitarra clásica, un año más tarde cambia al énfasis de Composición acústica instrumental con el maestro Pedro Felipe Ramírez, con quién culminaría sus estudios con una composición de grado meritoria en el año 2018. Sus primeras clases de piano fueron impartidas en la Universidad de los Andes por la Maestra Maria Bárbara Sampera en el año 2015 en el área de piano complementario, 2 años más tarde continuaría con el Maestro Mauricio Arias y finalmente en el 2018 es admitido en la cátedra de piano principal del maestro Antonio Carbonell, con quién estudia desde entonces y actualmente cursa séptimo semestre del pregrado. Participó en un ciclo de clases magistrales con la maestra Búlgara Irina Decheva en el 2020.



Foto: D. Alejandro Tovar

PROGRAMA

Preludio y Fuga No. 18 en Sol Sostenido menor, BWV 836, Tomo 1 Johann Sebastian Bach (1685 - 1750)

Sonata No. 7 en Re Mayor, Op. 10 No. 3 Ludwig van Beethoven (1770-1827)
Presto
Largo e mesto
Menuetto
Rondo

Sonetto 104 del Petrarca Franz Liszt (1811 - 1886)

Toccata y Policromía Luis Carlos Figueroa (n. 1923)

Danza del indio blanco Heitor Villa-Lobos (1887 -1959)

NOTAS AL PROGRAMA

Por Juan José Paz Toro

Preludio y Fuga No. 18 en Sol Sostenido menor, BWV 836, Tomo 1

J.S. Bach es el más grande compositor que ha existido. Su Clave Bien Temperado, colección de 48 preludios y fugas para instrumento de teclado, significó un antes y un después en el entendimiento universal de la música y establecieron el sistema temperado. Este preludio y fuga tiene un carácter muy oscuro, pero es a su vez lírico y reflexivo.

Sonata No. 7 en Re Mayor, Op. 10 No. 3

Beethoven es tal vez el compositor más universal que ha existido. El Op. 10 de Beethoven se compone de 3 sonatas para piano solo, siendo la tercera, en Re Mayor, la de mayor escala. El primer movimiento, Presto, está construido desde las primeras 4 notas que suenan, una genialidad en cuanto a tratamiento y desarrollo motivico. El segundo movimiento, Largo e mesto, nos muestra un Beethoven increíblemente reflexivo y atormentado, que se vale de recursos de escritura casi orquestal en el piano para hacer de este uno de los movimientos más expresivos del compositor. El tercer movimiento, (se compone de un minuetto lírico, dulce y un trio violento y lleno de energía. El último movimiento, Rondó, sintetiza una gran cantidad de texturas y caracteres musicales.

Sonetto 104 del Petrarca

Franz Liszt es normalmente conocido por sus obras virtuosas y pirotécnicas para el piano. En esta obra, Liszt demuestra otra faceta como compositor, una faceta introspectiva, más madura musicalmente y pone a disposición de la música el virtuosismo, y no al contrario. Este sonetto hace parte del segundo año, Italia, de los años de peregrinaje, colección de piezas para piano solo de Franz Liszt. Está inspirado en un soneto del poeta italiano del siglo XIV, Francesco Petrarca. Esta es una pieza para piano solo, compuesta en estilo de Nocturno, en el cuál el piano demuestra su faceta más lírica y expresiva.

Toccata y Policromía

Luis Carlos Figueroa es un pianista, compositor, director y pedagogo nacido en Cali, Colombia en 1923. Es autor de 137 obras musicales de diversos géneros. El uso de armonías cuartales, politonalidad, indicaciones tan específicas de pedalización y búsqueda de diversidad de colores son claros rezagos del impresionismo francés del S. XX. La Toccata es de un carácter muy vívido y ligero. La Policromía es una pieza lenta que se caracteriza por la búsqueda de diferentes colores.

Danza del indio blanco

Heitor Villa-Lobos fue un compositor y director de orquesta nacido en Rio de Janeiro en 1887. Su música es el resultado de la fusión de la música clásica europea y la música folclórica brasileña. La danza del indio blanco es la última del Ciclo Brasileiro, colección de 4 piezas para piano solo. Esta pieza, que es muy rítmica, evoca a los conquistadores europeos que a su paso en caballos arrasaban con las tribus nativas del nuevo continente sin compasión alguna.