

JUAN CAMILO ROJAS

PIANO (COLOMBIA)

RECITAL DE MITAD DE CARRERA

OBRAS DE BACH, BEETHOVEN
Y RACHMANINOV

VIERNES
16 DE JULIO
DEL 2021
6:00 P.M.

VEA EL RECITAL POR FACARTES/CAMPITO



TEATRO DIGITAL DE LA
UNIVERSIDAD DE LOS ANDES

FOTO: D. ALEJANDRO TOVAR

JUAN CAMILO ROJAS, PIANO

Inició sus estudios musicales a los 10 años de manera autodidacta y después ingresó a la academia Fernando Sor bajo la tutoría de Ernesto Bejarano. Actualmente se encuentra estudiando en la universidad de los Andes Composición y Piano principal en la cátedra de los Maestros Pedro Ramírez y Antonio Carbonell respectivamente. Durante los dos últimos años se ha presentado como pianista en la serie de conciertos del medio día en la Universidad de los Andes, y participó en las clases magistrales de la maestra Irina Decheva.



FOTO: D. ALEJANDRO TOVAR

PROGRAMA

Preludio y Fuga en Fa# menor Johann Sebastian Bach (1685 - 1750)
Tomo 2 (1740)

Sonata "Claro de Luna", Op. 27 No. 2 Ludwig van Beethoven (1770-1827)
(1801)
I. Adagio Sostenuto
II. Allegretto
III. Presto Agitato

Momento musical, Op.16 No.4 Sergei Rachmaninov (1873-1943)



FOTO: D. ALEJANDRO TOVAR

NOTAS AL PROGRAMA

Por Juan Camilo Rojas

La primera pieza por interpretar es el *Preludio y Fuga en F#m* del segundo tomo de *Preludios y Fugas*, escritos por Johann Sebastian Bach en 1794. Este tomo, junto con el primero, representan una de las mayores obras de la música occidental, puesto que afianzaron el sistema temperado de afinación de los instrumentos de teclado. El preludio tiene un carácter lírico y está hecho a partir de 3 voces; por su lado, esta fuga es la única fuga triple en toda la colección de los 2 tomos. La segunda obra es una de las sonatas más famosas de L. V. Beethoven. *QUASI UNA FANTASIA Op.27 no.2* (más conocida como *Claro de Luna*) es una sonata que nace a partir de un amor no correspondido, y aunque no era muy común en la época componer usando los sentimientos como materia prima, Beethoven se caracterizó por ser siempre un irreverente en cuanto a las tradiciones estéticas existentes en ese momento. A lo largo de esta sonata, encontrarán un primer movimiento casi hipnótico, hasta un tercer movimiento lleno de virtuosismo y furia. Para finalizar, viajarán a finales del Siglo XX, y escucharán una de las piezas más famosas del compositor ruso Sergei Rachmaninov. El *Moment Musicaux no.4* es una pieza que se caracteriza por su dificultad en la mano izquierda (similar al estudio revolucionario de Chopin), sus contrastes entre pianissimo y fortissimo, así como por su estrecha relación con el preludio op.28 no.3 de F. Chopin, puesto que puede parecer una improvisación hecha por Rachmaninov sobre este preludio.