



JHON JEREZ

VIOLÍN (COLOMBIA)

RECITAL DE GRADO

DIEGO CLAROS, PIANO

OBRAS DE CUÉLLAR,
BACHY DVORÁK

VIERNES
16 DE JULIO
DEL 2021
6:00 P.M.

VEA EL RECITAL POR FACARTES/CAMPITO



TEATRO DIGITAL DE LA
UNIVERSIDAD DE LOS ANDES

JHON BRAIAN JEREZ, VIOLÍN

Nacido en Bogotá, Colombia, en 1998. Inició sus estudios musicales y de violín a los 10 años en la Fundación Nacional Batuta bajo la tutoría de los maestros Carlos Buitrago, Diana Vélez y Johanna Vela. Posteriormente ingresó a la Orquesta Sinfónica Guillermo Uribe Holguín en 2013 como jefe de violines 2dos y bajo la tutoría del maestro Camilo Sánchez Gómez. En seguida, en 2014, ingresó a la Orquesta Sinfónica Metropolitana Batuta Bogotá donde, entre 2015 y 2016, realizó el papel de concertino principal. Ha realizado conciertos como solista en diferentes teatros de Bogotá como el Auditorio Mario Laserna, el Auditorio Jorge Tadeo Lozano, entre otros. También ha participado en diferentes grupos de cámara, tanto de música colombiana como clásica y contemporánea. En 2018 participo en el III festival internacional de cuartetos FESTIQ-ARTETOS junto con el cuarteto Nuevo Mundo y bajo la tutoría del maestro Javier Montiel del Cuarteto Latinoamericano. Ha recibido clases con los maestros Lara St. John (Canadá), Saúl Bitrán (México), Roberto Valdes (Cuba), Boris Suarez (Venezuela), Stephanie Bibbo (USA), entre otros. Actualmente finaliza sus estudios en violín en el conservatorio de música de la Universidad Nacional de Colombia bajo la tutoría del maestro Leonardo Federico Hoyos (Colombia) y la Universidad de los Andes con la maestra Anyango Yarbo-Davenport (USA/Austria).



DIEGO CLAROS, PIANO

Músico pianista y magister en Pedagogía del piano de la Universidad Nacional de Colombia. Obtuvo la más alta calificación en sus Recitales de Grado en pregrado y maestría. Es ganador de la distinción "Mejores Trabajos de Grado de Pregrado de la Universidad Nacional de Colombia" XIX versión, 2009. Actualmente se desempeña como pianista acompañante y pianista preparador del Taller de Ópera de la Universidad Nacional de Colombia, pianista acompañante de la Academia Superior de Artes de Bogotá "ASAB" de la Universidad Distrital, de la Universidad Javeriana y de la Universidad de Los Andes. Además, es profesor de piano y pianista del Coro de la Universidad de La Sabana y miembro de la Sociedad de Música de Cámara de Bogotá.

PROGRAMA

Pieza para violín solo Juan Antonio Cuéllar

Sonata para violín no. 1 en Sol menor Johann Sebastian Bach (1685-1750)

I. Adagio

II. Fuga

Concierto para violín en La menor Antonín Dvořák (1841-1904)

I. Allegro ma non troppo

II. Adagio ma non troppo

III. Finale, Allegro giocoso ma non troppo

NOTAS AL PROGRAMA

Por Jhon Braian Jerez

La primer obra es la "Pieza para violín solo" del compositor, director y pianista colombiano, Juan Antonio Cuéllar. Esta pieza fue compuesta en el año 2006 y comisionada por el primer concurso para Violín Olga Chamorro localizado en Bogotá, Colombia. La pieza esta compuesta en tres secciones con una introducción y una coda. De igual manera, Cuéllar utiliza la temática de la música tradicional del Caribe colombiano (Sucre y Córdoba, especialmente) conocida como Porro, que consiste en música bastante rítmica acompañada de Gaitas colombianas.

En un principio, la Pieza para violín solo de Cuéllar busca llamar la atención del oyente con una introducción bastante *Ad libitum* (Libre) para ser seguida por un porro rítmico en el cual se contrasta el pizzicato de mano izquierda y el pedal de la nota La. Por último, la coda presenta un sentimiento introspectivo debido al pianissimo en combinación con el uso de sordina.

La segunda obra es la "Sonata N° 1 en sol menor, BWV 1001" del gran compositor, organista, clavecinista, profesor y director alemán Johann Sebastian Bach (1685-1750), considerado por muchos como la cumbre del barroco y uno de los más grandes compositores en la historia de la música. Su obra comprendió un gran abanico de géneros que cultivó y estudió durante toda su vida, desde las suites y las oberturas francesas, pasando por los conciertos, sonatas y sinfonías italianas y culminando con las formas propias de su Alemania natal, como las fugas, cantatas,

tocatas, preludios y corales.

La Sonata N°1 en sol menor es el primero de los Sei Soli, como Bach las tituló originalmente, y como todas sus sonatas consta de cuatro movimientos: adagio, fuga, siciliana y presto. El Adagio abre la sonata con una solemnidad y una grandeza discreta creando un ambiente de "desolación", el flujo melódico es moderado y recatado, es casi un lamento. El segundo movimiento, la fuga, Bach lo construye a partir de un pequeño tema, aunque sin realizar un desarrollo contrapuntístico elaborado, como sí lo hará con las fugas de las otras sonatas. Este segundo movimiento sería reelaborado posteriormente para órgano (BWV 539).

Antonín Dvořák (1841-1904) es considerado junto a otros compositores como Smetana, uno de los más grandes exponentes del nacionalismo musical checo. Inició a una edad temprana su educación musical bajo la batuta del profesor alemán Antonio Liehmann, trabajando posteriormente como intérprete y sobre todo como compositor. Su mejor etapa como compositor fue su estancia en los Estados Unidos, donde bajo la influencia de la música afroamericana, la música popular americana y la música de los aborígenes, compuso la Sinfonía del Nuevo Mundo y el Cuarteto Americano.

El Concierto para violín fue compuesto en 1879 a pedido del editor Simrock y fue dedicado al gran violinista y compositor húngaro Joseph Joachim. Sin embargo, la obra, llena de peculiaridades, como el tratamiento orquestal y la forma inusual, no fue muy bien recibida por el gusto tradicional del intérprete, quien propuso muchos cambios. Dvořák, atendiendo a las críticas del afamado violinista, revisó y rectificó el concierto, aunque sin llegar a complacer del todo las demandas de Joachim, quien devolvió la partitura en 1882 y nunca llegó a tocar la pieza en público. Finalmente, el concierto fue estrenado en el Teatro Nacional de Praga el 14 de octubre de 1883 bajo la batuta del propio Dvořák y con František Ondříček como solista, quien también interpretaría la pieza en Viena y Londres.