



GABRIEL LOMBO

GUITARRA (COLOMBIA)

RECITAL DE GRADO

OBRAS DE BACH, AGUADO, TÁRREGA,
BROUWER, PIAZZOLLA Y VILLA-LOBOS.

JUEVES
24 DE JUNIO DEL 2021
6:00 P.M.

VEA EL RECITAL POR
FACART.ES/CAMPITO



FOTO: JUAN CAMILO FORERO

Universidad de los Andes – Vigilada MinEducación – Reconocimiento como Universidad. Decreto 1297 del 30 de mayo de 1964
Reconocimiento personería jurídica Resolución 28 del 23 de febrero de 1949 MinJusticia.

Pregrado en Música – Resolución de aprobación 17083 del 27 de diciembre de 2012 – Vigencia 7 años – SNIES 1529

Duración del programa: 10 semestres – presencial – Bogotá. Información de otros programas puede consultarse en facartes.uniandes.edu.co

Gabriel Lombo, guitarra

Gabriel Lombo: Es estudiante de Música con énfasis en guitarra de la Universidad de los Andes. Su primer contacto con la música fue a través de lecciones de guitarra eléctrica en la Escuela de Artes Opra a la edad de 14 años. Después continuó su carrera musical en guitarra clásica con el maestro Carlos Rocca Lynn. Actualmente, hace parte del conjunto de cuarteto de guitarras de la Universidad de los Andes. Se ha presentado en esta universidad y en el Museo Nacional como solista y en grupo. Su principal interés está en la guitarra clásica, la música colombiana y española, y el Jazz.



Fabián Salamanca, violín

Fabián Salamanca. Nació en Bogotá el 31 de agosto de 1995. Comenzó sus estudios musicales a la edad de 12 años en el Liceo Hypatia, posteriormente ingresó a la facultad de bellas artes de la Universidad Pedagógica Nacional de Colombia donde estudiaría dos años. En el 2010 ingresó a la Fundación Orquesta Sinfónica Juvenil bajo la dirección de la maestra Ruth Lamprea, con quien recibió clases por 4 semestres. Por otro lado, en el año 2012 tomó clases con el violinista José Luis Benavides, músico de la Orquesta Sinfónica de Colombia, quien le ayudó a preparar para las audiciones universitarias. Finalmente, en 2013 ingresó a la Universidad de los Andes para estudiar con los maestros Gustav Kolbe, Mauricio González y Leonardo Federico Hoyos. Ha participado en la Orquesta Filarmónica Prejuvenil, la Orquesta de la Universidad de los Andes, Fundación Sinfónica de Bogotá (FOSBO) y la Orquesta Filarmónica Juvenil de Bogotá. Además de festivales musicales como Atempo Bogotá y FEMUSC en Brasil.

PROGRAMA

Preludio, Fuga y Allegro, BWV 998 (1735) Johann Sebastian Bach (1686 - 1750)
Preludio
Fuga
Allegro

Fandango Variado op. 16 (1836) Dionisio Aguado (1784 - 1849)

Capricho Arabe (1892) Francisco Tárrega (1852 - 1909)

El Decamerón Negro (1981) Leo Brouwer (1939)
El arpa del guerrero
Huida de los amantes por el valle de los ecos
Balada de la doncella

5 piezas para guitarra (1980) Astor Piazzolla (1921 - 1992)
Romántico
Compadre

Choro No. 1 (1920) Heitor Villa-Lobos (1887 - 1959)

Historia del Tango (1986) Astor Piazzolla (1921 - 1992)
Café 1930

NOTAS AL PROGRAMA

Por Gabriel Lombo

Johann Sebastian Bach

Nació en 1685 en la actual Alemania, perteneció a una de las familias de músicos más importantes de toda la historia. Es reconocido por ser el mayor exponente del estilo Barroco. Bach tenía una relación muy estrecha con la iglesia, con Dios y la divinidad lo cual retrata en el preludio, fuga y allegro, una obra con diferentes simbolos hacia la Trinidad, la perfección, la estabilidad y la tranquilidad.

Dionisio Aguado

Fue, junto a Fernando Sor, uno de los grandes exponentes de la música clásica

española. Fue un estudioso y virtuoso de la guitarra clásica reconocido por sus recitales en Francia y España. Entre sus obras más destacadas se reconoce el fandango, una de las danzas españolas más famosas. Este género sería el antecedente del flamenco y proviene del Sur o de Centro América. La obra conserva el erotismo, la sensualidad y la vivacidad que traían las danzas en América.

Francisco Tárrega

Es uno de los principales exponentes de la guitarra romántica española. Debido a un accidente en su niñez, en donde se creía que quedaría ciego, su padre lo llevó a Castellón para que aprendiera música y pudiese ganarse la vida de esta forma. Capricho Árabe es una de sus obras más reconocidas debido a la sencillez e intimidad del tema y a la influencia árabe que se observa en las escalas virtuosas, los arabescos, los glisandos y los mordentes.

Leo Brouwer

Es un compositor, guitarrista y director de orquesta cubano. Reconocido por la variedad de estilos en sus composiciones, pasando de un estilo nacionalista a uno vanguardista y minimalista. El Decamerón Negro está inspirada en un libro homónimo del antropólogo Leo Frobenius, quien recorrió el continente africano y recopiló las leyendas y mitos de tradición oral. Leo Brouwer logra recrear el sonar del arpa, el misterio, la tranquilidad y el conflicto en su obra.

Astor Piazzolla

El bandoneonista y compositor argentino es considerado uno de los músicos más influyentes. Al incorporar elementos del Jazz y de la música clásica en sus obras revolucionaría el tango de la segunda mitad del siglo XX. Este tango de vanguardia se ve reflejado en las 5 piezas para guitarra y en Historia del Tango, obras que, al ser compuestas originalmente para guitarra, conservan y aprovechan la sonoridad de la guitarra clásica.

Heitor Villa-Lobos

Fue un compositor y director de orquesta brasileño ampliamente reconocido por el patriotismo y el folclor de sus obras al igual que por su herencia y orgullo por la Samba. Sus obras están influenciadas notablemente por sus viajes etnomusicales por Brasil y por la música académica en su paso por París. El Choro 1 se constituye como uno de los primeros ejemplos de música académica que influencia la música popular del siglo XX.