

FÉ GUARÍN

VIOLA (COLOMBIA)

RÉCITAL DE GRADO

DIÉGO CLAROS, PIANO

OBRAS DE BACH, HINDEMITH,
WALTON Y MEJÍA.

VIERNES
6 DE JUNIO
DEL 2021
6:00 P.M.

VEA EL RÉCITAL POR
FACART.ES/CAMPITO



FOTO: D. ALEJANDRO TOVAR

Fé Guarín Casadiego, viola

Nació en Cúcuta en 1999 e inició sus estudios musicales a los 13 años en la fundación Batuta. Ha tocado como solista con la Orquesta de Improvisadores de Bogotá (B.O.I.) y recibido clases magistrales de maestros como la Dr. Amy F. Muchnick, Stephen Wyrczynski y Maxim Nomikov.

Actualmente, cursa séptimo semestre de música con énfasis en viola en la Universidad de los Andes bajo la tutoría del maestro Julián Linares. Además, es el violista del cuarteto Nuevo Mundo, con el cual participó en el festival de cuartetos de Bogotá "FestiQ-artetos" y del Ensamble Vasto, con quienes estrenó algunas obras en el marco del ciclo "Expresonórate".



Diego Claros, piano

Músico pianista y magister en Pedagogía del piano de la Universidad Nacional de Colombia. Obtuvo la más alta calificación en sus Recitales de Grado en pregrado y maestría. Es ganador de la distinción "Mejores Trabajos de Grado de Pregrado de la Universidad Nacional de Colombia" XIX versión, 2009. Actualmente se desempeña como pianista acompañante y pianista preparador del Taller de Ópera de la Universidad Nacional de Colombia, pianista acompañante de la Academia Superior de Artes de Bogotá "ASAB" de la Universidad Distrital, de la Universidad Javeriana y de la Universidad de Los Andes. Además, es profesor de piano y pianista del Coro de la Universidad de La Sabana y miembro de la Sociedad de Música de Cámara de Bogotá.

Renato Marsiglia, acordeón

Música con énfasis en Composición acústica-instrumental y electroacústica, cursado bajo la orientación de la maestra Catalina Peralta y el maestro Jorge Gregorio García, y Acordeonista, con experiencia musical tanto en interpretación como en escritura, desde la Banda de Guerra del Colegio, hasta el estreno de obras para distintos ensambles de cámara y mixtos, así como para Acordeón de propia autoría y de otros compositores, en distintas ocasiones en Bogotá y Manizales. Es Miembro fundador del Colectivo de Compositores y Creadores Colombianos, grupo constituido de Gestión y difusión de música contemporánea con varios años de experiencia en gestión de conciertos y eventos culturales en Bogotá.

PROGRAMA

Suite No. 3 J. S. Bach (1685-1750)

Prelude

Allemande

Courante

Sarabande

Bourré

Gigue

Sonata para viola y piano (1919) Paul Hindemith (1895-1963)

Fantasia

Thema mit Variationen

Finale (mit Variationen)

Candita Adolfo Mejía (1905-1973)

Acordeonista y arreglista: Renato Marsiglia

NOTAS AL PROGRAMA

Por Fé Guarín

Suite III (J. S. Bach)

Johann Sebastian Bach (1685-1750) fue un reconocido compositor, organista, clavecinista, maestro de capilla, violinista, entre otros, del periodo barroco. Es reconocido como uno de los grandes maestros del contrapunto y una mente maestra en términos estilísticos y estéticos debido a la alta calidad de su numerosa obra.

Esta suite es la tercera de una colección de seis suites que probablemente se usaron meramente con fines pedagógicos hasta que se "redescubrieron" un tiempo después (a finales del siglo XIX), ahora hacen parte importante del repertorio para violonchelo y viola solistas.

Esta Suite está dividida por danzas así: Prelude, Allemande, Courante, Sarabande, Bourre y Gigue.

Sonata para Viola y Piano (Paul Hindemith)

Paul Hindemith (1895-1963) fue un compositor alemán y gran exponente del movimiento artístico "nueva objetividad" (Neue Sachlichkeit) que de alguna forma fue la contraparte del expresionismo.

La sonata para viola y piano también conocida como Sonata en Fa, Op 11. N. 4 fue compuesta en 1919. Se cree que esta sonata junto con la n. 5 del mismo opus marcaron el momento en que Hindemith dejó el violín para enfocarse en la viola como su instrumento.

Esta sonata se divide en tres movimientos:

I Fantasie

II Thema mit variationen

III Finale (mit variationen)

Candita (Adolfo Mejía) , Arreglo por Renato Marsiglia

Adolfo Mejía Navarro (San Luis de Sincé, 1905 - Cartagena, 1973) es uno de los músicos renombrados con más impacto en la historia musical colombiana. Originalmente escrita para piano, está estrechamente relacionada con uno de los lugares más frecuentados por Mejía para hacer parte de tertulias reuniones bohemias, el patio de Candita Rojas.