



DIDIER GONZÁLEZ

TROMPETA (COLOMBIA)

RECITAL DE GRADO

DIEGO CLAROS, PIANO

OBRAS DE PURCELL, HAYDN,
ERNESTU, KENNAN Y VALENCIA.

VIERNES
16 DE JULIO
DEL 2021
6:00 P.M.

VEA EL RECITAL POR FACARTES/CAMPITO



TEATRO DIGITAL DE LA
UNIVERSIDAD DE LOS ANDES

DIDIER ESTEBAN GONZÁLEZ OLAYA, TROMPETA

Nacido en Bogotá, Colombia. Inicia sus estudios musicales en la escuela de formación musical del municipio de Supatá Cundinamarca a la edad de 8 años bajo la dirección del maestro Alexander Laverde Veloza Participando en la banda fiestera y sinfónica. En el 2016 ingresa a la Universidad de los Andes a estudiar trompeta con el maestro Juan Fernando Avendaño. Sin embargo, en el semestre 2016-02 empieza a estudiar trompeta bajo la tutoría del maestro Johnny Edison Lucero hasta el día de hoy. Ha participado en clases maestras con Alex Freud, Rubén simeo, Randolph Lee, Diego Giraldo, Wiff Rudd, Luiz Gonzalez, Ernesto Chulia, Daniel Crespo. Entre otros grandes exponentes de la trompeta. Perteneció a la orquesta, al conjunto de salsa, a la Big Band, al conjunto de metales, entre otras agrupaciones de la Universidad de los Andes. A principios del 2020 pertenece a la banda filarmónica joven de Bogotá. Actualmente, cursa su último semestre de la carrera y pertenece a la banda sinfónica juvenil de Cundinamarca.



DIEGO CLAROS, PIANO

Músico pianista y magister en Pedagogía del piano de la Universidad Nacional de Colombia. Obtuvo la más alta calificación en sus Recitales de Grado en pregrado y maestría. Es ganador de la distinción "Mejores Trabajos de Grado de Pregrado de la Universidad Nacional de Colombia" XIX versión, 2009. Actualmente se desempeña como pianista acompañante y pianista preparador del Taller de Ópera de la Universidad Nacional de Colombia, pianista acompañante de la Academia Superior de Artes de Bogotá "ASAB" de la Universidad Distrital, de la Universidad Javeriana y de la Universidad de Los Andes. Además, es profesor de piano y pianista del Coro de la Universidad de La Sabana y miembro de la Sociedad de Música de Cámara de Bogotá.

PROGRAMA

Concierto para trompeta y orquesta en Mi bemol mayor (1796) Joseph Haydn (1732 - 1809)

- I. Allegro
- II. Andante
- III. Allegro

Sonata en Re mayor Henry Purcell (1659 - 1695)

- I. Pomposo
- II. Adagio
- III. Presto

Legende (1906) Georde Enescu (1881 - 1955)

Sonata para trompeta (1986) Kent Kennan (1913 - 2003)

Andante y scherzo Juan Carlos Valencia (n.1978)

- I. Andante
- II. Scherzo

NOTAS AL PROGRAMA

Por Didier González

Sonata en Re mayor del compositor inglés Henry Purcell (1659-1695).

Henry Purcell fue un compositor y organista inglés del periodo barroco nacido en Westminster. Fue reconocido como el mejor compositor inglés de todos los tiempos; ya que en sus trabajos compositivos implemento características estilísticas provenientes de la música tanto italiana como francesa; generando un estilo propio inglés en el periodo barroco. Dentro de las 860 obras que Purcell compone las más destacadas son: Dido y Eneas, Indian Queen, las 43 obras de música incidental para teatro, entre otras. Además, compone 10 sonatas y entre esas la sonata en re mayor para trompeta y cuerdas; la cual consta de tres movimientos (Allegro, Andante, Allegro). En el primer movimiento hay un tema A que primero lo presenta la trompeta y después lo repiten las cuerdas. Así sucesivamente pasa con los demás temas que aparecen. El segundo movimiento tiene la característica de ser menor y mas expresivo. Además, en este movimiento la trompeta no aparece. Por otro lado, el tercer movimiento tiene un aire de danza y sus motivos también son imitación. Sin embargo, este movimiento comienza con un canon que se desarrolla poco a poco hasta llegar a la imitación de la coda.

Concierto para trompeta y orquesta en mi bemol mayor del compositor austriaco Joseph Haydn (1732 - 1809)

Joseph Haydn fue un compositor austriaco nacido en Rohrau. Aunque su primer acercamiento con la música fue en Hainburg con Johann Matthias Frankh, realmente Haydn aprende sobre teoría musical en Viena cuando es acompañante del compositor italiano Nicola Porpora. Fue maestro de capilla del conde Morzin. Se dice que Haydn tuvo una estrecha amistad con el compositor austriaco Wolfgang Amadeus Mozart y fue profesor del compositor Alemán Ludwig van Beethoven; quienes se consideran los tres compositores más importantes por sus grandes aportes dentro del periodo clásico. Es un compositor que se destaca por ser el padre de la sinfonía y del cuarteto de cuerdas. Además, Haydn también es quien

contribuye al desarrollo de trio con piano y a la forma sonata. Por tal razón, sus composiciones más importantes son: sus 104 sinfonías, sus 45 tríos con piano, sus 68 cuartetos de cuerda y sus 62 sonatas. Sin embargo, también compone conciertos, diversas danzas, marchas, oratorios, misas, entre otros. Dentro de sus conciertos para instrumento solista y orquesta, el concierto para trompeta y orquesta en mi bemol mayor, compuesto en 1796 y estrenado en 1800, es la composición más importante para la trompeta de este periodo; ya que el trompetista austriaco Antón Wendinger le solicita a Haydn que componga un concierto para la nueva trompeta de llaves que había diseñado. Este concierto consta de tres movimientos: el primero es en forma sonata y empieza la orquesta mostrando los temas del mismo. Además, en este movimiento aparecen características ya conocidas como los toques de fanfarrias y aparecen las melodías cromáticas que no se podían hacer antes en el registro medio de este instrumento. El segundo movimiento es un andante también en forma sonata pero que en su totalidad es melódico con el fin de mostrar lo que esta nueva trompeta de llaves era capaz de hacer en este periodo. Finalmente concluye con un Finale-alegro de forma rondo virtuoso y con fanfarrias.

Legenda del compositor rumano George Enescu (1881 – 1955)

George Enescu fue un compositor, violinista, pedagogo, pianista y director rumano nacido en Varnav Botosani. Recibe su título, ganándose la medalla de plata, como violinista a los 10 años bajo la tutoría de Josef Hellmesberger Jr en el conservatorio de Viena y tiempo después se gradúa del conservatorio de París como compositor bajo la tutoría de Massenet y Gabriel Fauré. Fue reconocido como niño prodigio con el violín a la edad de 10 años e interpreto obras de Sarasate, Mendelssohn y de su ídolo, a quien conoce gracias a su maestro de violín, Johannes Brahms. Sus composiciones más conocidas son: las dos Rapsodias Rumanas (1901-02), la Suite No 1 para la orquesta (1903), su primera Sinfonía de Madurez (1905) y Siete Canciones para los versos de Clément Marot (1908). En sus conciertos tuvo acompañamiento de grandes músicos como lo es Alfredo Casella, Pau Casals, Louis Fournier y Richard Strauss. En honor a George Enescu se genera la primera edición del concurso de composición, que lleva su nombre como título, en el mismo año que él dirige la novena sinfonía de Beethoven en Rumania. Por otro lado, como pedagogo le enseñó violín a Christian Ferras, Ivry Gitlis, Arthur Grumiaux, Ginette Neveu y Yehudi Menuhin. La obra legendaria para trompeta y piano de George Enescu es dedicada al trompetista y profesor Merrin Franquin; la cual fue estrenada en el concurso de trompeta del conservatorio de París en 1906 por los estudiantes de este instrumento de dicho conservatorio. La característica principal de esta obra es la gran variedad de colores que el compositor pide en secciones específicas jugando con los matices. Además, contiene una gran cantidad de cromatismos, de triple picado y de secciones muy cantábiles.

Sonata para trompeta del compositor americano Kent Kennan (1913 - 2003)

Kent Kennan fue un compositor americano nacido en Milwaukee, Wisconsin. Recibió títulos en teoría musical y composición de la Universidad de Michigan y la Escuela de Música Eastman. Compuso principalmente para orquesta, conjunto de cámara e instrumento solista. La mayoría de las piezas a gran escala de Kennan fueron escritas durante la primera mitad de su vida. A través de una decisión que desconcertó a los admiradores, compone su última obra importante a la edad de 43 años y abandonó la composición después. A partir de entonces, pasó el resto de su vida enseñando teoría musical y composición en la Universidad de Texas en Austin.

La Sonata de Kennan para trompeta y piano fue una de sus últimas obras encargadas por la Asociación Nacional de Escuelas de Música, publicada en 1956. Kennan posteriormente revisó la sonata en 1986, donde anotó las firmas de tiempo de manera diferente, corrigió las marcas del metrónomo y acertó la coda. al final del

primer movimiento. Esta pieza es un elemento básico en el repertorio de trompetas y demuestra el magistral uso del contrapunto entre la trompeta y el piano.

Andante y scherzo del compositor colombiano Juan Carlos Valencia (1978 – Hoy)

Juan Carlos Valencia es trompetista, compositor, director y arreglista nacido en pacora, caldas, Colombia. Egresado de la universidad de caldas en donde recibe el título de licenciado en música. Además, tiene un posgrado en Jazz y música moderna del conservatorio del liceo Barcelona, España. Como compositor y arreglista él centra sus trabajos compositivos en música colombiana para metales en los siguientes formatos: Banda sinfónica, Orquesta Sinfónica, Quinteto de metales, Ensamble de metales, Big band, cuartetos de trompeta, corno y trombón, piano y trompeta, entre otros. Actualmente es director de la tribu big band, docente de trompeta en la universidad de caldas y realiza un posgrado en música con énfasis en composición y arreglos de Jazz en la Universidad EAFIT

Por otro lado, su composición Andante y scherzo es influenciada por el repertorio francés escrito a principios del siglo XX; en donde el Andante es una melodía muy tranquila y expresiva, mientras que el scherzo es influenciado por danzas celtas de la época. Esta obra se crea como encargo para el concurso Nacional interuniversitario de trompeta de Colombia en 2012. El andante empieza con una introducción de sucesiones de acordes influenciado por el Andante y Allegro de Guy Ropartz; después pasa por el tema A que es muy calmado y reflexivo. Luego entra al tema B con una armonía tonal que es muy tranquilo en forma de dialogo entre la trompeta y el piano. El tema C se percibe mas tranquilo por el agregado de la sordina y la armonía impresionista que se usa en esta sección; en donde finalmente se desencadena en una mezcla entre el tema A y B para finalizar el andante y entrar al scherzo. El scherzo tiene dos temas (A y B) uno de carácter rítmico y el otro que trata de rememorar la sección del andante.