



DAVID SANTIAGO PÉREZ

CANTO (COLOMBIA)

RECITAL DE MITAD DE CARRERA

OBRAS DE CAMPION, GRANDI,
BACH, HAENDEL, BEETHOVEN,
TOSTI, HAHN Y LEÓN.

VIERNES
23 DE JULIO
DEL 2021
6:00 P.M.

**VEA EL RECITAL POR
FACART.ES/CAMPITO**



David Santiago Pérez Aranguren, tenor

Oriundo de Sogamoso, Boyacá. Comenzó sus estudios de música y piano en la Escuela de Música de Comfaby en Tunja en 2012. Desde el 2013 al 2016 dedicó sus estudios musicales a la interpretación del trombón tenor en la academia y en 2017 inicia sus estudios en música en la Universidad de los Andes en el énfasis de instrumento con trombón bajo junto al maestro Óscar Rodríguez, y actualmente con el maestro Sebastián Cifuentes. A partir del segundo semestre del 2017, ingresa a estudiar al énfasis de canto lírico con asesoría del maestro Andrés Silva en el estudio de la voz de tenor y contratenor. Ha sido integrante de la Orquesta Filarmónica Prejuvenil de Bogotá, el Taller de Ópera Uniandes, el Ensamble de Música Antigua Uniandes, la Orquesta Sinfónica Uniandes y el Ensamble VASTO (música contemporánea).

Diego Claros, piano

Músico pianista y magíster en Pedagogía del piano de la Universidad Nacional de Colombia. Obtuvo la más alta calificación en sus Recitales de Grado en pregrado y maestría. Es ganador de la distinción "Mejores Trabajos de Grado de Pregrado de la Universidad Nacional de Colombia" XIX versión, 2009. Actualmente se desempeña como pianista acompañante y pianista preparador del Taller de Ópera de la Universidad Nacional de Colombia, pianista acompañante de la Academia Superior de Artes de Bogotá "ASAB" de la Universidad Distrital, de la Universidad Javeriana y de la Universidad de Los Andes. Además, es profesor de piano y pianista del Coro de la Universidad de La Sabana y miembro de la Sociedad de Música de Cámara de Bogotá.

PROGRAMA

De *First Book of Ayres* (c.1613): Thomas Campion (1567-1620)
"Never weather-beaten sail"

De *Ghirlanda sacra* (c.1625): Alessandro Grandi (1586-1630)
"O quam tu pulchra es"

Del *Oratorio de Navidad, BWV 249* Johann Sebastian Bach (1685 - 1750)
(c. 1725):
"Sanfte soll mein Todeskummer"

Del *Oratorio de El Mesías HWV 56* George Friedrich Händel (1685 -
(c. 1741): 1759)
"Comfort ye my people"
"Ev'ry Valley Shall Be Exalted"

De *An die ferne Geliebte, Op. 98* Ludwig van Beethoven (1770-1827)
(c. 1816):
"Auf dem Hügel sitz ich spähend"
"Wo die Berge so blau"

De *Melodia per canto e pianoforte, IFT 247* Francesco Paolo Tosti (1846- 1916)
(c. 1878):
"Vorrei Morire"

De *7 Chansons grises, IRH 16* Reynaldo Hahn (1874-1947)
(c. 1887-1890)
"L'heure Exquise"

Del *Ciclo de Canciones Pequeña, Pequeñita* Jaime León Ferro (1921 - 2015).
(c. 1986):
"Viaje"

Más que nunca

NOTAS AL PROGRAMA

Por David Pérez

En este recital escucharemos la interpretación de elaboradas piezas musicales del rico y extenso repertorio musical para la voz de tenor. Las siguientes piezas, que denotan la refinación de la creación musical y el esplendor del espíritu y del desarrollo humano y compositivo de cada época, serán tratadas aquí desde la perspectiva de distintos exponentes, personajes, épocas, lugares, géneros y estilos musicales; todo esto teniendo en cuenta la clara correlación entre la cronología histórica real existente y el orden formal de todo el presente programa. El recital consta de dos partes, en la primera parte se interpretarán obras vocales del repertorio para tenor del Barroco, importante periodo de la historia musical comprendido entre 1600 hasta 1750, con el nacimiento de la ópera y el año de muerte de Johann Sebastian Bach en Leipzig, respectivamente. Después de un breve intermedio, continuaremos con la segunda parte del recital en la cual escucharemos piezas vocales del repertorio del cancionero europeo romántico de Beethoven, Tosti y Hahn, para así finalizar con piezas vocales del cancionero latinoamericano del siglo XX de León Ferro, todas obras que ilustran muy bien los valores e ideales de toda una época en las artes en sus distintos idiomas y contextos correspondientes.

Empezaremos el recital escuchando la pieza "Never weather-beaten sail" ("Nunca la vela <será> golpeada por el clima"), un pastoril Ayre ("aire" en inglés, por su diseño ligero y ambiental) compuesto por el poeta, escritor, médico y compositor Thomas Campion en Inglaterra hacia el año de 1613. Esta pieza es heredera de la tradición renacentista inglesa del Lute Song (Canciones con laúd) de finales del siglo XVI. Las Lute Songs empezaron como un formato diverso, con poesías de época cantada por cuatro voces de un coro estándar y acompañadas en tablatura por un laúd en textura homofónica o, a veces, polifónica; posteriormente, estas piezas se caracterizarían por ser obras cortas y sencillas, generalmente estróficas y con temáticas comúnmente seculares en donde una voz masculina o femenina solista cantaba la melodía principal de la canción y esta iba acompañada únicamente por un laúd. Dicha tradición fue comenzada por el compositor inglés John Dowland hacia 1597 con la publicación del "First Booke of Songes or Ayres" en donde se encuentran recopiladas 21 canciones en inglés acompañadas por laúd y una pieza para laúd solo. Más adelante, esta tradición sería continuada y reproducida hasta principios del siglo XVII por compositores como Thomas Morley y Thomas Campion quienes a su vez acogieron del estilo del madrigal italiano -antecedente del madrigal inglés- para componer más repertorio dentro del género.

De la misma época del Barroco temprano, continuaremos con el motete secular italiano compuesto hacia 1625: "O quam tu pulchra es" ("¡Oh, cuán tu pulchra eres!") del famoso compositor italiano Alessandro Grandi. En sus inicios, el motete comenzó como un género musical muy conservador basado en la composición en textura polifónica para un grupo de voces solistas sin acompañamiento; más adelante el género destinaría su particularidad al ámbito solístico en donde el cantante podía ser acompañado por bajo continuo: cuerdas pulsadas como el laúd, la tiorba y/o el clavecín; cuerdas frotadas como la viola de gamba y/o el violonchelo; o por instrumentos de fuelle como el órgano de pipa. Mientras el motete y el madrigal se iban dispersando como géneros famosos en toda la Europa de principios del siglo XVII, estos géneros se fueron alimentando de elementos de otros géneros para desarrollar así su estilo y su estética, permitiendo así liberarse de su estilo convencional y costumbrista. Tiempo después, los compositores escribirían motetes con otro tipo de temáticas y se les permitiría a los intérpretes "adornar" la pieza que interpretaban improvisando ornamentos melódicos que adornaban la melodía original. Esto pretendía dar mayor fuerza retórica a algunas palabras como pasaba en el madrigal italiano o en la frottola, géneros mucho más seculares. Esta estrategia interpretativa es apodada por los académicos hoy en día como Word-Painting (pintar las palabras). La presente obra es una pieza vocal apodada "Ghirlanda sacra",

que traduce "guirnalda sacra" por ser una pieza de carácter sacro con una letra y melodía que puede ser ornamentada fácilmente por su diseño musical y contexto, tal como la guirnalda de Navidad. El texto de esta pieza es cuasi recitado y en él se enaltecen las virtudes e imagen de la Virgen María, asociándose a ella la metáfora de la paloma, la cabra y el reno, y llamándola pulcra, bella y hermosa.

Avanzaremos en la historia, hacia la última década del Barroco tardío (1680-1730). Aquí escucharemos el aria para tenor "Sanfte soll mein Todeskummer" ("Suave será mi muerte") del Oratorio de Pascua BWV 249, cantata de iglesia compuesta por el insigne compositor alemán luterano del barroco Johann Sebastian Bach. Importante mencionar que dentro de lo que se ha podido saber por su obra y vida, Bach era un personaje apasionado por la música y extremadamente religioso. El había basado toda su música y creencia en la tradición luterana del catolicismo, lo cual lo convirtió, así como a Lutero en la literatura y a los Cranach en la pintura, en el compositor insignia de la Reforma Luterana. El oratorio es un género musical dramático de la literatura vocal occidental con temática religiosa, con personajes, pero sin puesta en escena alguna. Este género surgió a principios del 1600s paralelamente con el inicio de la ópera, siendo este último también un género musical dramático pero con puesta en escena y con temáticas seculares. El apelativo de "oratorio" dota a esta obra de singular especialidad ya que Bach solo compuso tres cantatas profanas que, posteriormente a su primer estreno, serían parodiadas y renombradas por el mismo Bach como oratorios (sacros): primero el Oratorio de Pascua, BWV 249; segundo el Oratorio de Navidad, BWV 248; y por último el Oratorio de Ascensión, BWV 11. El Oratorio de Pascua fue estrenado en la Thomaskirche (Iglesia de Santo Tomás) de Leipzig, el 1 de abril, día Domingo de Pascua de Resurrección, de 1725 como cantata de iglesia bajo el título "Kommt, gehet und eilet". El oratorio está inspirado en la escena de la resurrección de Jesucristo, y el recitativo que antecede el aria que escucharemos nos muestra la conversación que tienen María de Cleofás (Soprano), María Magdalena (Alto), Simón Pedro (Tenor) y el apóstol Juan (Bajo) al encontrar la cripta del Santo Sepulcro en donde Jesucristo fue enterrado completamente vacía. La aria siguiente es interpretada por un tenor en papel de "Pedro" quien, exaltado por la resurrección del mesías, recoge el sudario con el que fue enterrado y acepta la promesa de que su muerte será: "suave, como un sueño ligero."

Continuaremos avanzando cronológicamente hasta finales del siglo XVII y comienzos del XVIII en donde seguiremos hablando del oratorio, ahora, como el género predilecto por la burguesía europea gracias a su economía, seriedad e intención religiosa que agradaba al contexto aristócrata de las élites de aquella época. Con el público de Londres superando el inmenso éxito que tuvo la ópera italiana, y los gustos y exigencias de la corte cambiando, es en este ambiente que el compositor alemán George Friedrich Händel aprovecha para componer una de las obras más representativas de la tradición musical de occidente: El oratorio El Mesías. Händel compuso esta obra hacia 1741 y esta fue estrenada en Dublín el 13 de abril de 1742, este oratorio está compuesto en inglés con textos recopilados por el libretista británico Charles Jennens de la Biblia del rey Jacobo y de la Biblia Coverdale, y al igual que hizo Bach, su contemporáneo, esta pieza seguiría con la inmensa tradición de música luterana, para ese entonces, muy difundida por gran parte de Europa. Aquí escucharemos las dos primeras piezas vocales que dan inicio a la primera parte del oratorio: el sublime recitativo: "Confort ye, my people" (¡Confortaos, mi pueblo!) y la majestuosa aria: "Ev'ry valley shall be exalted!" (¡Cada valle será exaltado!) en las cuales Händel dispuso gran parte de su calidad e ingenio compositivo para dotar a estas piezas de una significancia especial.

De manera subsiguiente, tendremos el gusto de escuchar la faceta de exploración compositiva de Beethoven por el género de Liederkreis, que nos entrega los dos "crescentes" e íntimos primer y segundo lied del ciclo de canciones alemán "An die ferne Geliebte" ("A la lejana amada") de 1816. Beethoven sigue, hoy en día, siendo una figura de bastante controversia. Se sabe que tuvo muchos amores a lo largo de su vida y que, entre relación y relación, Beethoven compendría piezas musicales alusivas a lo que le sucedía sentimentalmente con cada una de sus

parejas. Ahora bien, tampoco se tiene muy claro a quién fue dedicado este precioso ciclo de canciones, no obstante, se especula que pudo estar inspirado en "La Amada Inmortal", mujer misteriosa a quien años antes de componer esta obra le escribiría una carta que jamás se entregó y que ahora sobrevive en la casa-museo del compositor. Expertos del museo Beethoven-Haus en Bonn, Alemania aseguran que esta "Amada Inmortal"/"Lejana amada" es Josephine Brunsvik, ex pupila del compositor. Indudablemente, podemos ver que el ciclo de seis canciones con poemas de Aloys Jeitteles es una de las obras especiales de este compositor. Aquí no solo se destaca su expresividad que tanto destaca a figuras como Beethoven, también, resalta el modelo armónico de todo el ciclo que viene hacer compuesto para ser escuchado completo, con cada lied que termina comenzando el siguiente, y el bosquejo de lo que sería más adelante el modelo de ciclo de lied alemán que seguirán compositores de la talla de Schubert, Schumann y Mahler.

Más adelante, recibiremos la célebre canción "Vorrei morire" ("Quisiera morir") del compositor italiano Francesco Paolo Tosti con un tono profundamente emotivo y reflexivo sobre la muerte. Obra compuesta como material independiente, esta canción es famosa por no solo su apasionada poesía y las imágenes que crea en el espectador, sino también por su extraño contexto que habla del "querer morir" pero en las circunstancias que se quiere, en primavera y al caer de la tarde. La estructura armónica de la canción va acorde al texto dotando el poema de aún más intención retórica que adorna la obra con una preciosa atmósfera de melancolía y sublimidad. Finalmente, para concluir el recital escucharemos tres hermosas joyas musicales latinoamericanas del siglo XX, la una es un oda en francés a "La Hora Exquisita" de Reynaldo Hahn y las otras dos de Jaime León Ferro: la nostálgica canción de cuna "Viaje", que describe de manera sublime el ascenso de un infante hacia el cielo y "Más que nunca", que describe las cualidades de un amor desmedido y puro.

1. First Bookes of Ayres, (c. 1603)

Compositor: Thomas Campion (Inglaterra, 1567-1620).

No. 11: "Never weather-beaten sail"

("Nunca la vela golpeada por el clima")

1.

Never weather-beaten sail more willing bent to shore.

Nunca una vela golpeada por el viento estará más dispuesta a inclinarse a la costa.

Never tired pilgrim's limbs affected slumber more,

nunca más las cansadas extremidades del peregrino serán afectadas más por el cansancio,

Than my wearied spright now longs to fly out of my troubled breast:

que mi cansancio vivaz ahora anhele volar fuera de mi problemático pecho:

O come quickly, sweetest Lord, and take my soul to rest.

¡Oh ven rápidamente, dulce Señor, y toma mi alma para descansar!

2.

Ever blooming are the joys of Heaven's high Paradise.

Siempre floreciendo están las alegrías del Paraíso, alto cielo,

Cold age deafs not there our ears nor vapour dims our eyes:

La fría edad no ensordece allí nuestros oídos, ni el vapor atenúa nuestros ojos:

Glory there the sun outshines whose beams the blessed only see:

¡Gloria!, allí el sol brilla con cuyos rayos los benditos solo ven:

O come quickly, glorious Lord, and raise my sprite to thee!

¡Oh ven rápidamente, glorioso Señor, y eleva mi espíritu hacia ti

2. Ghirlanda sacra, (c. 1625)
Compositor: Alessandro Grandi (Italia, 1590-1630).
No. 7: "O quam tu pulchra es"
("¡Oh, cuán tu pulcra eres!")

O quam tu pulchra es,
¡Oh, cuán pulcra eres!
Amica mea, columba mea,
Novia mía, Paloma mía,
Formosa mea
Hermosa mía.
Oculi tui columbarum
Tus ojos son como los de las palomas,
Capilli tui sicut greges caprarum
Y tu cabello es como bandadas de cabras,
Et dentes tui sicut greges tonsarum.
Y tus dientes son como filas de renos.
Veni de Libano, veni coronaberis.
Ven del Libano, ven para ser coronada.
Surge propera, surge sponsa mea,
Levántate rápido, levántate Esposa mía,
Surge dilecta mea, surge immaculata mea,
Levántate Amada mía, levántate Inmaculada mía,
Surge, veni, quia amore langueo.
Levántate, ven, que de amor languidezco.

3. Oster-Oratorium, BWV 249 (c. 1725)
Compositor: Johann Sebastian Bach (Alemania, 1685-1750).
Libreto: Christian Friedrich Henrici (Alemania, 1700-1764).

7. Aria: "Sanfte soll main Todeskummer"
("Suave será mi muerte")

Sanfte soll mein Todeskummer,
Suave será mi muerte,
Nur ein Schlummer,
solo un sueño ligero,
Jesu, durch dein Schweißstuch sein.
Jesús, sé a través del sudario tuyo.

Ja, das wird mich dort erfrischen
¡Sí, él me confortará!
Und die Zähren meiner Pein
y las lágrimas de mi dolor
Von den Wangen tröstlich wischen.
de las mejillas, consoladamente, limpiará.

4. Messiah Oratorio, HWV 56 (c. 1742)
Compositor: Georg Friedrich Händel (Alemania, 1685-1759).
-Primera Parte-
2 - Accompagnato "Comfort ye my people"
("¡Consolaos, consolaos, mi pueblo!")

Comfort ye, comfort ye my people, saith your God.
-¡Confortaos, confortaos, mi pueblo!- dice tu Dios.
Speak ye comfortably to Jerusalem, and cry unto her, that her warfare is
accomplished,
¡Hablad confortablemente hacia Jerusalén, y clamad a ella, que su guerra sea

completada,,
that her iniquity is pardoned.
que su iniquidad sea perdonada!
The voice of him that crieth in the wilderness; prepare ye the way of the Lord;
La voz de aquel que llora en el desierto; ¡preparad el camino del Señor!
make straight in the desert a highway for our God.
¡allanad en el desierto una calzada para nuestro Dios!

(Isaiah 40: 1-3)

**3. Air: "Ev'ry valley shall be exalted"
("¡Cada valle será exaltado!")**

Ev'ry valley shall be exalted, and ev'ry moutain and hill made low;
¡Cada valle será exaltado, y cada montaña y colina echada abajo;
the crooked straight and the rough places plain.
que lo torcido se enderece y lo rugoso se aplane!

(Isaiah 40: 4)

**5. An die Ferne Geliebte Op. 98 (1816)
Compositor: Ludwig van Beethoven (Alemania, 1770-1827).
Poema: Alois (Isidor) Jeitteles (Austria, 1794-1858).
No. 1. "Auf dem Hügel sitz ich spähend"
("Sobre las colinas tomo asiento")**

Auf dem Hügel sitz ich spähend
Sobre las colinas tomo asiento,
In das blaue Nebelland,
en el azul país de las nubes,
Nach den fernen Triften sehend,
hacia los lejanos pastos visibles,
Wo ich dich, Geliebte, fand.
donde yo, mi Amada, te encontré.

Weit bin ich von dir geschieden,
Lejos estoy, de ti divorciado,
Trennend liegen Berg und Tal
entre nosotros median colinas y valles;
Zwischen uns und unserm Frieden,
entre nosotros y nuestra paz,
Unserm Glück und unsrer Qual.
nuestra felicidad y nuestro tormento.

Ach, den Blick kannst du nicht sehen,
¡Ah! no puedes ver la mirada,
Der zu dir so glühend eilt,
que hacia ti ardiente se dirige,
Und die Seufzer, sie verwehen
y los suspiros que se disipan
In dem Raume, der uns teilt.
en el espacio que nos separa.

Will denn nichts mehr zu dir dringen,
¿No habrá nada capaz de alcanzarte,
Nichts der Liebe Bote sein?
ni siquiera el Mensajero del Amor?

Singen will ich, Lieder singen,
¡Quiero cantar, cantar canciones
Die dir klagen meine Pein!
que te hablen de mi pena!

Denn vor Liebesklang entweicht
¡Que el sonido del amor burle
Jeder Raum und jede Zeit,
cada espacio y cada tiempo,
Und ein liebend Herz erreicht
y el amoroso corazón alcance
Was ein liebend Herz geweiht!
aquello a lo que el amoroso corazón se ha consagrado!

6. An die Ferne Geliebte Op. 98 (1816)
Compositor: Ludwig van Beethoven (Alemania, 1770-1827).
Poema: Alois (Isidor) Jeitteles (Austria, 1794-1858).

No. 2. "Wo die Berge so blau"
("Donde las montañas son tan azules")

Wo die Berge so blau
Donde las montañas son azules,
Aus dem nebligen Grau
desde la bruma gris,
Schauen herein,
miré hacia adentro.
Wo die Sonne verglüht,
Donde el sol se extingue,
Wo die Wolke umzieht,
donde la nube muda,
Möchte ich sein!
¡Me gustaría estar allí!
Dort im ruhigen Tal
Allí en el pacífico valle,
Schweigen Schmerzen und Qual
silencioso dolor y tormento.
Wo im Gestein
Donde en la piedra
Still die Primel dort sinnt,
tranquila la primavera allí reflexiona,
Weht so leise der Wind,
sopla así de suave el viento,
Möchte ich sein!
¡Me gustaría estar allí!

Hin zum sinnigen Wald
Allá, hacia el oportuno bosque,
Drängt mich Liebesgewalt,
urgida por el poder del amor,
Innere Pein.
la pena interior.
Ach, mich zög's nicht von hier,
¡Ah! nada podría tentarme desde aquí,
Könnt ich, Traute, bei dir
podría yo, querida, contigo
Ewiglich sein!
¡Para siempre estar!

7. Melodia per canto e pianoforte (1878)
Compositor: Francesco Paolo Tosti (Italia, 1846-1916).

Poema: L.M. Cognetti (s. f.).

No. 1: "Vorrei Morire"
("Quisiera morir")

Vorrei morir nela stagion de l'anno,
Quisiera morir en la temporada del año,
Quando è tiepida l'aria e il ciel sereno,
Quando es tibio el aire y el cielo sereno,
Quando di rondinelle il nido fanno,
Quando las golondrinas el nido hacen,
Quando di nuovi fior s'orna il terreno;
Quando las nuevas flores adornan el terreno.

Vorrei morir, vorrei morir...
Quisiera morir, quisiera morir..

Vorrei morir quando tramonta il sole,
Quisiera morir cuando se ponga el sol,
Quando sul prato dormon le viole,
Quando sobre el prado duermen las violetas,
Lieta farebbe a Dio l'alma ritorno
Contento haria a Dios regresar mi alma,
A primavera e sul morir del giorno.
En primavera y su caída del día.

Ma quando infuria il nembo e la tempesta,
Pero cuando se desata la nube y la tormenta,
Allor che l'aria si fa scura scura:
En tal caso que el aire se haga oscuro:
Quando ai rami una foglia più non resta,
Quando en las ramas una hoja más no quede,
Allora di morire avrei paura.
Entonces tendría miedo de morir.

Vorrei morir, vorrei morir...
Quisiera morir, quisiera morir..

Vorrei morir quando tramonta il sole,
Quisiera morir cuando se ponga el sol,
Quando sul prato dormon le viole,
Quando sobre el prado duermen las violetas,
Lieta farebbe a Dio l'alma ritorno
Contento haria a Dios regresar mi alma,
A primavera e sul morir del giorno.
En primavera y su caída del día.

8. 7 Chansons grises, IRH 16 (1887-1890)
Compositor: Reynaldo Hahn (Venezuela, 1874-1947).
Poema: Paul Verlaine (Francia, 1844-1896).

No. 5: "L'Heure exquise"
("La Hora Exquisita")

La lune blanche
La luna blanca,
Luit dans les bois;
brilla en el bosque;

De chaque branche
de cada rama
part une voix
parte una voz,
Sous la ramée...
bajo la enramada...

Ô bien aimée.
¡Oh, bien amada!

L'étang reflète,
El estanque refleja,
Profond miroir,
profundo espejo,
La silhouette
la silueta
Du saule noir
del sauce negro,
Où le vent pleure...
Donde el viento llora ...

Rêvons, c'est l'heure.
Soñemos, es la hora.

Un vaste et tendre
Un vasto y tierno
Apaisement
apaciguamiento,
Semble descendre
parece descender
Du firmament
desde el firmamento
Que l'astre irise...
que el astro "iridiza".

C'est l'heure exquise.
Es la hora exquisita.

9. El Ciclo de Canciones Pequeña, Pequeñita (1986)

Compositor: Jaime León Ferro (Cartagena de Indias, Colombia. 1921 - 2015).

Poema: Renán de la Torre (Ecuador, 1945-2005).

«El agua dorada» (Quito, Ecuador, 1987).

No. 3: "Viaje"

En la calle triste
cual si fuese cuna,
se durmió mi niño
bajo de la luna.

Se durmió soñando,
morado de frío,
que iba sin barco
llevándose el río.

Y en su extraño sueño
desnudo subía,
por cauces fugaces

de azul melodía.

Y allá, en la distancia,
mil seres de espuma,
besaron su cuerpo
vestido de luna.

10. "Más que nunca"

**Compositor: Jaime León Ferro (Cartagena de Indias, Colombia. 1921 - 2015).
Poema: Maruja Vieira (Colombia. 1922)**

Porque amarte es así, tan dulce y hondo
como esta fiel serenidad del agua
que corre por la acequia, derramando
su amorosa ternura sobre el campo.

Te amo en este sitio de campanas y árboles,
en esta brisa. en estos jazmines y estas dalias.
La vida y su belleza me llegan claramente
cuando pienso en tus ojos, bajo este cielo pálido.

Sobre la hierba limpia y húmeda, mis pisadas
no se oyen, no interrumpen el canto de los pájaros.
Ya la niebla desciende con la luz de la tarde
y en tu ausencia y mi angustia, más que nunca te amo.