

DANIEL DUPLAT

PIANO (COLOMBIA)

RECITAL DE GRADO

OBRAS DE BACH, BEETHOVEN,
CHOPIN, RACHMANINOV,
ENTRE OTROS.

VIERNES
2 DE JULIO
DEL 2021
6:00 P.M.

VEA EL RECITAL POR
[FACART.ES/CAMPITO](https://facart.es/campito)



Daniel Duplat, piano

Nació en Bogotá en 1999. Inició sus estudios pianísticos en el conservatorio de la Universidad Pedagógica Nacional, y posteriormente en La Universidad de los Andes, bajo la tutoría del Maestro Antonio Carbonell. Actualmente se desempeña como pianista titular en la Orquesta Filarmónica Juvenil de Colombia. Fue participante en el Concurso Internacional Jose Jacinto Cuevas y finalista en el Concurso Nacional de piano del Teatro Colón en Colombia.



PROGRAMA

Preludio y Fuga n° 10 en Mi menor J. S. Bach (1685-1750)
BWV 879, Tomo II

Sonata n° 13, Op. 27 n° 1 en Mi bemol Ludwig van Beethoven (1770 - 1827)
mayor: "Quasi una Fantasia"

Études-Tableaux Op. 33 n° 6 en Mi Sergei Rachmaninoff (1873 - 1943)
bemol menor: Non Allegro-Presto

Miroirs III. Une barque sur l'océan Maurice Ravel (1875 - 1837)

Ciclo Brasileiro, IV: Dança do Indio Heitor Villa-Lobos (1887 -1959)
Branco

Sonata n° 2 en Si bemol menor op. 35 Frédéric Chopin (1810 - 1849)

Polonesa 'Heroica' Op. 53 en La
bemol mayor

NOTAS AL PROGRAMA

Por Daniel Duplat

J.S Bach - *Preludio y Fuga n° 10 en Mi menor BWV 879, Tomo II*

El *Clave Bien Temperado* es probablemente la obra más importante en la historia musical. Consiste de 48 preludios y fugas en las que J.S. Bach expone de forma impecable las posibilidades del temperamento igual. El preludio se asemeja a una invención a dos voces con una muy fluida imitación. La fuga a 3 voces posee un sujeto atrecillado que presenta numerosas apariciones en distintas tonalidades y, finalmente, culmina de manera casi improvisatoria.

Ludwig van Beethoven - *Sonata n° 13, Op. 27 n° 1 en Mi bemol mayor: "Quasi una Fantasia"*

La *sonata n° 13* de Beethoven es a veces apodada "*Quasi una fantasia*" por las peculiaridades estructurales que posee. Una de ellas es la presencia de un *attacca* entre cada movimiento, de manera que la obra se ejecuta sin interrupción de inicio a fin. Fue compuesta entre las sonatas '*Pastoral*' y '*Claro de luna*', y guarda una curiosa similitud con ambas. El primer movimiento tiene una dulce melodía, casi infantil, sorprendida por un virtuoso pasaje, presentando tras una modulación abrupta que regresa inesperadamente al primer tema. El movimiento ignora la típica estructura de una forma sonata y se conecta a un declamatorio *scherzo* con cambios súbitos de dinámica y de articulación. El tercer movimiento posee un carácter casi trascendental con una melodía angelical envuelta en un coral, que recita hasta llegar a una *cadenza* de carácter rapsódico que se conecta con el cuarto movimiento. Un agitado y juguetón rondó inesperadamente re-expone el tercer movimiento antes de cerrar en una *coda* eufórica, sumamente veloz y enérgica.

Sergei Rachmaninoff - *Études-Tableaux Op. 33 n° 6 en Mi bemol menor: Non Allegro-Presto*

Los *Études-Tableaux* (Estudios "pinturas") son una colección de virtuosos y grandes estudios del compositor ruso Sergei Rachmaninoff. Max Harrison, biógrafo del compositor, define este conjunto de estudios como "Una investigación de los climas propios de sentimientos muy claramente definidos en cada estudio, explorando distintas texturas y sonoridades del piano." Esto contrasta con sus *Preludios op. 32*. Que fueron compuestos poco después de los *Études-Tableaux*.

Este estudio en particular, a veces apodado '*La ventisca*', evoca una turbulenta tormenta de nieve, en la que una melodía torrencial se sobrepone a una melodía amplia. Estas evocan el sonido de distantes campanas que probablemente resuenan en un gran abismo en algún lugar de Siberia.

Heitor Villa-Lobos - *Ciclo Brasileiro, IV: Dança do Índio Branco*

La cuarta pieza del ciclo para piano del compositor brasileño, célebre por la magistral fusión entre la música folclórica del Brasil y la tradicional europea, consiste de una brillante pieza en la que un galopante ostinato en octavas se superpone a unas agresivas melodías de sonoridad indígena y tribal. La obra recorre brillantes *glissandi*, pasajes rítmicos y vivos, que evocan una batalla entre indígenas y conquistadores. La pieza culmina con una ágil *cadenza* y un poderoso acorde.

Frédéric Chopin - *Polonesa 'Heroica' Op. 53 en La bemol mayor*

Esta pieza constituye una de las obras más icónicas del repertorio de Chopin y de toda la obra para piano. Tras una majestuosa introducción, se presenta un tema triunfal y pomposo con aires patrióticos. A pesar de ser una polonesa, esta obra desafía la estructura rítmica típica de su género en numerosos pasajes. Un tema con sonoridades modales, que evoca los rivales bélicos de Polonia y desemboca de nuevo en el tema principal. La sección del medio inicia con unos estridentes y marciales acordes repetidos seguidos por un ostinato en octavas en el bajo que galopan sobre una melodía reminiscente de una fanfarria de cornos que suenan en medio de un combate. Después, un pasaje melancólico y cargado de rubato conecta por última vez, en máximo esplendor, con el tema de la Polonesa para después culminar con una brillante coda.

Frédéric Chopin - *Sonata nº 2 en Si bemol menor op. 35*

Las tres sonatas de Chopin representan un pináculo en el repertorio pianístico. La segunda sonata de Chopin inicia con una introducción solemne y pesada en el registro bajo, que se enfrenta con un icónico tema principal lleno de angustia y agitación. Contrapuesto después por un tema lírico, de carácter angelical y lleno de melodías delicadas y expresivas. En el desarrollo, Chopin superpone de manera magistral ambos temas, de manera turbulenta y bipolar, que tras un intenso pasaje en fortissimo, inusual en la obra de Chopin, re-expone directamente en el tema B de la sonata con la misma ternura y delicadeza de la exposición, para finalmente cerrar con una majestuosa coda. El segundo movimiento es un scherzo cargado de pasajes de octavas, saltos pirotécnicos y pasajes en cuartas cromáticas que recuerdan aquellas presentes en la *Polonesa op. 53*. La agitación inicial se calma en la sección del medio, donde un tierno segundo tema, que propone múltiples y bellas melodías, recita con un profundo cantabile antes de volver al turbulento tema principal. El tercer movimiento, la marcha fúnebre, también propone una forma tripartita. El tema principal de la marcha avanza de manera lúgubre con breves y apasionados momentos de júbilo, y contrasta con una sección del medio que se asemeja a una canción de cuna que suena con extrema y casi etérea delicadeza. La sonata cierra con un espectacular y acrobático cuarto movimiento, que tras una bruma de precipitadas notas a la octava, cierra con un súbito y potente acorde final.

Maurice Ravel - *Miroirs III. Une barque sur l'océan*

Miroirs de Ravel es una de las obras más representativas del repertorio del siglo XX para piano y es considerado una obra maestra del impresionismo francés. Cada pieza de la colección evoca una clara imagen, por lo que la suite para piano suele compararse con las 'Imágenes' de Claude Debussy.

La tercera obra de la suite: *Un barco sobre el océano (Une barque sur l'océan)* es considerada, junto con *La Alborada del Gracioso*, la pieza de mayor dificultad técnica y mayor virtuosismo. Evoca el recorrido de un barco a la merced del mar, donde aguas calmadas contrastan con tormentas que alzan altas olas y mecen la embarcación. Ravel, después de pintar numerosos paisajes oceánicos, finaliza la pieza con un disminuyendo que concluye en un arpeggio sutil y lejano.