



Foto: Paula Andrea López

SANTIAGO PRADA

SAXOFÓN (COLOMBIA)

CONCIERTO DE GRADO

DIEGO CLAROS, PIANO

OBRAS DE KOECHLIN, BORNE,
SCHULHOFF, PIAZZOLLA Y AGUILAR

MIÉRCOLES **23 DE DICIEMBRE DE 2020**
3:00 P.M.

VEA EL RECITAL POR [FACART.ES/CAMPITO](https://facart.es/campito)



David Santiago Prada Rodríguez, saxofón

Nació en Girón (Santander). Inicia sus estudios musicales en su ciudad natal gracias a los programas de bandas auspiciados por las entidades gubernamentales de la región. A la edad de 13 años bajo la tutoría de uno de los compositores más conocidos para bandas Luis Francisco Soto, empieza sus estudios en saxofón. Durante más de 5 años fue integrante de la Banda Municipal de Girón que conducía su propio maestro. Meses antes de iniciar sus estudios universitarios, fue instrumentista de la Orquesta Filarmónica de la Unidades Tecnológicas de Santander bajo la batuta de uno de los alumnos del maestro Jesús Pinzón Urrea.

En el año 2016 es merecedor de uno de los reconocimientos más importantes de la época, con lo cual consigue una beca para iniciar sus estudios en la Universidad de los Andes a través del programa de gobierno "Ser Pilo Paga". En la universidad bajo la cátedra del maestro Luis Eduardo Aguilar se desempeña como instrumentista del cuarteto de saxofones, pertenece al ensamble contemporáneo Vasto y otras agrupaciones de carácter académico. Hace unos meses fue uno de los ganadores del programa "Sonidos Jóvenes" que premia a los más destacados instrumentistas del departamento de Música de dicha universidad. Su más reciente actuación como solista fue con la obra escaramucé del compositor francés Milhaud que contó con la dirección del maestro Manuel Cubides y la actuación de la Orquesta Sinfónica de los Andes.



Foto: Andrea López

Diego Claros, piano

Inició sus estudios musicales en la institución Amina Melendro de Pulecio de Ibagué, en donde cursó el bachillerato musical con énfasis en piano. Obtuvo el grado de honor como mejor instrumentista y la distinción al mérito por su excelencia académica y musical. Posteriormente realizó un Magister en Pedagogía del Piano de la Universidad Nacional donde obtuvo la más alta calificación en sus Recitales de Grado en Pregrado y Maestría. Su trayectoria como pianista acompañante ha sido ampliamente reconocida en el ámbito musical. Actualmente es pianista en la Orquesta Sinfónica Juvenil de Colombia.

PROGRAMA

*Etude 2, - Pour les sons liés et le
charme de la sonorité, Op.188
(1943)*

Charles Koechlin (1867 – 1950)

*Fantaisie Brillante Sur des Airs de
"Carmen". Bizet, para saxofón alto y
piano (1880)*

François Borne (1840 - 1920)

*Hot-Sonata para saxofón alto y
piano (1930)*

Erwin Schulhoff (1894 - 1942)

- I.
- II.
- III.
- IV.

Le Grand Tango (1982)

Astor Piazzolla (1921 - 1992)

Versión para saxofón alto y piano de Jeffrey
Heisler

Suite Latinoamericana (2020)

- I. Un Danzón Amoroso -Danzón.
- II. Tema Infancia - Valse pasaje.
- III. Recordando al Rey.. Pelé - Choro.

Luis Eduardo Aguilar A. (n. 1951)

Estreno

NOTAS AL PROGRAMA

Por David Santiago Prada

Charles Koechlin (Francia 1867-1950). Un compositor con pasión inmerso en la literatura, la mitología, lo nouménico y misterioso. Su música atraviesa distintos estilos como la armonía funcional tradicional, el impresionismo y la atonalidad libre. Sus obras proyectan un sonido soñador y atemporal.

Koechlin ingresó al Conservatorio Nacional Superior de Música (Francia) en 1890, donde sus maestros fueron Jules Massenet y Gabriel Fauré. Este último le encargó la orquestación de varias de sus obras, incluida *Pelleas et Melisande*. Después de 1908, tras culminar sus estudios, trabajos sinfónicos y corales decide "...escribir lo que quiera y modular como quiera, siempre y cuando no termine en la tonalidad inicial". Esto se refleja en el tratamiento armónico de sus obras, donde evoca un mundo sonoro de ensueño, con técnicas abiertas a una amplia gama de estilos. Entre sus obras más notables se encuentra *Le livre de la jungle*, *Les heures persanes*, y un monumental tratado de orquestación (1939-43). Incomprendido por el público y admirado por sus colegas compositores como Duparc, Fauré, Roussel, Satie, Debussy, Milhaud y Ravel, en Koechlin se puede escuchar a un Bach en el dominio de la fuga y el contrapunto, a un Milhaud que supo equilibrar lo horizontal y vertical de la politonalidad, la sencillez y nobleza melódica de Fauré, colores trabucados con Debussy; a un romántico fascinado por lo desconocido, a un Mahler incomprendido y un Wagner, pintor de melodías programáticas interminables.

El estudio II. "Pour le sons liés et le charme de la sonorité" hace parte de quince estudios para saxofón y piano (Op.188) en donde muestra un contraste de destrezas entre ágiles de articulación y digitación como también suaves y contemplativas, caracterizados por el lirismo particular del compositor. Con forma A-B-A, el primer tema dibuja una atmósfera de remembranza que podría pasar como una de sus obras para cine, que con cada repetición evoca sentimientos distintos, casi un sabor de recuerdos entre dulce y amargo. Por otra parte, el tema B es rápido y de virtuosismo expresivo, pero sin abandonar la delicadeza del ataque. Pese a tener el nombre de estudios, el saxofonista Federico Mondelci los describe como "alejados de la sala de práctica, por supuesto didáctico, pero son piezas para ser realizadas en concierto".

François Borne (1840–1920) fue un flautista francés de la orquesta del Gran Teatro de Burdeos, compositor y profesor del Conservatorio de Música de Toulouse, realizó varias mejoras técnicas a su instrumento, mejoras que le permitieron escribir cada uno de los pasajes virtuosos de la *fantaisie brillante* mediante el uso magistral de los temas de la *épica ópera* de Bizet.

El término fantasía ha tenido varios significados a lo largo de la historia, desde formas estructurales basadas en el contrapunto en los siglos XVI y XVII hasta improvisaciones escritas en el clasicismo, hoy en día se define como el conjunto de variaciones sobre un tema conocido o melodías inmortales que quedan atrapadas en la cabeza como las que Bizet escribió en su ópera "Carmen", una de las obras que se interpretan con mayor frecuencia en el repertorio operístico. Esta obra refleja las virtudes técnicas que dejó el siglo XX en las mejoras mecánicas de la flauta, las cuales son muy similares a las del saxofón, dichas mejoras no restan el gran reto interpretativo que asume el intérprete, por lo

delicado y expresivo de los temas de Bizet, como por los pasajes virtuoso de Borne complejiza al pasar de cada variación. En la fantasía se puede apreciar el tema de la Habanera, la Chanson de Bohème y el toreador.

Erwin Schulhoff (Praga 1894 - Baviera 1942) Es reconocido por sus cambios radicales en líneas estilísticas de composición, pasando por un carácter clásico, el expresionismo de la segunda escuela de Viena, el tango y lo popular del jazz. Fue admitido a la edad de diez años en el conservatorio de Praga por recomendación de Antonín Dvořák. Además de estudiar piano, Schulhoff inicia su formación como compositor bajo la dirección de Max Reger y Carl Friedberg. En 1913 es ganador del premio Wüllner en Colonia y el premio Félix Mendelssohn Bartholdy en Berlín. Paradójicamente fue de las principales figuras del movimiento dadaísta en Alemania pese a su herencia judía y servicio al ejército austriaco en la primera guerra mundial.

Una fuerte simpatía con el socialismo e ideales provocadores volvieron su vida cada vez más peligrosa, recurriendo al uso de seudónimos para realizar sus publicaciones. Tras la entrada de los alemanes a Checoslovaquia y el estallido de la guerra, es arrestado en su intento infructífero de volver a la Unión Soviética, es llevado al campo de concentración de Würzburg en Baviera donde murió de tuberculosis después de ocho meses de prisión.

Hot-Sonata fue una de las primeras obras en utilizar el saxofón como instrumento protagonista, contrastando con su polémica inclusión en la orquesta, en donde se usaba como reemplazo a la ausencia y virtuosismo del corno francés. Como un intento del compositor en llevar las músicas populares a un nivel más alto, esta sonata rompe con la concepción del jazz como músicaailable y logra una combinación estupenda con las formas tradicionales.

El primer movimiento sobresale por los acentos y sincopas del jazz, procurando evitar un diálogo directo con el piano. El segundo movimiento, en contraste con la tradición formal, es rápido, con mucho color, siendo modesto en el virtuosismo. El tercero es de gran expresión, provocador, revelando el saxofón de los clubes nocturnos, exhibiendo el cliché del instrumento erótico y grotesco. El último movimiento abandona la prudencia de los acentos y sincopas, concluyendo con un recuerdo del primer movimiento.

Astor Piazzolla (Argentina 1921-1992) A la edad de 4 años se mudó a Nueva York donde pasaría su infancia junto a otros inmigrantes, en donde años más tarde Piazzolla lo describiría como una atmósfera de peligro y violencia la cual marcó su música. A los dieciséis regresa a Argentina donde estuvo más en contacto con las raíces del tango. Desde 1938 hasta 1944 interpretó y escribió arreglos para Aníbal Troilo una reconocida figura del tango paralelamente estudió composición con Alberto Ginastera analizando música de Stravinski, Prokofiev y Bartók, aquí marca un gran interés por la música clásica. En 1954 Piazzolla gana una beca para estudiar en París con la legendaria compositora, directora y pedagoga Nadia Boulanger, quien le aportaría grandes técnicas que emplearía luego en su música, Boulanger luego de escuchar su música, lo persuade de volver al tango para no dejarlo nunca.

Tras su regreso a Buenos Aires con la suma de experiencias de Nueva York y París, conforma el octeto Buenos Aires donde marcaría la nueva era del tango. Sus composiciones son rítmicas, de acentos marcados y de énfasis en cada nota, sus melodías son provocativas, agresivas y poderosas. Armónicamente

enriquece el tango tradicional con extensiones de acordes propias del jazz, agrega efectos atonales y secciones politonales cargados de gran inestabilidad que llevaron a una fuerte crítica por los más conservadores del género.

Le Grand Tango fue escrito en 1982 para el violonchelista ruso Mstislav Rostropovich y fue estrenada en 1982 en Nueva Orleans, tiene un solo movimiento, pero está dividida en tres partes. La primera sección Tempo di Tango acentúa con gran fuerza los acentos del ritmo, la segunda parte libero e cantabile con una melodía libre y cantada, evoca una atmósfera melancólica, reminiscencias dolorosas de sentimientos velados de un evento pasado. La última parte retoma la fuerza de la primera sección pero mucho más enérgica, se escucha la intensidad del nuevo tango, de melodías que deben ser cantadas en voz alta.

Luis Eduardo Aguilar (Colombia, n.1951) Actualmente es uno de los máximos referentes del saxofón en Colombia destacando por sus composiciones y arreglos para cuarteto de saxofones. Inicia su formación musical en el coro filarmónico de San Antonio (Bogotá), posteriormente ingresa al conservatorio Nacional de Música donde adelantó estudios de saxofón con el maestro Julio Gómez, recibió clases de clarinete con el maestro italiano Armando Anania y de saxofón con Rolando Briceño en Nueva York. Ha actuado como solista de la Orquesta Filarmónica de Bogotá y en varias ocasiones con la Banda Sinfónica Nacional. Formó parte de la Zarzuela De España Vengo. Fue integrante activo de la delegación colombiana para el Homenaje ofrecido a los maestros Gentil Montaña, Ignacio Tovar, Benigno "Mono" Núñez y Eugenio Arellano en el Dade County Auditorium de Miami. Actualmente se desempeña como saxofonista y director del Cuarteto de Saxofones de Bogotá, docente en el conservatorio de música de la Universidad Nacional de Colombia y la Universidad de los Andes.

La 1ª Suite Latinoamericana para saxofón y piano fue concebida en conjunto con otras 2 suites en el periodo de aislamiento y cuarentena ocasionado por la pandemia en el año 2020, con el objetivo de hacer un aporte al corto repertorio colombiano y Latinoamericano original para el instrumento. El primer movimiento, para saxofón alto, es un danzón con dos secciones contrastantes, la primera en tonalidad menor con melodías fuertes y ágiles, y la segunda en mayor, donde resaltan temas delicados y suaves. En el segundo movimiento el saxofonista muta al saxofón soprano, a ritmo de vals-pasaje las melodías son la reminiscencia tierna y dulce de la infancia con la que vio crecer a sus hijos. Por último, retomando el saxofón alto, la melodía de virtuosos saltos y articulación expresan el carácter y estilo del choro, música tradicional del folclore de Brasil, este último es un recuerdo de la forma elegante, alegre e inconfundible con la que jugaba el famoso futbolista Pelé.