Universidad de los Andes
Facultad de Artes y Humanidades

DEPARTAMENTO DE
MÚSICA

LAURA URREGO

SOPRANO (COLOMBIA)

CONCIERTO DE GRADO

DIEGO CLAROS, PIANO

OBRAS DE MASSENET, FAURÉ, DONIZETTI, SCHUBERT, MOZART, ENTRE OTROS.

MARTES 22 DE DICIEMBRE DE 2020
7:00 P.M.

VEA EL RECITAL POR FACART.ES/CAMPITO

EL CAMPITO EN LÍNEA

Foto: Maria Camila Benavides

Universidad de los Andes – Vigilada MinEducación – Reconocimiento como Universidad, Decreto 1297 del 30 de mayo de 1964
Reconocimiento personería jurídica Resolución 28 del 23 de febrero de 1949 MinJusticia.
Pregrado en Música – Resolución de aprobación 17083 del 27 de diciembre de 2012 – Vigencia 7 años – SNIES 1529
Duración del programa: 10 semestres – presencial – Bogotá. Información de otros programas puede consultarse en **facartes.uniandes.edu.co**

Laura Urrego, soprano

Durante su niñez, Laura estuvo vinculada con la música de forma empírica y perteneció a distintos coros. Posteriormente, inició sus estudios musicales a la edad de 15 años en la Universidad de los Andes en el Programa infantil y juvenil de música. En este espacio, enfocó sus estudios en canto lírico. Más adelante, estudió bajo la cátedra de Sasha Gutiérrez y, en 2015, inició su pregrado en música con énfasis en canto lírico en la Universidad de los Andes, bajo la cátedra del maestro Andrés Silva.

Durante los años 2015 y 2016, se vinculó a la Big Band Juvenil de Bogotá como cantante. En 2016, conformó 2Swing, una agrupación de jazz y músicas populares. Posteriormente, en 2018, se vinculó como cantante de músicas tradicionales del Pacífico colombiano en Chonta Brava. Actualmente, se encuentra estudiando canto lírico bajo la cátedra de la maestra Mónica Danilov.

Foto: Maria Camila Benavides

Diego Claros, piano

Inició sus estudios musicales en la institución Amina Melendro de Pulecio de Ibagué, en donde cursó el bachillerato musical con énfasis en piano. Obtuvo el grado de honor como mejor instrumentista y la distinción al mérito por su excelencia académica y musical. Posteriormente realizó un Magíster en Pedagogía del Piano de la Universidad Nacional donde obtuvo la más alta calificación en sus Recitales de Grado en Pregrado y Maestría. Su trayectoria como pianista acompañante ha sido ampliamente reconocida en el ámbito musical. Actualmente es pianista en la Orquesta Sinfónica Juvenil de Colombia.

PROGRAMA

Du gais soleil Jules Massenet (1842-1912)

Sull'onda cheta e bruna Gaetano Donizetti (1797-1848)

La conocchia

Le papillon et la fleur Gabriel Fauré (1845-1924)

Les roses d'Ispahan

Gretchen am Spinnrade Franz Schubert (1797-1828)

Im Frühling

Deh vieni non tardar Wolfgang A. Mozart (1756-1791)

Six Elizabethan songs Dominick Argento (1927-2019)

i. Spring
ii. Sleep
iii. Winter
iv. Dirge
v. Diaphenia
vi. Hymn

Youkali Kurt Weill (1900-1950)

Algún día Jaime León (1921-2015)

A ti

Summertime George Gershwin (1898-1937)

NOTAS AL PROGRAMA

Por Laura Urrego

Jules Massenet
Jules Massenet (Saint-Étienne, 1842 - París, 1912) fue un compositor francés del Romanticismo, conocido principalmente por sus óperas que fueron muypopulares durante finales del siglo XIX y principios del XX.

"Du gais soleil" es una pieza interpretada en la ópera Werther, cuya historia está basada en el libro "Las penas del joven Werther" de Goethe. Esta aria es interpretada por Sophie quien en este momento de la historia intenta darle ánimo y esperanza a Werther en medio de su desgracia. "Du gais soleil" se caracteriza por ser una aria con mucha alegría tanto en su lírica como musicalmente, pues Massenet muy inteligentemente usa motivos que resultan agradables y alegres para el oyente.

Dominick Argento
Dominick Argento (Estados Unidos, 1927 - 2019) fue un compositor

estadounidense que se destacó como compositor de música coral y ópera lírica. Su estética musical combina tonalidad, atonalidad y un uso lírico de escritura dodecafónica. Su ciclo "Six Elizabethan Songs" es uno de sus trabajos más reconocidos.

"Six Elizabethan Songs" es un ciclo de canciones cuyo nombre es atribuido a los poemas que Dominick Argento musicalizó, los cuales pertenecen al reinado de Elizabeth, en Inglaterra. En este periodo, los poetas tuvieron mucha libertad para experimentar e incluyeron elementos del Romanticismo y melodrama a su poesía. Igualmente, se pueden observar algunas características de la tragedia y la comedia en este tipo de escritura. Este tipo de poesía se caracteriza por ser muy imaginativa y llena de emociones intensas.

Este ciclo compuesto de seis canciones, hablar de textos pastorales (que evocan la naturaleza y su belleza), las estaciones, el amor y la muerte. Lo anterior, se ve reflejado en el título mismo de algunas piezas como "Winter" o "Spring", sin embargo, existe una canción que se sale un poco de la temática general, que es "Hymn" cuya lírica se refiere a la diosa griega Diana. Una característica singular de este compendio de canciones es que si bien estas no tienen una estructura similar entre sí, (es decir, cada canción lleva una composición musical y estructura diferente) el ciclo tiene una macro estructura que se basa en alternar canciones que tienen tempos rápidos y lentos, este es el patrón que se puede encontrar como elemento cohesivo de todas las piezas.

Gaetano Donizetti
Gaetano Donizetti (Italia 1797 - 1848) fue un compositor italiano que tuvo una gran variedad de obras y repertorio de distintos estilos. Es sobre todo conocido por su obra vocal, pues compuso 75 óperas, aunque su repertorio de compositor abarca un gran número de géneros, incluida la música religiosa, cuartetos de cuerda y obras orquestales.

"Sull'onda cheta e bruna" es una pieza que habla de un gondolero que embarca su bote en medio de la noche y narra un escape de un hombre y su pareja, Leonora, en un ambiente nocturno y tranquilo. Esta pieza permaneció sin ser publicada durante mucho tiempo, pero el manuscrito quedó en manos de la familia Cottrau, y bajo su firma la obra fue publicada.

Por otro lado, "La conocchia" es una Canción Napolitana y su poeta es anónimo. Su título traduce "La Rueca" y cuenta la historia de una joven enamorada, que se va a hilar a su ventana cada vez que quiere hablar con su amado, y cuando él está pasando ella suelta el hilo para pedir que se lo alcance y así poder hablar con él.

Kurt Weill
Kurt Weill (Alemania 1900 - Estados Unidos, 1950) fue un reconocido compositor alemán y una figura clave en el desarrollo de las formas musicales usadas en el teatro musical. Desarrolló la exploración de formas modernas en Broadway durante los años 40's, teniendo en cuenta que incorporó elementos musicales más "populares", lo que le dio reconocimiento como uno de los mejores compositores para teatro musical.

"Youkali" es el nombre de una canción compuesta sobre un poema de Roger Fernay, quien lo escribió durante su exilio en París. Esta canción habla sobre un mundo utópico donde todos los sueños se hacen realidad. En la Segunda

Guerra Mundial esta pieza adquirió gran valor pues representó un himno de resistencia y esperanza frente al nazismo.

Wolfgang Amadeus Mozart
Wolfgang Amadeus Mozart (Salzburgo, 1756 - Austria, 1791), fue un compositor y pianista del antiguo Arzobispado de Salzburgo. Fue también, uno de los mayores representantes del periodo de música denominado Clasicismo. Mozart es y ha sido considerado como uno de los músicos más prestigiosos y destacados de la historia. La obra musical de Mozart abarca todos los géneros musicales del periodo del Clasicismo y cuenta con variadas creaciones de música sinfónica, de cámara, para coro, operística y para fortepiano.

"Deh vieni non tardar", es una aria de la ópera "Las bodas de Figaro". Es interpretada por el personaje de Susana, quien está intentando seducir y engañar al conde (otro personaje). La canción puede ser vista desde una óptica romántica, sin embargo, el contexto de engaño que esta tiene le da un tinte más pícaro y misterioso a la obra.

Gabriel Fauré
Fauré (Francia 1845 – 1924) fue un compositor, organista, pianista y profesor. La música de Fauré liga los periodos del romanticismo con el modernismo del siglo XX. Fue considerado uno de los maestros del mélodie, pues sus canciones fluyen con sutiles matices y delicados detalles sin dejar de lado la precisión de su interpretación.

"Le papillon et la fleur" fue el primer mélodie de Gabriel Fauré, pertenece a su primer estilo compositivo que tuvo lugar entre 1860-1865. Esta es una canción de forma estrófica, supremamente delicada y sutil. Fue musicalizada con base en un poema de Victor Hugo que cuenta el amor imposible entre una flor y una mariposa, describiendo cómo la flor quisiera poder tener alas para corresponder su amor.

Por otra parte, "Les roses d'Ispahan" es una pieza que fue escrita sobre un poema de Leconte de Lisle, y Fauré al musicalizar este mélodie encuentra una manera exquisita de describir las diferentes flores poniendo su esencia también en los pasajes musicales. Esta canción también se caracteriza por su línea melódica, que sugiere un aire romántico y seductor sin dejar de lado la precisión del estilo musical.

Jaime León
Jaime León (Colombia, 1921 – 2015) fue un compositor, pianista y director de orquesta. Estudió en el conservatorio de la Universidad Nacional, se graduó como pianista profesional y obtuvo en Estados Unidos su grado superior de piano. Posteriormente, se convirtió en el director asistente del American Ballet Theatre. De esta manera, se presentó grandes teatros de Europa y Oriente Medio. Entonces, asumió la dirección de varias orquestas en Estados Unidos. Luego, regresó definitivamente a Colombia.

La temática de sus piezas es diversa, en este caso "Algún día" con poesía de Dora Castellanos, es una canción que habla del amor y la ilusión que este genera alrededor del ser amado que se espera con ansias. La canción hace relaciona las estaciones del año con las sensaciones de estar enamorado. Esta es una pieza colombiana muy famosa del maestro León que es considerada un infaltable en el repertorio de una soprano colombiana.

“A ti”, por otra parte, es una pieza que se basa en un poema de José Asunción Silva, un poema romántico que le canta al ser amado de manera tímida pero supremamente expresiva. Este poema fue publicado en el periódico “El Tiempo” en 1924 y por error faltó incluir dos versos, posteriormente, cuando la versión fue musicalizada por Jaime León no se incluyeron las partes faltantes por lo que la canción como la conocemos esta basada en un poema que esta incompleto. Los versos que fueron omitidos por el diario decían: “aunque me olvides, aunque no me ames, aunque me odies, ¡sueño contigo!”, versos que de ser incluidos hubiesen dado un giro muy dramático y trágico a esta canción.

George Gershwin
George Gershwin (Estados Unidos, 1898 - 1937). Fue un compositor, pianista y conductor estadounidense. A temprana edad inició como compositor en shows de Broadway y para la edad 30 era el compositor mas famoso y aceptado en Estados Unidos. Ha sido un compositor que realizó una transición entre la música clásica y la música popular.

“Summertime”, es una canción perteneciente a la ópera “Porgy and Bess”, considerada una obra maestra de Gershwin. Esta pieza abre la ópera con un personaje que cuenta la historia de una nana de un niño blanco, y de cómo este bebé por su condición social y económica no tendrá ningún problema en su vida como los que podían atravesar las personas de color. Posteriormente, esta canción se volvió muy famosa y fue reinterpretada en versiones jazz, pues muchos artistas del medio se vieron identificados con la condición social de discriminación racial que se atravesaba en el momento.