

ANDRÉS HURTADO

PIANO (COLOMBIA)

CONCIERTO DE GRADO

OBRAS DE BACH, BEETHOVEN,
VILLA-LOBOS, RAVEL Y LISZT

MIÉRCOLES 23 DE DICIEMBRE DE 2020

11:00 A.M.

VEA EL RECITAL POR [FACART.ES/CAMPITO](https://facart.es/campito)



Foto: Diego Alejandro Tovar

Andrés Hurtado, piano

Nació en Julio de 1999 y creció en Guadalajara de Buga, Valle del Cauca-Colombia. A sus 21 años, se encuentra en décimo semestre de Música con énfasis en Piano bajo la dirección del Maestro Antonio Carbonell Reyes. Durante su recorrido en la Universidad, ha recibido clases magistrales con Juan Carlos Muñoz (Colombia) en la Universidad del Valle-Buga, con Pablo Rossi (Brasil), Junko Garret (Japón) Ewa Poblocka (Polonia), Krisztina Fejes (Hungria) e Irina Decheva (Bulgaria) en la Universidad de los Andes-Bogotá. Esta última pianista reconoció la interpretación hecha por Andrés del impresionismo de Ravel durante su visita a Colombia en febrero de este año (2020). Ganador del primer puesto en el 6to concurso a mejor interpretación de entreno en 2019 en la Universidad de los Andes y actualmente participa como pianista solista y acompañante en la Orquesta Sinfónica Metropolitana de Bogotá, bajo la dirección de Juan David Domínguez Rincón.



Foto: Diego Alejandro Tovar

PROGRAMA

<i>Preludio y Fuga No.17 en La bemol Mayor, BWV 886, Tomo II</i>	Johann Sebastian Bach (1685 - 1750)
<i>Sonata No.23: Appassionata, Op.57 en Fa menor</i> I. Allegro Assai II. Andante con moto-attacca III. Allegro, ma non troppo-presto	Ludwig van Beethoven (1770 - 1827)
<i>Ciclo brasileiro, W374</i> III. Festa no sertão	Heitor Villa-Lobos (1887 - 1959)
<i>Gaspard de la Nuit</i> I. Ondine	Maurice Ravel (1875 - 1937)
<i>Sonata en si menor, S.178</i>	Franz Liszt (1811 - 1886)

NOTAS AL PROGRAMA

Por Andrés Hurtado

1. Preludio y Fuga No.17 en La bemol Mayor, BWV 886, Tomo II Johann Sebastian Bach (1685-1750) Alemania

La obra de Bach llamada "El Clave bien Temperado", está dividida en dos libros: el primero fue escrito en 1722 y el segundo en 1744. Ambos tomos contienen 24 preludios y fugas que están escritos cada uno de ellos en una de las tonalidades mayores o menores que constituyen el sistema temperado. Los preludios del segundo tomo, a diferencia de los del primer libro, son bipartitos, esto se debe, según lo que los expertos plantean, a las nuevas tendencias de la época en que fueron escritos. Este preludio y fuga cuenta con un preludio de gran vigor, que con su brillo da paso a una fuga a cuatro voces de carácter muy lírico y legato.

2. Sonata No.23: Appassionata, Op.57 en Fa menor Ludwig van Beethoven (1770 -1827) Alemania

La sonata para piano n.º 23 en fa menor Opus 57 de Ludwig van Beethoven, conocida como Appassionata (apasionada), es considerada una de las tres grandes sonatas de su periodo medio. Fue compuesta en Döbling, un pueblo cerca a Viena en 1804, dedicada al conde Franz von Brunswick. Tiene un carácter abrumador y oscuro, iluminado únicamente por el segundo movimiento que es un tema con variaciones bastante lírico y que, al llegar a su final, conecta mediante un acorde disminuido con el doloroso tercer movimiento para terminar con una estruendosa coda de tempo Presto. Sus movimientos son cada uno así:

1. Allegro Assai.
2. Andante con moto-attacca.
3. Allegro, ma non troppo-presto.

3. Ciclo brasileiro, W374: Ill. Festa no sertão Heitor Villa-Lobos (1887-1959) Brasil

Heitor Villa-Lobos fue un compositor y director de orquesta nacido en Rio de Janeiro que diseñó un sistema completo de introducción musical basado en la rica cultura musical de Brasil y arraigado en un profundo y siempre explícito patriotismo. A raíz de sus constantes viajes etno-musicales, se convirtió en uno de los más grandes compositores reconocidos de música folclórica. El compositor afirmaba: "Mi música es natural, como una cascada" La Festa no sertão hace parte del Ciclo Brasileiro, que consta de 4 piezas y fue compuesto entre 1936 y 1937. Es una pieza bastante brillante y rítmica que cuenta con una sección bastante lírica y contrastantemente pasional que con su final desemboca de nuevo en el gran baile con el que empieza y que continuará desarrollando hasta el final de la fiesta.

4. Gaspard de la Nuit: I. Ondine Maurice Ravel (1875-1937)

Esta selección que Ravel hace de tres de los poemas del romántico francés Aloysius Bertrand, traduce "Tesorero de la noche" y hace referencia a aquel que cuida lo precioso, misterioso y oscuro. Es de las obras más difíciles del repertorio pianístico, se dice que, con esta obra Ravel buscaba hacer una pieza para piano que fuera más difícil que Islamey de Balakirev, tratando de hacer una

caricatura del Romanticismo. Ondine es el movimiento más colorido y sensual, ya que el poema retrata a una ninfa del agua que busca seducir a un hombre ofreciéndole llevarlo a su mundo fantástico. Empieza con un motivo que busca recrear el agua del lago, después empieza a hablar la ninfa al hombre para persuadirlo. Este hombre, al estar comprometido con una mujer mortal, rechaza reiterativamente la oferta de la Ondina, quien después de repetidos intentos decide marcharse al interior del lago en medio de llanto y risa, escuchándose después nada más que el sonido del lago volviendo a tomar reposo.

5. Sonata en si menor, S.178

Franz Liszt (1811 -1886) Austria

Franz Liszt fue uno de los más grandes compositores para piano del siglo XIX, siendo también considerado el mejor pianista de la historia. Su música para piano tiene muchos contrastes, es brillante y enérgica. La Sonata en si menor es considerada como una de las más grandes piezas para piano y también como una de las más difíciles de interpretar. Es una de las obras clave del piano en el Romanticismo. Cuenta con la estructura de una gran sonata a pesar de no tener división o pausa entre movimientos, solamente cambios de tempo, aunque los precisos inicios y finales del desarrollo tradicional y la sección de recapitulación han sido desde hace tiempo causa de debate. Se dice que los temas de la obra están inspirados en personajes de la historia de Fausto, específicamente de Goethe, siendo principalmente los siguientes: Fausto, Margarita, Mefistófeles y de los ángeles.

Referencias:

Sonata para piano n.º 23 (Beethoven). (2020, June 29). Retrieved November 25, 2020, from [https://es.wikipedia.org/wiki/Sonata_para_piano_n.º23_\(Beethoven\)](https://es.wikipedia.org/wiki/Sonata_para_piano_n.º23_(Beethoven)).

Sonata en si menor (Liszt). (2020, August 10). Retrieved November 25, 2020, from [https://es.wikipedia.org/wiki/Sonata_en_si_menor_\(Liszt\)](https://es.wikipedia.org/wiki/Sonata_en_si_menor_(Liszt))