

CONVOCATORIA CCMC – 05 de 2021

Bogotá D.C., 25 de agosto de 2021

Por este medio, el Círculo Colombiano de Música Contemporánea convoca a todas las personas interesadas a participar como estudiantes del **Taller virtual de análisis para la interpretación de repertorio contemporáneo** que se realizará en el marco de las Jornadas CCMC 2021, entre el 4 y el 18 de septiembre de 2021 (fechas sujetas a modificaciones).

Fecha de apertura: 24 de agosto de 2021

Fecha de cierre: 1 de septiembre de 2021

Directora del Taller

[Beatriz Elena Martínez \(Colombia\)](#)

Descripción general:

Un taller virtual dirigido a intérpretes de cualquier instrumento, incluyendo la voz, interesados en usar el análisis como una herramienta experimental para la toma de decisiones interpretativas. 5 sesiones de análisis y dos conferencias pregrabadas (30 horas en total), a lo largo de dos semanas, serán la base para la muestra final del trabajo de los participantes, luego de la cual habrá una sesión de retroalimentación.

Los estudiantes podrán proponer 2 o 3 piezas contemporáneas de su repertorio para trabajar en el taller o ponerse en contacto con la tallerista para recibir un repertorio sugerido en caso de que no cuenten con él.

- 1. Exposiciones:** Serán enviados a los participantes, para su revisión antes de la primera sesión, 3 Videos de aprox. 50 minutos en donde se tratará la temática del taller, con los cuales se apoyará el proceso de análisis y montaje de las obras.
- 2. Encuentros:** Después de las exposiciones se llevarán a cabo 5 encuentros, los cuales serán reuniones de 3 o 4 horas, en las que participantes y talleristas podrán desarrollar un diálogo en torno a los avances, reflexiones y dudas que hayan surgido a partir de la exposición publicada anteriormente.
En la primera sesión los participantes presentarán sus propuestas de análisis. En la segunda sesión se trabajarán nuevas herramientas de análisis. En la tercera sesión se hará una muestra de avances. Para la segunda semana se profundizará en el proyecto de cada uno de los participantes para preparar una video-grabación del resultado que se transmitirá al público como muestra final del taller. (Para las dos primeras sesiones tendremos el grupo dividido en dos, pero los participantes podrán asistir a ambas sesiones).
- 3. Muestras finales y sesión de retroalimentación:** El proceso del taller finalizará con una presentación pública, tanto descriptiva como interpretativa, del resultado del análisis. También se contará con una retroalimentación por parte de la tallerista en sesión privada.

Modalidades de participación:

Modalidad participante activo:

El estudiante tendrá la posibilidad de analizar y montar 1 o 2 obras durante el proceso del taller, con el acompañamiento de la maestra Beatriz Elena Martínez. El resultado final del taller será una muestra pública de las versiones grabadas en video por cada estudiante en forma de recopilación.

Modalidad asistente observador:

El participante podrá acceder a las exposiciones, materiales de apoyo, encuentros y sesiones de seguimiento en calidad de observador y oyente (pasivo).

Cronograma (sujeto a cambios):

Previo	sábado	lunes	miércoles	sábado	martes	Viernes	Sábado
	4	6	8	11	14	17	18
Exhibición de las 2 conferencias pregrabadas	Sesión 1A Análisis: presentación de los participantes y sus primeras propuestas de análisis + Retroalimentación (9:00 - 12:00)	Sesión 2A Análisis: relación del análisis con las decisiones técnicas e interpretativas (10:00 - 13:00)	Sesión 3 Análisis: Presentación de resultados preliminares (14:00 - 18:00)	Sesión 4 Análisis (9:00 - 13:00)	Sesión 5 Análisis (9:00 - 13:00)	Entrega de productos videos	Muestras finales - Sesión de retroalimentación (14:00 - 18:00)
	Sesión 1B Análisis: presentación de los participantes y sus primeras propuestas de análisis + Retroalimentación (13:00 - 16:00)	Sesión 2A Análisis: relación del análisis con las decisiones técnicas e interpretativas (14:00 - 17:00)					

Perfil de los aspirantes:

Músicos o no músicos interesados en el análisis y la interpretación de obras contemporáneas para solistas, que deseen participar y que tengan completa disposición horaria para cumplir con el cronograma propuesto.

Costos del taller:

Participante activo: \$300.000 COP
Asistente observador: \$100.000 COP

Postulación:

Las personas interesadas en un cupo como participantes en este taller, deben enviar un correo electrónico a circulocmc@gmail.com y a produccionccmc@gmail.com, con asunto "Postulación - participante activo/asistente observador Taller de Análisis", confirmando su disponibilidad para asistir a todas las sesiones del taller. También deberán adjuntar una breve reseña artística (máximo una página). Las personas seleccionadas serán informadas por correo electrónico, y deberán realizar el pago de sus derechos de admisión dentro de los siguientes 3 (tres) días hábiles para formalizar su inscripción.

Los cupos serán reservados conforme al orden de llegada de las postulaciones.

El CCMC otorgará un certificado de asistencia al Taller de Análisis para la Interpretación de Repertorio Contemporáneo, en calidad de participante activo o asistente observador, con la condición de haber asistido al total de las actividades programadas en el Cronograma.

Para más información acerca del taller y las [Jornadas de Música Contemporánea CCMC 2021](#) escribir al correo electrónico circulocmc@gmail.com, con gusto atenderemos cualquier duda o comentario acerca de esta convocatoria.

Junta Directiva
Círculo Colombiano de Música Contemporánea

Proyecto Apoyado por el Ministerio de Cultura - Programa Nacional de Concertación Cultural