

Gaceta CIC

Número 7 - 2023



Bogotá, Colombia

E-ISSN 2539-2956

ISSN 2539-2964

2023

Facultad de Artes y Humanidades, Universidad de los Andes — Gaceta CIC - Número 7

ISSN 2539-2964 — E-ISSN 2539-2956
Bogotá, Colombia

 **Universidad de
los Andes**
Facultad de Artes y Humanidades

 **CENTRO DE INVESTIGACIÓN
Y CREACIÓN**



Cha-nu-yo
Ilustración de Karen Daniela González
programa de Arte

Índice

- 5. **Editorial.** por Alejandro Giraldo Gil, gestor de investigación.
- 9. **Noticias.**
 - 11. *La investigación del patrimonio cultural: un nuevo modelo de valoración.*
por David Cohen, Laboratorio de Estudios en Artes y Patrimonio.
 - 14. Una propuesta para valorar los productos de investigación digital en las humanidades.
por María José Afanador Llach, Área de Humanidades Digitales.
 - 16. *Catálogo Emiliano Zapata: 100 años, 100 fotos* ganador del premio Dolores Huerta en los International Latino Book Awards.
- 19. **Documenta.**
 - 21. *Ópera As One en Bogotá: una celebración de la identidad de género.*
por Juana Monsalve, Departamento de Música.
 - 24. *Tambores de Libertad. Música, violencia y paz.*
por Juan Sebastián Rojas, Departamento de Música.
 - 30. *Arte y paisaje de las sociedades preindustriales como herramientas patrimoniales para el desarrollo comunitario.*
por Carmen Pérez, Departamento de Historia del Arte.
 - 34. *La pendulación de las ballenas.*
por Andrea Salgado, Departamento de Humanidades y Literatura.
- 37. **Semilleros de investigación y creación.**
- 41. **La Escuela.**
 - 42. Talleres del laboratorio digital de la Escuela de Posgrados.
 - 44. Coloquios de la Escuela de Posgrados 2023.
- 53. **Convocatorias y proyectos 2021.**
 - 54. Convocatoria Cerrada 2021.
 - 54. Convocatoria Específica 2021
 - 58. Estímulos a estudiantes de pregrado 2021
 - 58. Estímulos a estudiantes de posgrado 2021
 - 58. Estímulos a semilleros 2021
- 59. **Convocatorias y proyectos 2022.**
 - 60. Convocatoria CIC 2022
 - 62. Convocatoria Cátedra 2022
 - 62. Estímulos a estudiantes de pregrado 2022
 - 63. Estímulos a estudiantes de posgrado 2022
 - 63. Estímulos para investigación estudiantil 2022
- 65. **Convocatorias y proyectos 2023.**
 - 66. Convocatoria CIC 2023
 - 69. Convocatoria Cátedra 2023
 - 70. Estímulos a estudiantes de pregrado 2023
 - 71. Estímulos a estudiantes de posgrado 2023
 - 71. Estímulos para investigación estudiantil 2023
- 73. **Proyectos del Fondo de Apoyo a Profesores Asistentes (FAPA).**
 - 74. Proyectos FAPA nuevos entre 2021 y 2023
 - 76. Proyectos FAPA en curso
 - 76. Proyectos FAPA finalizados entre 2021 y 2023
- 81. **Publicaciones de la Facultad**
 - 83. *Revisar el arte en Colombia: un viaje a través de veintiún historias.*
Luis Rey Celis, Departamento de Historia del Arte.
 - 86. *Mestizaje inconcluso, raza y gobierno de la población: una mirada sobre la biopolítica del XIX en Colombia.*
 - 88. Catálogo de publicaciones (novedades).
- 90. **Estadísticas CIC: en números ¿cómo vamos?**



Sed de aire

Ilustración de Laura Daniela Bernal Beltrán
programa de Arte

Editorial.

Después de dos años de ausencia, nuestra Gaceta CIC regresa para recordar algo de todo el movimiento que ha habido en la Facultad de Artes y Humanidades. Nuestra última Gaceta, que lanzamos durante el primer año de la pandemia, quiso mostrar que incluso en el aislamiento aún podíamos hacer cosas, que la pandemia no nos detuvo. Los años que siguieron, aunque fueron aún más pesados no sólo en temas de trabajo sino, también, para el espíritu, demostraron que en nuestra facultad hay siempre un impulso por hacer. Así pues, el número 7 de la Gaceta CIC quiere volver a inaugurar ese espacio donde tanto la comunidad de la Facultad de Artes y Humanidades como nosotros, el equipo CIC, compartimos un poco de todo lo que pasa durante el año (o los años, en este caso).

Desde la última Gaceta CIC, la Facultad ha pasado por algunos cambios. En el 2021, nuestro director fundacional, David solodkow, le relevó las responsabilidades de nuestra dependencia a la nueva vicedecana de investigación y creación, Andrea Lozano Vásquez. Con esta entrega, se consolidó una nueva estructura en la decanatura de artes y humanidades: el CIC y la Escuela de Posgrados se unieron, junto a otras oficinas como el Banco de Archivos Digitales de Artes en Colombia (BADAC) y el Laboratorio de Estudios en Artes y Patrimonio (LEAP) en una misma unidad: la Vicedecanatura de Investigación y Creación. Esto no sólo tenía como objetivo simplificar y organizar procesos paralelos, sino aunar esfuerzos de equipos de gente que trabajaban (y trabajan aún) de manera transversal. Poco después, en junio de ese mismo año, Andrea le recibió a Patricia Zalamea la posta de la decanatura y le entregó la vicedecanatura a Rondy Torres, quien desde entonces funge como nuestro vicedecano. Es bajo la batuta de Andrea y Rondy que hemos reestructurado algunos de los procesos del CIC, y que se ven reflejados en esta Gaceta.

Quizá el cambio más relevante es la distribución de nuestras bolsas de investigación. Originalmente, y basado en las políticas y reglamentos de la Vicerrectoría de Investigación y Creación, David había organizado un portafolio de convocatorias para que los estudiantes y los profesores de planta de la Facultad (y, luego, también los de cátedra) pudieran presentarse, concursar y ganar. Esas convocatorias se abrían

una vez al año y recibían postulaciones durante un mes. El portafolio incluía un total de 8 convocatorias que se abrían de acuerdo con los recursos disponibles: 3 para estudiantes, 1 para profesores de cátedra y 4 para profesores de planta (2 permanentes y 2 provisionales). Las convocatorias para profesores de planta se juntaron todas las convocatorias en una sola, que se denominó Convocatoria CIC, y se dejó abierta casi todo el año, de manera que todos los interesados pudieran tener tiempo de sobra para presentarse. Esta misma ventana de postulación se aplicó para la convocatoria de profesores de cátedra y para la financiación de actividades de investigación estudiantil.

A propósito de los estudiantes y sus actividades de investigación estudiantil, se reestructuró la convocatoria de Estímulos para Semilleros, que financiaba originalmente actividades de investigación de estos grupos liderados por estudiantes. La convocatoria aún financia semilleros, pero se incluyó también la posibilidad de apoyar actividades de estudiantes que están investigando o creando de manera individual. Por esta razón, pasaron de llamarse "Estímulos para Semilleros" y ahora se llaman "Estímulos para investigación estudiantil". Estos cambios se ven en la Gaceta: en el 2021 se mantienen los nombres anteriores y, desde el 2022, se pueden ver, al menos, los cambios nominales.

Aunque, a diferencia de las ediciones anteriores, en esta no contaremos con un dossier temático, la Gaceta de este año inaugura dos nuevas secciones que, espero, continúen en años futuros creciendo y alimentándose con cosas que pasan en la facultad. Estas dos secciones pretenden recoger textos que, en ediciones anteriores, andaban sueltos en la Gaceta. La primera es la sección de *Noticias* que, aunque no busca contar *absolutamente todo lo que ha pasado*, recoge textos que cuentan o comentan sucesos o eventos que son relevantes para el día a día de la investigación-creación de la facultad. La sección específica de este número recoge dos grandes sucesos: las aprobaciones de los modelos de investigación y producción para las áreas de Patrimonio Cultural y Humanidades Digitales. Ambos modelos, con sus productos de investigación y estructuras de clasificación, fueron aprobados por el

Comité de Investigación y Creación de la universidad en febrero y mayo de este año, respectivamente. Estos modelos no sólo amplían el reconocimiento que hace la universidad sobre los oficios de sus investigadores y sus resultados, sino que conecta la producción de nuevo conocimiento con las conversaciones tanto estatales como públicas sobre el impacto cultural y social.

La segunda sección es *Documenta*: un latín plural cuyo fin, de forma transparente, es recoger relatos varios —en forma de documentos— sobre algunos proyectos que nuestros investigadores y creadores llevaron a cabo en el año. Mi idea con esta sección es que sea complementaria, en ediciones futuras, al dossier temático que termina estando limitado al relato libre por cuestiones (valga la redundancia y la repetición) *temáticas*. *Documenta* se inaugura con cuatro artículos escritos por profesores nuestros, en los que dan cuenta de actividades, descubrimientos, procesos y pensamientos varios que recogieron durante proyectos específicos o, como en el caso de Andrea Salgado (nuestra escritora residente), durante el trasegar particular de su oficio. Después de *Documenta* llenamos dos páginas con pósters hechos por dos de nuestros semilleros de investigación y creación: el semillero NarColombia y el semillero de Rock. Igual que con las dos secciones anteriores, ojalá las próximas ediciones de la Gaceta cuenten con más pósters de todos los demás semilleros activos que hay ahora en la Facultad.

Finalmente, porque no todo pueden ser cosas nuevas, la Gaceta recoge eso que siempre ha recogido: listados. Primero están los listados de los ganadores de nuestras convocatorias internas (de cuyos cambios ya hablé hace unos párrafos), y luego vienen los listados de los proyectos de nuestros profesores asistentes (los FAPAs): aquellos que finalizaron, aquellos que abrieron y aquellos que siguen andando. Y las listas se complementan con una serie de estadísticas que, aunque aburridas, retienen información importante sobre la Facultad.

Antes de cerrar este texto, tengo que hablar de un último cambio fundamental: el fin de una era. Este año, el Instituto Boyce Thompson de la Universidad de Cornell se nos llevó a uno de los soportes e impulsos fundamentales de todas nuestras actividades, caprichos y ocurrencias locas de artistas locos. Una maestra que, como dirían en su discurso de despedida, siempre creyó en el *sí mágico*. Silvia Restrepo se atrevió a decir que sí frente a incontables situaciones extrañas a las que otros habrían dicho siempre que no, quizá porque

para ella toda posibilidad de imaginar lo inverosímil respondía a una curiosidad genuina de creer, de crear y entender el mundo (digo, robándole palabras a la autora de ese discurso). Y es que, según nos cuenta ella, la oradora, el *sí mágico* es una apuesta por lo improbable: por dejarse llevar por los imprevistos del escenario y sacarles el jugo para crear algo nuevo —una obra nueva. El *sí mágico* que Silvia dio siempre, de manera genuina y generosa, fue una apuesta por la improbabilidad del conocimiento que existe más allá de los índices, de los cuartiles y las revistas con evaluadores ciegos. Aún incluso si su oficio respondía a esas lógicas, se abrió a la posibilidad de incluir otras lógicas distintas. Sobre todo, de darnos a nosotros la oportunidad de organizar esas lógicas, es decir, que seamos nosotros en la Facultad quienes determinemos cómo, cuándo y dónde (cosa que, en mi breve paso por acá, veo que a veces se nos olvida).

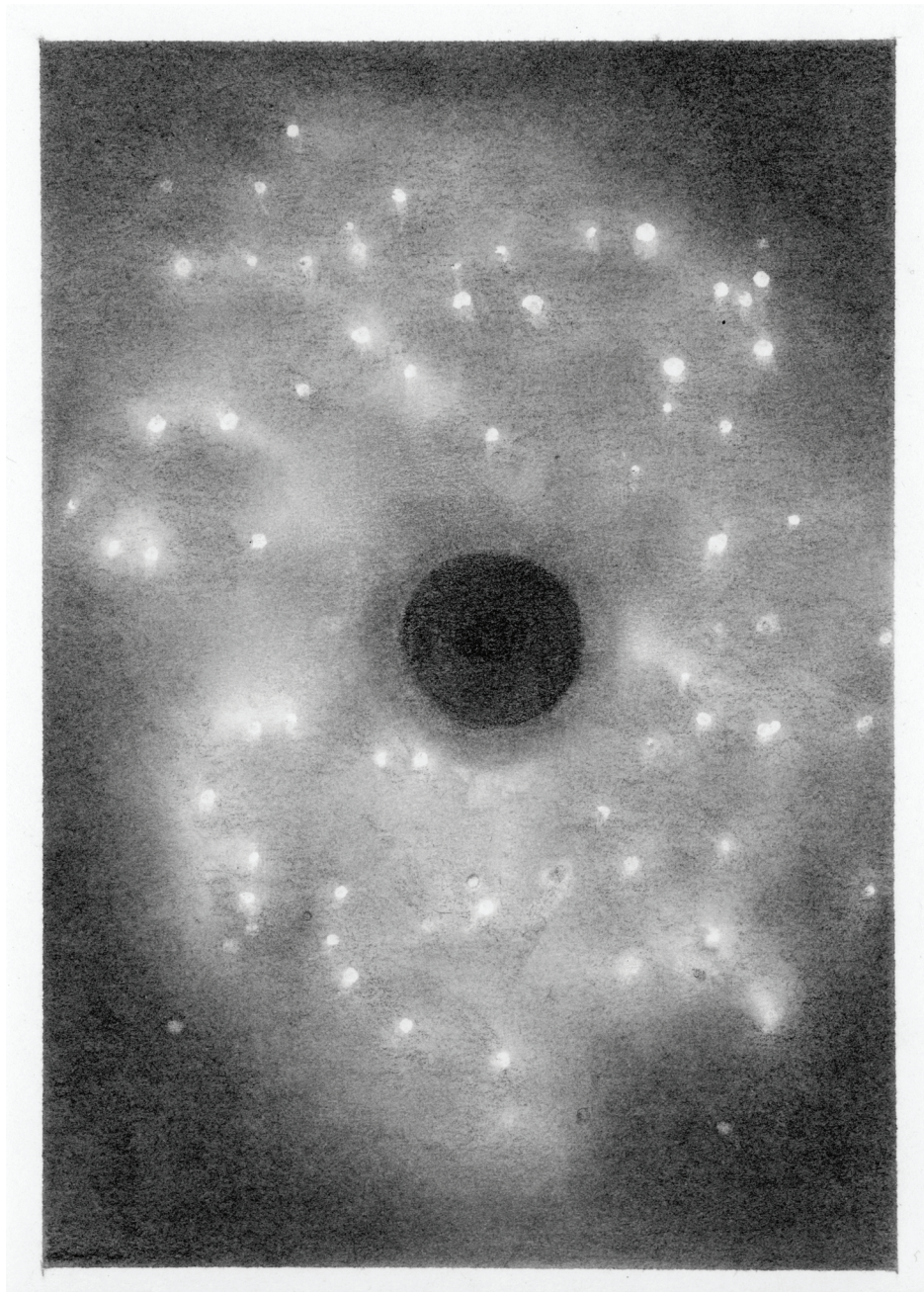
Silvia fue, sin miedo a decir mentiras, la mejor cómplice y aliada intelectual que nuestra facultad pudo haber tenido en este tiempo. Fue durante los años que estuvo al mando de la Vicerrectoría de Investigación y Creación que nosotros, los locos raros de la universidad, logramos que nuestros oficios y nuestros resultados se reconocieran a la par de la investigación bibliográfica que hacen el resto de los colegas de la universidad. Fue gracias a ella, a su disposición por el conocimiento, por aprender, por abrir caminos, que las obras de arte, de literatura y de música, que las piezas periodísticas, que los planes de manejo especial del patrimonio y la amplia producción de artefactos digitales es, hoy, reconocida en la Universidad de los Andes como parte de los aportes al conocimiento universal. Porque Silvia creyó y entendió que nuestros oficios no son sólo caprichos de gente loca sino curiosidades genuinas por el mundo. Por eso, y a pesar de todas las dedicatorias, los agradecimientos, los homenajes, los cantos y los vinos, es que dedico estos últimos párrafos a recordarla a ella y a unirme a todas las demás voces para —en nombre mío y del pequeño equipo del Centro de Investigación y Creación de la Facultad de Artes y Humanidades— decirle: ¡gracias, profe!

Alejandro Giraldo Gil
Gestor de investigación



Peregrino

Ilustración de Alejandro Giraldo Gil



Dibujo realmente oficial de la NASA 3
Ilustración de María Paula Rodríguez Peralta
programa de Arte.

Noticias.

Investigación y creación de Artes y Humanidades en
la Universidad de los Andes



Conservación de momia guane en el Museo Casa Bolívar de Bucaramanga

Foto de Mario Omar Fernández Reguera

Laboratorio de Estudios en Artes y Patrimonio (LEAP)

La investigación del patrimonio cultural: un nuevo modelo de valoración

David Cohen, Laboratorio de Estudios de Artes y Patrimonio.

Este artículo ha sido realizado con base en el documento *Modelo de valoración de productos de investigación en el campo del patrimonio cultural* que se elaboró desde el Laboratorio de Estudios de Artes y Patrimonio (LEAP), el Centro de Investigación y Creación (CIC) y la Vicedecanatura de la Facultad de Artes y Humanidades. Este modelo fue aprobado por el Comité de Investigación y Creación de la Vicerrectoría de Investigación y Creación de la Universidad de los Andes el 20 de febrero de 2023. El texto completo, así como las tablas para la valoración de los productos puede consultarse en la página web del CIC de la Facultad¹.

Definir qué es el patrimonio cultural no es una tarea fácil dado el universo amplio de cosas que abarca el término, así como de la diversidad epistemológica de perspectivas que involucra. Pese a esta amalgama, hoy día existe un consenso académico más o menos generalizado en que el patrimonio cultural es una *construcción social*², es decir, un artificio que requiere de un proceso de creación o de reconocimiento, así como una legitimación por parte de una instancia de poder en diferentes ámbitos, bien sea internacional (patrimonio mundial manejado por la UNESCO³), nacional (bienes de interés cultural nacional reconocidos por el Consejo Nacional de Patrimonio del Ministerio de Cultura) o regional (listados departamentales, distritales o municipales a través de los Consejos regionales de Patrimonio y los institutos). De ese modo, el patrimonio no existe en la realidad empírica, sino que es un *constructo* intelectual.

Dentro del Sistema de patrimonio en Colombia, desarrollado a través de un marco legal específico para el sector, existen dos grandes categorías de patrimonio: el material y el inmaterial. Una tercera categoría —el patrimonio natural— tradicionalmente ha sido escindida del Sistema y se maneja como un campo completamente aparte. Esta división, así como la clasificación del patrimonio material en *arqueológico*, *mueble* (todos aquellos objetos que se pueden “mover”) y *arquitectónico*, además de lo *intangible*, ha complejizado la manera de abordar el conocimiento del patrimonio y de proponer estrategias para su adecuado manejo y preservación.

Un lugar como Tierra Bomba en la bahía de Cartagena de Indias, por ejemplo, posee edificios como el Fuerte de San Fernando de Bocachica que es patrimonio arquitectónico nacional, además de bienes muebles asociados a su arquitectura y como parte de las especies náufragas. También una amplia tradición de oficios asociados a diversas prácticas culturales, todo ello enmarcado en un ecosistema natural particular. Para poder entender y gestionar efectivamente este lugar y el conjunto del patrimonio marítimo que expresa, así como las relaciones sociales, económicas, históricas y culturales que durante cerca de 300 años le han dado forma, es necesaria la investigación. En ese sentido, identificar estos bienes y expresiones, caracterizar sus relaciones en el tiempo y entender su materialidad para conocer en qué estado está, qué riesgos enfrentan o qué tensiones se generan con los distintos actores y comunidades (turistas, cruceros, raizales, pescadores, expertos, etc.) son elementos que delimitan el tipo de problemas de investigación que se plantean y que, además, no pueden ser resueltos disciplinariamente por separado.

El planteamiento de este tipo de escenarios complejos ha conducido, paulatinamente, a la consolidación del campo de los *Estudios críticos de Patrimonio Cultural* (Waterton y Smith, 2009; Harrison, 2010; Gillman, 2010; Winter, 2012; Logan et. Al, 2015) en el que convergen dos miradas distintas y múltiples disciplinas. Por un lado, las herramientas de las ciencias exactas para el estudio de la materialidad, su interacción con el medio ambiente y con los procesos de alteración. Por otro, el conocimiento de los significados y la relación del patrimonio cultural con el territorio y las comunidades en el que resultan necesarios los aportes desde las ciencias sociales y las humanidades.

1 <https://facartes.uniandes.edu.co/cic/valoracion/#Patrimonio-cultural>

2 Llorenç Prats. *Antropología y Patrimonio*. Barcelona: Ariel. 1997, 20.

3 La UNESCO es un organismo político. Para temas técnicos y de investigación en temas de patrimonio cultural se apoya en el ICOMOS (Consejo Internacional de Monumentos y Sitios, por su sigla en inglés) y en ICCROM (Centro Internacional de Estudios para la Conservación y la Restauración de los Bienes Culturales).

La Facultad de Artes y Humanidades no ha estado aislada de estas discusiones y ya desde hace varios años ha trabajado en varios de estos temas. Estas experiencias desde el Área de Prácticas de lo Público de Artes, Historia del Arte, Literatura y Música, entre otras unidades e iniciativas, de algún modo dieron origen a un espacio transversal – Laboratorio de Estudios de Artes y Patrimonio LEAP – que, además, ha permitido el trabajo conjunto con otras facultades y centros de investigación de la Universidad como Geociencias, Arquitectura e Ingeniería.

Esta trayectoria —más el renovado interés que ha despertado el campo de patrimonio y la posibilidad de fortalecer y detonar procesos transversales de investigación como respuesta a las necesidades, tendencias y discusiones globales— condujo a que la Universidad de los Andes reconociera una serie de productos resultantes de esta forma de investigación, así como de unos criterios para la valoración de estos productos como *nuevo conocimiento*. El modelo propuesto desde el LEAP plantea dos nuevas tipologías de productos de investigación: (1) *Planes e instrumentos de gestión del patrimonio cultural* y (2) *Colecciones de patrimonio cultural e Historia Natural*.

La primera categoría incluye una variedad de instrumentos diseñados para la gestión del patrimonio cultural. Este tipo de planes —que se denominan planes especiales de manejo y protección (PEMP) para el caso del patrimonio material y planes especiales de salvaguardia (PES) para patrimonio inmaterial— son, de acuerdo con el Sistema de Patrimonio en Colombia, los instrumentos esenciales de gestión del patrimonio y un requisito *sine qua non* para una declaratoria. En el caso del patrimonio arqueológico se denominan Planes de Manejo Arqueológico (PMA) y requieren de una licencia por parte del ICANH⁴.

La legislación en Colombia, alineada con organismos multilaterales como la UNESCO, propone para este tipo de planes dos etapas distintas que corresponden al diagnóstico y a la formulación. En la escala internacional y en la nacional, la aprobación de estos planes depende de comités especializados como el Comité de Patrimonio Mundial, la Comisión Intersectorial Nacional de Patrimonio Mundial y el Consejo Nacional de Patrimonio Cultural que funcionan como instancias de validación de este tipo de productos de investigación.

Dentro de la etapa de diagnóstico, en el caso del patrimonio material, es necesaria la realización de distintos estudios técnicos y pruebas que permitan entender ciertos aspectos de los edificios, los bienes o las colecciones. Por esto se realizan análisis científicos que generalmente corresponden a preguntas muy específicas de investigación bien sea para conocer los materiales constitutivos de una obra (pigmentos, estratigrafías, capas de pintura, pañetes, ladrillos, cimentaciones, etc.), para comprender los mecanismos de afectación o deterioro (como estudios de humedad, iluminación, suelos, vulnerabilidad sísmica, riesgos, etc.) o para comprender los cambios o intervenciones a lo largo del tiempo.

El LEAP ofrece algunos de estos estudios como servicios externos⁵ a diferentes instituciones, profesionales e investigadores que requieren de un apoyo científico para responder preguntas concretas o como parte de los estudios técnicos que normalmente se formulan dentro de las propuestas de conservación o restauración de los bienes patrimoniales. Otros laboratorios y unidades de la Universidad como el CIMOC⁶ de Ingeniería, el Departamento de Arquitectura o el Laboratorio de Arqueología – Sala 2 de Ciencias Sociales, entre otros, también producen investigación en este campo, además de los múltiples laboratorios que de manera aislada ofrecen análisis de materiales y que pueden hacer parte de otros servicios de consultoría. Posiblemente a futuro, unidades académicas y centros de otras facultades puedan desarrollar proyectos en este sentido o puedan validar sus productos de investigación a partir del modelo propuesto.

Con relación a la segunda categoría de productos, la conformación y documentación de colecciones de bienes muebles requiere de la formulación de proyectos orientados al conocimiento, identificación y cualificación del estado de las colecciones para su caracterización, valoración patrimonial y manejo. Este mismo proceso ocurre con las colecciones de historia natural, con las

4 Instituto Colombiano de Antropología e Historia

5 <https://facartes.uniandes.edu.co/servicios/>

6 Centro de Investigación en Materiales y Obras Civiles

colecciones bibliográficas y de archivo y con las colecciones arqueológicas.

En el caso de los sectores históricos, fundacionales y urbanos de interés cultural, así como en las manifestaciones de carácter inmaterial asociadas a lugares, la realización de inventarios requiere de procesos de investigación que permitan el conocimiento, divulgación y protección del patrimonio. Los inventarios *"permiten comprender las formas en las que las comunidades, los actores y grupos sociales valoran, apropian y usan su patrimonio"*⁷, de ahí que sean entendidos también como herramientas para la valoración.

Los inventarios técnicos de patrimonio tienen instancias externas de validación como productos de investigación y, además, indicadores de validación para su registro legal dentro de distintas plataformas de información como el Sistema de Información de Patrimonio Cultural (SiPA) del Ministerio de Cultura, o el registro y tenencia de bienes muebles del ICANH. Por ejemplo, el LEAP viene desarrollando el inventario técnico y el registro en el SiPA de la colección de la Catedral Primada de Bogotá. Esta iniciativa ha tenido la participación de diferentes estudiantes del semillero de investigación y de estudiantes de la Maestría en Patrimonio Cultural Mueble y en sus diferentes fases ha incluido la colección de bienes de la Capilla del Sagrario, los textiles litúrgicos y la colección de pinturas del templo. El conocimiento producido durante siete años para la realización de este inventario condujo a la elaboración de otros productos de investigación y creación como la exposición temporal *485 años de historia. Ornamentos litúrgicos de la Catedral Primada de Colombia*⁸.

Ante este panorama, lo que finalmente resulta interesante es la apuesta que está haciendo la Universidad de los Andes por ampliar la frontera de aquellos productos que tradicionalmente no han sido considerados como de investigación. La posibilidad de que cualquier investigador de la Universidad que trabaja en la formulación de planes de manejo o en la elaboración de inventarios de colecciones pueda presentarlos como productos de investigación es un reconocimiento a este tipo de procesos que normalmente habían quedado rezagados a ser simples informes técnicos o literatura gris. Así mismo, la modelación de unos criterios para la valoración de este nuevo tipo de productos brinda claridad y transparencia en su medición con indicadores de validez, existencia e impacto que pueden cuantificarse y con instancias externas que validan el componente de investigación.

De igual forma, la validación y el reconocimiento de estos productos seguramente tendrá un impacto a largo plazo en el desarrollo de las políticas públicas para la investigación del patrimonio cultural y para el mejoramiento de las decisiones frente a la preservación efectiva de estos bienes y manifestaciones importantes para nuestra sociedad y para las generaciones futuras.

7 <https://idpc.gov.co/inventarios-de-patrimonio-cultural-material-e-inmaterial-del-idpc>

8 <https://uniandes.edu.co/es/noticias/un-patrimonio-textil-que-hila-historias>

Una propuesta para valorar los productos de investigación digital en las humanidades

María José Afanador Llach, Área de Humanidades Digitales.

Desde el año 2020 con un grupo de profesores de la universidad conocedores del campo de las humanidades digitales (HD) comenzamos a construir un documento conceptual y una propuesta para valorar productos digitales de investigación. La conversación se ocupó de entender modalidades académicas emergentes de producción de conocimiento y cómo valorarlas. Estas modalidades en el contexto de las HD sugieren que además de los artículos y libros académicos, la investigación puede materializarse en objetos digitales que habitan la web y utilizan la computación y la especificidad del medio digital para su desarrollo. Este es el caso de una diversidad de productos digitales en las humanidades que, por sus postulados epistemológicos y estrategias de divulgación, necesitan desplegarse en la web. La construcción del documento conceptual se nutrió de una investigación sobre la evaluación de este tipo de productos en contextos anglo e hispanoparlantes.

Las HD se han movido rápidamente hacia la producción de nuevo conocimiento generando resultados diferentes a los valorados usualmente en las humanidades, como lo son los artículos, libros, ponencias, capítulos de libros, entre otros. Esto ha implicado reconocer que la escritura es una de muchas posibles materializaciones del proceso de construcción de conocimiento (Endres, 2017). Por lo mismo, es común que en un proyecto de HD se construyan objetos digitales. Un objeto o producto digital no es simplemente un programa de computador o un algoritmo computacional; es la formalización y el modelamiento computacional de los objetos tradicionalmente asociados con las humanidades, así como de otros que han ido emergiendo recientemente.

Una de las necesidades que identificamos en diferentes contextos académicos fue cómo garantizar el rigor de estas modalidades de producción académica. Esto nos preocupó en particular pues la construcción de conocimiento mediado por lo digital debe ser más que hacer un sitio web. Debería haber, en nuestra reflexión, una manera de ponderar la contribución al ecosistema del conocimiento dentro del cual se sitúan este tipo de productos. Sin embargo, también consideramos importante reconocer que los impactos de estos productos digitales pueden entenderse dentro de la academia, pero también en instituciones culturales y en el público general. De igual manera consideramos esencial poder valorar positivamente la experimentación como principio que guía muchos de estos desarrollos.

Un primer acercamiento al tema nos permitió hacer una tipología de los artefactos digitales que los y las investigadoras de las humanidades están produciendo. Entre estos artefactos encontramos bases de datos, visualizaciones, curadurías, exposiciones, conjuntos de datos, aplicaciones, libros y narrativas digitales, ediciones críticas digitales, videojuegos y reconstrucciones 3D de objetos culturales, entre otros. Esta variedad de artefactos nos planteó la dificultad de encontrar unas métricas comunes para valorar la calidad de los productos. En el proceso, decidimos proponer un único producto digital de investigación valorable que pudiera contener los artefactos mencionados como subproductos. El *Modelo de valoración de productos de investigación digital, categoría Humanidades Digitales* propone entonces unos criterios para identificar y valorar investigaciones de acceso abierto creadas exclusivamente para ambientes digitales y publicadas en la web.

El modelo es flexible pues considera la variedad de subproductos que puede contener un producto digital de investigación. Este incluye, además, una reflexión sobre la colaboración y la autoría que en este tipo de productos resulta de un equipo interdisciplinario. De igual manera, propone un comité

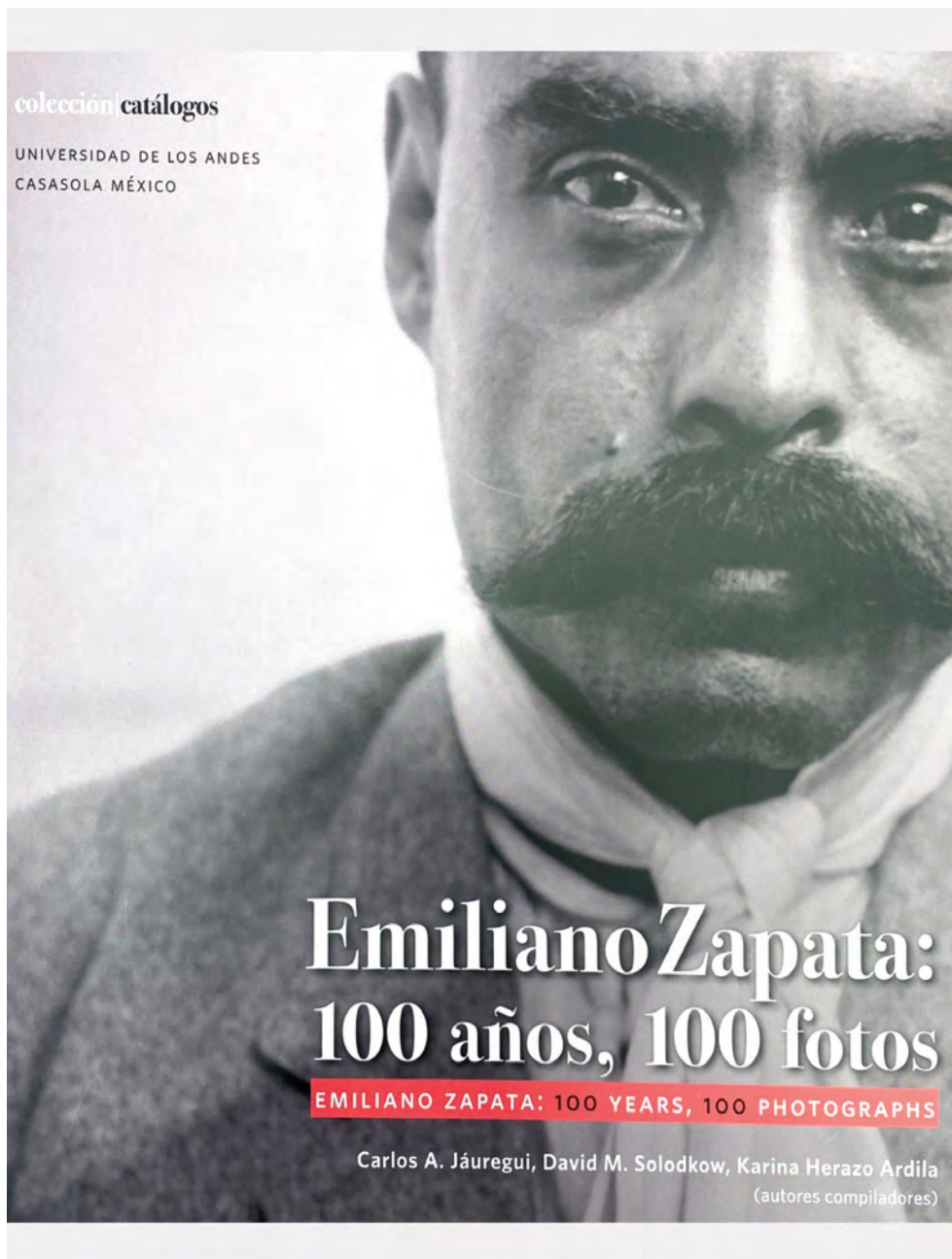
ad hoc con expertos de la universidad y un par externo para la valoración de los productos. Permite además reclasificar los productos pasados 2 años desde su aprobación por el comité para incluir nuevas revisiones sobre criterios como, por ejemplo, el impacto del proyecto. Los criterios de valoración incluyen: la evaluación sobre el desarrollo del producto en términos de implementación y documentación; las cualidades del producto en términos de su contribución, estándares, acceso abierto y reusabilidad; por último, está el criterio de impacto y sostenibilidad que considera la repercusión académica y social y la preservación digital, derechos de autor e información del proyecto.

El modelo es un insumo no solamente para los investigadores de las artes y las humanidades sino también para otras facultades que comienzan a recibir nuevos productos digitales de investigación de sus profesores. Esto quedó claro en la socialización que hicimos del modelo en el Comité de Investigación y Creación de la universidad, donde recibimos retroalimentación sobre la importancia del modelo para otras disciplinas. El modelo fue aprobado por el comité de investigaciones de la universidad en mayo de 2023 y se encuentra disponible para consulta en el sitio web del Centro de Investigación y Creación.

Catálogo *Emiliano Zapata: 100 años, 100 fotos* ganador del premio Dolores Huerta en los International Latino Book Awards.

Este catálogo recoge una serie de exposiciones (Colombia, México, Estados Unidos y el Reino Unido) que conmemoraron el centenario del asesinato de Emiliano Zapata (1879-1919), mediante la instalación artística de una serie de fotografías provenientes de la Colección Gustavo Casasola y otros acervos públicos y privados mexicanos. Aunque hoy Zapata es una suerte de imagen emblemática de la Revolución Mexicana e impulsó la más importante de sus agendas (el agrarismo), hasta su muerte fue visto, incluso por otros revolucionarios, como una suerte de oscuro "Atila" enemigo de la civilización. Muchas fotografías de la época pretendieron ilustrar el salvajismo, suciedad y violencia irracional de los zapatistas. Luego, el Estado mexicano devino "zapatista" y se apropió de esas reivindicaciones sociales e hizo uso mediático de las imágenes de esos "otros" que alegaba representar. La rememoración nacionalista de Zapata paradójicamente sepulta la tradición de los oprimidos (damos cuenta de esto en el catálogo). En contraste, presentamos una serie de imágenes anómalas como las tomadas por los propios zapatistas, así como varias de mujeres e incluso de un revolucionario zapatista transgénero que problematizan las representaciones tradicionales de la Revolución. Este catálogo quiere desplegar una política de la empatía con quienes, como Zapata, quisieron descarrilar el tren de mil injusticias que siguen sucediendo. Antes que la conmemoración de una muerte, quisiéramos recuperar la potencia afectiva de la memoria visual para celebrar la vida y los reclamos de quienes fueron puestos en la fosa común de la historia o sepultados —como Zapata— bajo pesados monumentos.

Felicitemos a David Solodkow, profesor asociado del Departamento de Humanidades y Literatura y a Mario Omar Fernández Reguera, profesor asociado del Laboratorio de Estudios en Artes y Patrimonio por este premio.





La negra
Ilustración de Sebastián Vega
programa de Arte

Documenta.

Relatos varios sobre las Artes y Humanidades



Ópera *As One* en Bogotá: una celebración de la identidad de género

Juana Monsalve, Departamento de Música.

Entre marzo y abril de 2022 se llevaron a cabo, en la ciudad de Bogotá, tres representaciones de *As One*, una ópera de cámara destacada por su narrativa conmovedora y su enfoque en la identidad de género. Esta obra, concebida por la compositora estadounidense Laura Kaminsky en colaboración con los libretistas Mark Campbell y Kimberly Reed, se distingue por su singular composición para dos solistas y un cuarteto de cuerdas, donde las voces de Hannah después (mezzosoprano) y Hannah antes (barítono) convergen para personificar a una única protagonista transgénero: Hannah. La trama de la ópera se enfoca primordialmente en el proceso de autodescubrimiento y desarrollo interno de la protagonista, relegando la atención sobre su apariencia externa y liberándola de las convenciones estereotipadas. De esta manera, Hannah emerge como un individuo en búsqueda de su propia identidad y su lugar en el mundo.

Esta ópera en tres partes comprende 15 números musicales y narra la experiencia de Hannah desde su juventud en un pequeño pueblo, pasando por sus años universitarios, hasta concluir con un viaje al extranjero en el que comienza a comprender más sobre su identidad. *As One* se encuentra entre las óperas más representadas en la actualidad en Norteamérica y ha recibido un amplio reconocimiento en el ámbito artístico internacional. Desde el punto de vista musical, esta obra presenta una variedad de paisajes sonoros que describen cada uno de los momentos por los que atraviesa la protagonista, transitando líneas vocales líricas y exuberantes, pasajes rápidos con destellos de atonalidad e incluyendo secciones con matices minimalistas.

Las funciones tuvieron lugar en el Teatro Libre de Chapinero, el Teatro El Ensueño y el Teatro Jorge Eliecer Gaitán, logrando llegar a una gran variedad de público dentro de la ciudad. El elenco artístico detrás de esta producción estuvo compuesto por Camilo Mendoza (barítono) y Juana Monsalve (mezzosoprano), en los papeles de Hannah antes y Hannah después respectivamente. Bajo la dirección musical de Rondy Torres y la dirección escénica a cargo de Pedro Salazar, contó además con la colaboración del cuarteto de cuerdas Efferus, quienes contribuyeron de manera notable a la representación de la ópera.

Este proyecto se erigió como una oportunidad significativa para visibilizar las experiencias de las personas transgénero a nivel global, contribuyendo así a una mayor representatividad de este segmento de la sociedad que históricamente ha visto restringidos sus derechos fundamentales. En el contexto colombiano, donde aún persiste una alarmante tasa de violencia derivada de la intolerancia hacia las diversas identidades de género, iniciativas de esta naturaleza adquieren una relevancia incuestionable. Si bien *As One* no busca retratar de manera universal "la experiencia transgénero" —dado que las vivencias personales son intrínsecamente únicas—, sí ofrece una ventana al arduo viaje de autoconocimiento y aceptación que enfrenta una persona al trascender los confines de las etiquetas de género impuestas por la sociedad, así como los desafíos familiares y la vulnerabilidad inherentes a la experiencia trans en nuestra cultura.

Para la materialización de este proyecto, se contó con el respaldo económico otorgado por la Beca de Ópera, Zarzuela y Opereta de la Orquesta Filarmónica de Bogotá, así como el programa de *Small Grants* de la Embajada de los Estados Unidos. Además, se contó con la colaboración de las organizaciones Colombia Diversa y Fundación GAAT (Grupo de Acción y Apoyo a Personas con Experiencia de Vida Trans), las cuales desempeñaron un papel crucial en el proceso, pues dieron las pautas necesarias para que se pudiera abordar el proyecto desde una perspectiva de género y, además, lograr llegar a las audiencias de la manera adecuada. Conjuntamente con estas dos últimas entidades, se llevó a cabo la Semana de Música y Género, una iniciativa que englobó una programación de actividades académicas destinadas a involucrar a la comunidad de la Universidad de los Andes en diálogos fundamentales sobre la temática de género. De esta manera, a través del arte, se promovió la educación y la generación de empatía en un público que, de otra forma, habría enfrentado dificultades para entrar en contacto con estos temas.



Este montaje se enmarca en el proyecto de investigación de la profesora Juana Monsalve sobre "Diversidad de género e inclusión en la música académica", el cual pretende visibilizar nuevas voces y temáticas dentro de la música vocal académica, incluyendo la ópera, un género con muchas connotaciones elitistas en nuestro medio. Este proyecto busca diversificar el repertorio vocal a través de la interpretación y comisión de obras compuestas por mujeres y personas con identidades de género diversas que han estado excluidas del relato de la historia de la música occidental.

As One, una ópera compuesta por una mujer que aborda la temática de la identidad de género, transgrede muchos de los estereotipos creados alrededor de esta forma de arte, cuyo canon está conformado exclusivamente por obras de compositores hombres blancos europeos. Además, acerca la ópera a un público más joven al tratar una temática actual con la que las nuevas generaciones pueden identificarse.

Puede ver más sobre esta obra en:

<https://facartes.uniandes.edu.co/evento/opera-as-one-virtual-en-opera-al-parque-2022/>



Tambores de Libertad.

Música, violencia y paz

Juan Sebastián Rojas, Departamento de Música.

Mucho se dice y escribe sobre el rol de la música en la rehabilitación de una sociedad en guerra como la nuestra. Y aunque la música tiene potencial social, afectivo y cognitivo, los fusiles pueden sonar más duro que los tambores. No obstante, la música sí puede crear alternativas efectivas para transformar la vida de las personas, aunque no en cualquier contexto; debe estar acompañada de condiciones mínimas de infraestructura y seguridad que le permitan ejercer sus efectos y afectos. La comunidad de Libertad, en la zona rural de San Onofre (Sucre), es un lugar en que las músicas locales son muy dinámicas, precisamente en un lugar que ha sufrido el conflicto armado colombiano de formas terribles.



La cantora Isabel Martínez con sus jóvenes músicos acompañantes en los tambores. Foto del autor.

Libertad solo un nombre, el libro de la escritora liberteña Doneila Cervantes, narra cuentos basados en la historia local que nada tienen que ver con una vida en libertad, y que nos permiten entender los sucesos de los años recientes de esta comunidad. Por ejemplo, un episodio oscuro en la historia reciente ha sido la pérdida de la tenencia de tierras locales por la llegada de una empresa camaronera, que las compró todas y quebró años después, a inicios del nuevo siglo, dejando a los lugareños sin tierra y sin trabajo. Libertad aún no se recupera de ese golpe. Pero el peor periodo que se recuerda es la ocupación paramilitar que duró ocho años —desde 1996 hasta 2004— y que impuso el terror y la opresión en la comunidad. Los paramilitares cometieron muchos abusos y atrocidades, entre ellos asesinatos, tortura, desplazamientos, humillaciones y robos continuados. Condenaron y prohibieron las prácticas culturales locales, por lo que se terminaron de silenciar los tambores y sus cantos. Incluso, hasta los velorios tradicionales fueron vetados.

Esto generó graves deterioros en el tejido social, lo que conllevó una pérdida generalizada de la confianza, la solidaridad y el sentido de pertenencia. Como algunos delataban a otros ante los parientes, ya nadie confiaba en nadie. Una comunidad que antes cooperaba, era unida y solidaria, ahora estaba fragmentada. Nadie se fiaba ni de su propio vecino, ni se sabía quién había colaborado con los ocupadores; los mayores desconfiaban de los jóvenes quienes, a su vez, les perdieron a los primeros el respeto, en un círculo vicioso de sospechas. Mientras tanto, los niños crecían y se hacían hombres en un contexto de desarraigo, desintegración social y pérdida cultural.

En 2006 llegó un Plan Integral de Reparación Colectiva, gestionado conjuntamente entre la comunidad y entidades del estado para la reparación de las víctimas del conflicto armado, especialmente la Unidad de Víctimas. Algunos aspectos materiales de la reparación fueron atendidos, como la infraestructura educativa o indemnizaciones a título personal. Pero las grandes reformas estructurales nunca llegaron. Sin embargo, el trabajo psicosocial fue importante en la comunidad y gracias a él se restablecieron estructuras claves de liderazgo local, como el Consejo Comunitario, y se implementaron otras como el Comité de Impulso del Plan de Reparación Colectiva, ente interlocutor con el estado para la reparación. Los liderazgos locales llevaron a procesos de autodeterminación en los que se enfatizó el rol de la revitalización cultural para fortalecer las relaciones comunitarias. Esto permitió que surgieran algunos grupos de música y teatro con enfoque social y comunitario.

Los Tambores de la Libertad

La ocupación dejó una comunidad fragmentada y un grave sisma entre los mayores y los jóvenes. Los paramilitares eran todos jóvenes y estos jóvenes mantuvieron bajo su yugo a la población local durante ocho años, oprimiendo a las estructuras tradicionales de autoridad local: los mayores. Los niños crecieron en este contexto: vieron cómo los jóvenes mandaban, irrespetaban, robaban, maltrataban y hacían lo que querían con sus padres, tíos, abuelos, padrinos y con todos los mayores, en general. Fue así que los jóvenes les perdieron el respeto y ellos, a su vez, se enajenaron de la juventud, a quienes consideraron como irrespetuosos, alineados y con valores sociales negativos. Por esto, en los procesos de reparación era importante aliviar la tensión intergeneracional y un lugar de consenso entre los grupos fue la relevancia de la música en sus vidas.



Luis Miguel Caraballo "Ralam" y Miguelito Sarmiento, dos generaciones de músicos liberteños en 2016. Foto del autor.

Un grupo de jóvenes cultores del hip-hop, el Movimiento Cultural Afro-Música, decidió que era importante acercarse a los mayores y escucharlos. Se propusieron conocer sobre su cultura, sus saberes ancestrales, incluyendo la música tradicional, el bullerengue, el baile cantao, los juegos de velorio y tantos otros saberes locales —fundamentales para un pueblo alejado y a su suerte— como la partería, las hierbas y plantas medicinales y los rezos, entre otros. Los dos grupos etarios se encontraron, reconocieron y reconectaron. Afro-Música fue una estrategia de etnografía local, en la que los jóvenes se empezaron a aproximar a viejos sabedores cuyas artes se olvidaron con la violencia, la pobreza y la estigmatización. Su principal interés fue el conocimiento de la música tradicional, la cual buscaron aprender. Estudiaron los cantos locales como el bullerengue, el sexteto o los juegos de velorio y la percusión, el arte de los tambores y los ritmos afrocolombianos del Caribe. Estas son las bases para el desarrollo del *bullenrap*, una mezcla liberteña de bullerengue con rap.

Esta mezcla musical se caracteriza por sus letras de rap con mensajes sobre la cultura local, el territorio, la identidad afro, la paz, la resistencia y las tradiciones usando también cantos tradicionales y estéticas más cercanas al bullerengue. El bullenrap es una mezcla brillante de ritmos caribeños afrocolombianos como el bullerengue sentao, la chalupa, la cumbia y el fandango con elementos del hip-hop. Involucra una fusión de cantos raperos y bullerengueros sobre una base rítmica de tambores tradicionales. Un ejemplo de esto es la canción "A pie pelao"¹. Este proceso de creación —liderado por el bullenrapero Luis Miguel Caraballo "Ralam"— se dio con el acompañamiento de veteranos sabedores de las tradiciones locales como la cantora tradicional Isabel Martínez "Chabelo" y el tambolero y cantor de bullerengue Miguelito Sarmiento, además del apoyo de algunas organizaciones locales y regionales, y otros líderes mayores. Otro ejemplo musical más reciente es "Allá vamos - Supervivientes", que mezcla un bullerengue tradicional ("Allá vamos") con hip-hop neto local².

Estas colaboraciones tuvieron un impacto positivo en el tejido social liberteño, mostrando a los líderes mayores que los jóvenes estaban trabajando por la cultural local, por revitalizar los valores y prácticas tradicionales, y por reconocer las contribuciones de los sabedores al bienestar comunitario. Los jóvenes bullenraperos también facilitaron procesos de formación en músicas tradicionales para niños y jóvenes del pueblo, motivándolos a acercarse a los toques de tambor, a los cantos y a los bailes del bullerengue tradicional. El impulso a la actividad cultural local de este grupo de jóvenes fue evidente: los tambores tradicionales no sonaban con regularidad en Libertad desde hacía por los menos 40 años. Ahora, sonaban todos los días, tanto en procesos de formación como en presentaciones espontáneas que el grupo bullenrapero Afro-Música en los Montes de María, a la cabeza de Ralam, desarrollaba por los distintos barrios de Libertad desde 2015 o por las presentaciones del Semillero Afro por la Paz de la maestra Chabelo.

Era común que el grupo realizara presentaciones públicas en el pueblo, que se daban por lo general en las calles de los distintos barrios. Cuando tocaban, era común que hubiera buena asistencia, más de cien personas: alrededor de sesenta niños y el resto adultos. Sus conciertos estaban llenos de elementos participativos como los coros que buscaban la respuesta del público y la interacción constante con los niños, animándolos a cantar las canciones en el micrófono³. Estos conciertos eran una fiesta de tambores y cantos de bullerengue —géneros tradicionales que le interesan a los adultos y mayores, y por los que asisten— pero la inclusión del rap y su performance en este contexto de ruralidad genera una conexión fuerte con los niños, quienes responden muy activamente a todos los llamados del grupo. Ellos están acostumbrados a música más moderna. El bullenrap tiene las dos, mezclando poderosas puestas en escena con una orientación social intencionada.

Los Bullenraperos de Colombia

El bullenrap surgió en un contexto participativo, incluyente, formativo y con objetivos de empoderamiento y reconstrucción comunitaria. Aunque el impacto social que tuvo permitió la reconstrucción de puentes de colaboración intergeneracional y formó a niños y jóvenes en saberes locales, con la pandemia llegó el aislamiento. Y con el aislamiento, se retiraron las entidades del estado que protegían a las víctimas. En poco tiempo, regresaron los grupos armados, quienes nunca se fueron del todo, buscando el control de la zona. Su ubicación privilegiada como puerto limítrofe con el Golfo de Morrosquillo convierte a Libertad en punto estratégico para el narcotráfico. La violencia ha generado problemas para algunos músicos, incluyendo desplazamientos, amenazas, e incluso atentados contra la familia de algunos cultores. Esto ha transformado el proceso local del bullenrap, aunque no ha acabado con él. Las prácticas no se han silenciado como en el pasado: ahora hay procesos más consolidados, más estables y una mayor organización. Pero no hay tanta libertad.

1 Videoclip en vivo grabado en 2016. Enlace: <https://youtu.be/kVwePhGnRZU>

2 Videoclip del año 2021. Enlace: <https://youtu.be/-1wRshg-kSI>

3 Concierto de Afro-Música frente a la casa de la maestra Chabelo en marzo de 2016. Enlace: <https://youtu.be/dMvJUjXlxg9>



El grupo Bullenrap de gira por Bogotá en 2023, en la sala de conciertos Latino Power. Foto del autor.

A pesar de los retrocesos recientes en materia de seguridad, las iniciativas musicales liberteñas se mantienen firmes y luchan por mantener la cohesión social y cultural que han construido. El Semillero Afro por la Paz, liderado por la maestra Isabel Martínez "Chabelo", se enfoca en la revitalización del bullerengue y otros cantos y danzas locales, como el mapalé, la puya y el son de negro, o los juegos cantados de velorio. El grupo Totumbahareq —liderado por María Torres y sus hermanos, jóvenes de Afro-Música que heredaron el proceso de Ralam— se enfocan en formación para niños y jóvenes, y en la creación y montaje de repertorios tradicionales y bullenraperos. Finalmente está Bullenrap, el nuevo grupo de Ralam (quien ahora vive en Cartagena), que le apuesta a la profesionalización del género y de sus músicos y propone un show único con interesantes apuestas percutivas y también un *frontman* carismático que involucra y anima al público de forma constante.

El sonido actual de Bullenrap, que puede oírse en su álbum debut *Los Bullenraperos de Colombia* (2021)⁴, muestra una ampliación del formato tradicional de tambores: en vez de tambor alegre hay *congalegre* (dos congas y un tambor alegre), en vez de tambora, *batámbora* (dos tamboras, un bombo electrónico, un redoblante y un platillo *crash*), y el intérprete del llamador también toca *djembe*, campanas, *jamblocks* y otros instrumentos. Los arreglos también se han complejizado de la mano con la expansión de la percusión e incluyen, además de bullerengue y hip-hop, elementos de mapalé, guacherna, berroche, lumbalú, ritmos de batá cubanos y de marimba de chonta, entre otros.

El bullenrap de Libertad, Sucre, muestra cómo el surgimiento de nuevas estéticas musicales puede ligarse tanto a la revitalización de tradiciones culturales como al desarrollo de nuevas sensibilidades juveniles, proceso que puede estar orientado hacia la reparación y la cohesión social a través de la música. Las músicas locales en Libertad nos sugieren que el fortalecimiento de los saberes locales puede ser una herramienta en procesos de construcción de paz, pues facilita la negociación de valores sociales que se construyen desde lo expresivo y que permiten también el reconocimiento del otro. Finalmente, la participación en actividades artísticas colectivas o comunitarias es fundamental orientar las artes hacia la acción social. Los procesos participativos suelen ir más allá de la práctica artística y también articularse con otras formas de trabajo colectivo y comunitario. Por

4 Aquí se puede escuchar el álbum completo, <https://open.spotify.com/album/oqH8CA1AXrT7leF1egba8k?si=6qejakMnQv681vQVagVy8Q>

esto, tienen mayor viabilidad desde lo local. De lo contrario, pueden desdibujarse si se insertan de forma apresurada en contextos de exposición y circulación masiva. En condiciones adecuadas, las prácticas musicales comunitarias pueden tener impacto social tangible y relevante, aunque dicho impacto esté supeditado a condiciones previas de infraestructura y seguridad que permitan su efectivo desempeño.

Para profundizar en el tema, recomiendo el podcast *Tambores de Libertad. Música y reconciliación en Libertad (Sucre)*, disponible en Spotify, Apple Podcasts, RSS y Youtube.

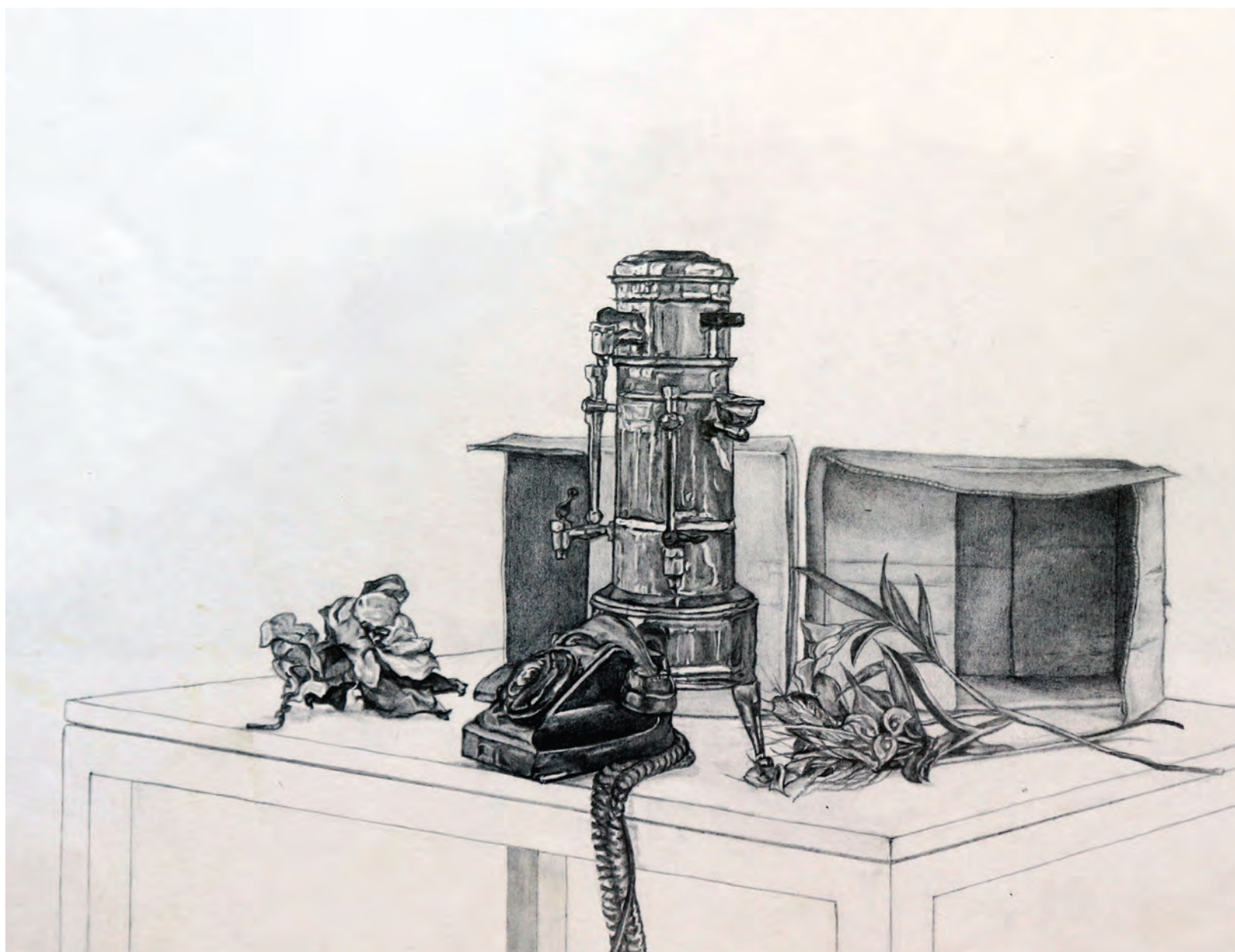
<https://musica.uniandes.edu.co/musica/tambores-de-libertad-musica-y-reconciliacion-en-libertad-sucre/>

Bibliografía

- Osorno, Mara e Isabel Posada. 2023. "¿Perdonar? Imposibilidad de tramitar daños e injusticias en mujeres víctimas de violencia sexual". *Revista Cuidarte* 14.2.
- Pardo García, Marcela Fernanda. 2020. La Muñeca de la Libertad. Ejercicios de contramemoria de las mujeres del corregimiento de Libertad, en San Onofre, Sucre. Tesis de Maestría, Universidad nacional de Colombia.
- Rojas, Juan Sebastián. 2019. "Músicas locales, construcción de paz y post-conflicto: El caso de Libertad (Sucre)". *Revista de Estudios Colombianos* 53 (1): 16-33. University of San Diego. <https://doi.org/10.53556/rec.v53i0.48>
- Rojas, Juan Sebastián. 2018. *Drums, Raps, and Song-Games. An Ethnography of Music and Peacebuilding in the Afro-Colombian Town of Libertad (Sucre)*. Tesis Doctoral, Indiana University Bloomington. <https://scholarworks.iu.edu/dspace/handle/2022/22311>
- Romero-Acosta, Kelly, et al. 2017. "Trastornos de ansiedad y del estado de ánimo en personas víctimas del conflicto armado en Colombia: el caso de Chengue y de Libertad". *Psicología desde el Caribe*: 30-41.

Sin título

Ilustración de Laura Daniela Bernal Beltrán
programa de Arte



Arte y paisaje de las sociedades preindustriales como herramientas patrimoniales para el desarrollo comunitario

**Carmen Pérez Maestro, Departamento de Historia del Arte.
Profesora visitante de la Universidad de Alcalá.**

Este proyecto de investigación se enmarca en un contrato posdoctoral de la Universidad de Alcalá, España, siendo el departamento de Historia del Arte de la universidad de los Andes el centro receptor para mi estancia investigativa durante el último semestre del año 2022 y el primero del 2023.

Este constituye un análisis de dimensión aplicada que tiene como eje vertebrador los paisajes con arte rupestre como elementos patrimoniales. Analiza mediante estudios de caso de Iberoamérica —específicamente de Colombia y España— de qué manera son puestos en valor y gestionados, considerando esencialmente cuáles son los impactos que han generado estos procesos en los territorios donde se insertan, y atendiendo especialmente a aquellos que han contribuido a la recuperación del tejido social fragmentado por causas históricas. De esta manera, la investigación desde la academia se implica en el entendimiento del patrimonio cultural en nuestro presente como factor de desarrollo, de participación y de empoderamiento de la sociedad civil, especialmente en el medio rural.

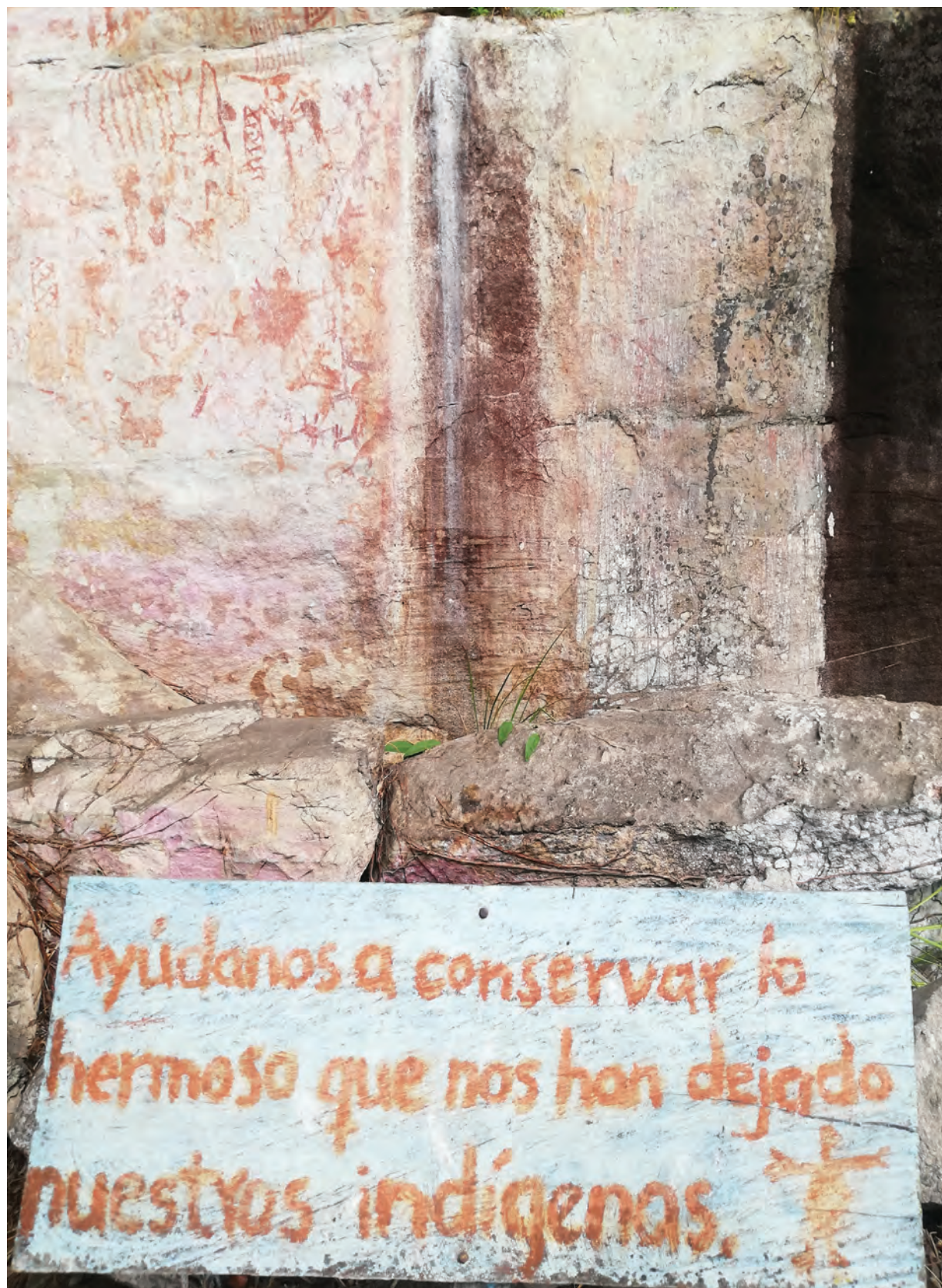
Los objetivos principales del proyecto son: 1) estudiar procesos, métodos y modelos de gestión de paisajes con arte rupestre institucional y comunitaria desde una perspectiva internacional, 2) evaluar el impacto de los procesos de puesta en valor y gestión en la sociedad civil y los territorios desde casos de estudio a ambos lados Atlántico y 3) identificar iniciativas territoriales que hayan contribuido a la recuperación del tejido social. Teniendo en cuenta la importancia de la práctica etnográfica al momento de realizar estudios patrimoniales que involucren a la comunidad local, las autoridades políticas y la comunidad científica, la investigación propone la etnografía acción participativa (Berraquero-Díaz *et al.*, 2016) como una aproximación metodológica que permite establecer un diálogo mutuo, crítico y horizontal con las entidades locales donde se desarrollan las iniciativas objeto de estudio.

En Colombia, emprendimientos y proyectos comunitarios relacionados con la defensa protección y gestión del patrimonio cultural, tanto material como inmaterial, han constituido herramientas de resiliencia en escenarios de conflicto y postconflicto. Dichos elementos patrimoniales han servido para generar identidad y arraigo al territorio, para crear redes entre sus habitantes y para activar o fortalecer las economías locales.

Las iniciativas visitadas hasta el momento en el país han sido seis. Para Támesis, Antioquia, durante los últimos años los petroglifos se han convertido en una fuente de entrada económica gracias al turismo. Su iconografía se refleja en el espacio urbano, en los logos de entidades públicas y privadas o en los productos de la tierra. Pero también han constituido un instrumento de lucha social contra la mega minería en el territorio (Ortega, 2017).

El Museo Comunitario Graciliano Arcila Vélez fue puesto en funcionamiento en el municipio de Itagüí en el año 2011 bajo el eslogan "el patrimonio como herramienta para la reconstrucción del tejido social" y, actualmente, se sostiene con recursos propios gracias a la gestión de la corporación SIPAG (<https://corporacionsipah.org/museo-g-a-v/>). El parque de los petroglifos es el espacio en torno al cual giran las actividades realizadas por y para un barrio altamente castigado en el pasado por la violencia estatal y narco-paramilitar.

En los Montes de María, Bolívar, el museo comunitario de San Jacinto ha sido, desde hace años, un ejemplo de resistencia cultural ante la violencia (Campuzano, 2013). Los tres sitios con arte rupestre —*sitos*— en las cercanías de la localidad son cuidados, protegidos y enseñados por los miembros del museo.



Las propuestas comunitarias de la serranía de la Lindosa, en el departamento del Guaviare, han sido otros de los ejemplos clave donde el arte rupestre ha servido como herramienta de paz. La organización asociativa de las veredas para implementar el turismo comunitario en los sitios con pinturas de Cerro azul, el Raudal del Guayabero y Nuevo Tolima ha supuesto un antes y un después en el territorio, donde no sólo se han sustituido las actividades ilícitas por el alojamiento, la guía, el transporte o la alimentación, sino donde se está apostando por la integración través de estos procesos, de una población local actual muy diversa en su procedencia y etnia.

El museo comunitario del Guainia, *sito* en Puerto Inirida y zonas aledañas, es "abierto, sin puertas, incluyente, que busca hacer parte del proceso de registro de memoria y salvaguarda de patrimonio a la población indígena y no indígena radicada en el Guainia" (<https://www.museocomunitariodelguainia.org/>). Se articula en torno a los denominados "puntos vivos" siendo uno de ellos el parque rupestre Amarrú, ubicado en los bordes del río Inirida en la comunidad de Coco Viejo habitado por la etnia Curripaco. Esta iniciativa está siendo una importante base local en torno al patrimonio arqueológico, etnográfico y natural para el fortalecimiento de la identidad regional.

Ya cerca de Bogotá, en la localidad de Usme, se encuentra el parque arqueológico el Carmen, que cuenta con evidencias de una necrópolis prehispánica y alberga afloramientos con pinturas rup-estres que se han protegido gracias al arduo y largo trabajo y lucha comunitaria encabezada por Usme, Mesa de Patrimonio Ancestral, Ambiental y Cultural de Usme y que cuenta en la actualidad con el apoyo institucional del instituto distrital de Patrimonio Cultural. El sitio arqueológico, ha constituido durante los últimos años el ente alrededor del cual gira la defensa del territorio frente a la invasión urbanística uniendo en un frente común a diferentes actores de la localidad (Sanabria, 2020).

A través de las visitas a estos lugares y de las entrevistas cualitativas realizadas a los participantes de dichos emprendimientos, el proyecto de investigación pretende crear una caja de herramientas que sirva de modelo para otros territorios. En el análisis comparado con modelos de gestión patrimonial de la Península Ibérica, donde la participación comunitaria es deficitaria, se quiere demostrar cómo ésta es altamente recomendable y viable para la cohesión de la gente, el paisaje y los bienes culturales comunes además de una fuente de arraigo y desarrollo territorial rural.

Bibliografía:

Berraquero-Díaz, L., Maya-Rodríguez, F. y Escalera, F. J. (2016). "La colaboración como condición: la etnografía participativa como oportunidad para la acción". *Disparidades. Revista De Antropología*, 71(1), 49–57. <https://doi.org/10.3989/rntp.2016.01.001.04>

Campuzano, J. (2013). "El museo comunitario de San Jacinto, Bolívar. Tejiendo el pasado en la valoración del presente". *Bitácoras de Antropología e Historia*, 22-33.

Ortega, S. (2017). *Los objetos arqueológicos y los relatos sobre el pasado: diferentes visiones sobre los petroglifos de Támesis, Antioquia*. (Tesis de grado, Universidad de Antioquia). <https://hdl.handle.net/10495/10861>

Sanabria, L. A. (2020). *Prácticas de un modelo de gestión territorial emergente del patrimonio arqueológico distrital: experiencias y proyecciones público-comunitarias a partir del caso de la Hacienda el Carmen, localidad de Usme Bogotá (2007-2020)*. (Tesis de maestría, Pontificia Universidad Javeriana). <https://doi.org/10.11144/Javeriana.10554.51233>

Sin título

Ilustración de Laura Daniela Bernal Beltrán
programa de Arte



La pendulación de las ballenas

Andrea Salgado, Departamento de Humanidades y Literatura.

La reflexión sobre la soledad del escritor, entendida como su desconexión con los demás, tiene una larga historia a lo largo de los siglos XX y el XXI. En el año 1930, en su ensayo *Crisis de la novela*, Walter Benjamin escribió:

"Uno puede hacer un viaje por el mar y surcarlo sin ninguna tierra a la vista, tan solo mar y cielo. El novelista hace esto. Él es realmente el ser solitario. El pueblo descansa tras el trabajo diario; escucha, sueña y adquiere experiencias. El novelista se ha separado del pueblo".

Casi cien años más tarde, en su discurso de aceptación del premio Nobel de literatura, Olga Tokarczuk, señaló un aspecto central de las búsquedas narrativas del siglo XX y XXI: la exploración del individuo como centro del mundo que según ella terminó produciendo un conocimiento muy profundo, muy valioso, de la interioridad humana, pero que, al mismo tiempo, nos aisló de los otros y del entorno. Todos los individuos, dice, cantan la misma canción pero creen que la suya es excepcional, son un coro de solistas. Afirma además que, en la literatura contemporánea, por esta falta de interacción se ha perdido la dimensión de la historia que es la parábola "...porque el héroe de la parábola es una persona que vive bajo condiciones históricas y geográficas específicas, pero al mismo tiempo va mucho más allá de esas circunstancias concretas".

Recordemos el sentido de la palabra "parábola". Una parábola es una forma literaria que consiste en un relato figurado del cual, por analogía o semejanza, se deriva una enseñanza relativa a un tema que no es el explícito, como tampoco son explícitas las emociones humanas.

Como Benjamin, Tokarczuk, señala la desconexión entre el escritor y los otros. La pérdida de ese vínculo que, al parecer, sí establecieron los antepasados de los novelistas: los narradores que iban de pueblo en pueblo contando historias, compartiéndolas con los otros, y transformándolas en la medida de la interacción. A este proceso, en su famoso ensayo *Contar es escuchar*, lo llama Ursula K. Le Guin, *pendulación*. Pendulan los relojes de péndulo y los corazones de las ballenas que durante época de apareamiento crean juntas un himno y al separarse, lo llevan consigo. El himno se va transformando mientras avanzan por el mar en su viaje de ida y vuelta y, cuando vuelven a encontrarse, traen uno nuevo que aún contiene el viejo, y vuelven a empezar.

En estas tres reflexiones, la de Benjamin, Tokarczuk y Le Guin, se encuentra implícito un deseo de devolverle la oralidad a la literatura. Devolverle la oralidad no significa acabar con el lenguaje escrito, ni tampoco hacer un registro fidedigno del habla; es recordar para qué los seres humanos se cuentan historias.

Las historias son hojas de ruta para sobrellevar, comprender, sostener y dar vida, y se hacen entre todos. Si tan solo supiéramos pendular como las ballenas lo hacen, nos sugiere Ursula K. Le Guin, seríamos magníficos. La literatura, por supuesto, no resuelve todos los problemas planteados ni puede explicarlos, dice en consonancia Beatriz Sarlo: "...pero en ella un narrador siempre piensa por fuera de la experiencia, como si los humanos pudieran apoderarse de la pesadilla, y no solo padecerla".

En ese coro de solistas de la literatura del que habla Tokarczuk cada uno padece solo y no puede hacer nada más que padecer y seguir padeciendo. Vive en el bucle del padecimiento, en la lenta cancelación del futuro de la que tanto elaboró Mark Fisher en sus ensayos sobre el capitalismo.

Hay un cuento sobre el tema que me gusta. Se llama "La verdad del hecho y la verdad del sentimiento". Lo escribió el escritor norteamericano de origen chino, Ted Chiang. El cuento está dividido en dos líneas narrativas paralelas. En la primera línea hay un periodista que estudia un dispositivo que los

seres humanos se están insertando en el cerebro y que les permite hacer un registro de todos los hechos vividos. Su hija lo tiene insertado desde la adolescencia, pero él no. Cuando su hija era una adolescente la madre los dejó. Recuerda lo particularmente violenta que su hija se puso y cómo él, un buen padre, logró a punta de cariño devolverle la estabilidad emocional. Cuando él después de muchos años habla con su hija adulta sobre este episodio, ella le muestra el récord que tiene guardado en su memoria. La historia muestra al padre siendo cruel, acusándola de la partida de la madre. Está resentido. Ella fue quien tuvo que acudir a la psicóloga del colegio para perdonar al padre y, de ese modo, la relación con él se estabilizó. Ella fue quién cuidó del él, y no al revés, como estuvo por años convencido su padre.

En la segunda línea rastreamos a un joven indígena que aprende a escribir y se convierte en el escriba de un doctrinero. A su lado, poco a poco, va asumiendo que lo que queda consignado por escrito es la verdad. Un día tiene que resolver un problema territorial en la zona, ¿qué familia debe ocupar qué territorio?, acude a los registros (los colonizadores llevan más de treinta años en la zona y lo han dejado todo por escrito) y de inmediato encuentra la verdad sobre el cómo estaba distribuida la tierra de acuerdo a los apellidos. Disputa resuelta, dice el joven escribano y un sabio de su comunidad lo reprende. Le recuerda que en su sistema de pensamiento existen dos verdades: la del hecho y la del sentimiento. La primera es lo que quedó consignado. La segunda, lo que el sentimiento colectivo aspira. En este orden de ideas, el resentimiento del padre del cuento de Ted Chiang, tal como queda registrado por el dispositivo, es la verdad. El sentimiento subjetivo del padre que no grabó nada, también lo es. El hecho de cómo estaban organizadas las etnias en el pasado dentro del territorio está consignado por escrito, es verdad, pero el sentimiento que hace a las familias imaginarse otra distribución territorial, porque ahora la consideran más justa, también lo es.

Los hechos tal como quedan consignados nos dejan ver el sentimiento que los gobierna. Los sentimientos que nos producen los hechos, puestos en diálogo, contienen el germen de la transformación. El padre aspiraba a ser un buen padre y si en vez de haber callado tantos años el tema se hubiera traído a la mesa, tal vez su hija, basada exclusivamente en los hechos, no lo hubiera tratado de ahí en adelante como alguien incapaz de lidiar con sus emociones.

Tendemos a pensar en la escritura como un ejercicio solitario, y lo es; aquel que se sienta frente a una página en blanco no tiene a nadie a su lado mientras avanza en la construcción de una historia. Y, sin embargo, tal vez deberíamos pensarla como el resultado de la interacción con el mundo que nos rodea, cómo una respuesta a la pregunta, ¿Cómo podemos apropiarnos de la pesadilla que compartimos?



Mujer y palabra

Ilustración de María Ríos

Maestría en Artes Plásticas, Electrónicas y del Tiempo

Semilleros

Estudiantes de la facultad y sus actividades
de investigación y creación



Semillero de investigación y creación sobre estética y narcotráfico en Colombia



LAS SEMANAS DE PABLO

-María Alejandra Cardenas y
María Fernanda Contreras

Pablo Escobar fue, es y será mágico para la moral de los medios y el espectáculo: en su época daba rating, en nuestro tiempo produce morbo, en todos los casos nos permite exhibir un goce culposos. En esta obra se expone el álbum de portadas de la revista Semana con Pablo Escobar como protagonista de Colombia. Un viaje a la memoria y un modo de pensarnos en su espejo.



NARCOHORÓSCOPO

-Valeria Tafurt y
Juan Diego Cruz

El narco es nuestro destino en suerte. No lo buscamos, nos fue asignado. Por eso, el narco es nuestro espejo ético y cultural. En su experiencia nos reconocemos. Aquí se ha creado un tarot emblemático con los objetos y deseos capitalistas que han construido el ser narco como identidad nacional.



LAS DIVAS FICTICIAS

-Felipe Navarrete

El narco se ha contado y convertido en icónico vía telenovelas y series. Y ahí se han creado mujeres paradigmáticas de la colombianidad. En esta creación se busca comprender de qué están hechas nuestras divas de telenovelas y qué tipo de colombianidad expresan.

PARAFERNALIA NARCO FASHIONISTA

-Camila Gómez, Marina Botero, Valentina Carvajal y
Sofía Pérez

Lo narco era el mal gusto, ahora es el gusto común de la colombianidad (y el mundo). Más que guiarse por el glamur de las élites de París, New York, Milán o Londres, las leyes del gusto la crean las telenovelas y el capitalismo que dice "consumo luego existo". En esta colección de camisetas, bolsos y pocillos ofrecemos una reinención de la artesanía estilo narco.



NARCOLÍTICA PODCAST

-Diana Clavijo y Katalina Sarmiento

En la exposición Narco Colombia (Junio, 2022) que realizamos en la sala del edificio Santo Domingo, Lucas Ospina entrevistó a expertos en los asuntos de las drogas y el narco. Sobre esas grabaciones y en estilo libre dos estudiantes jóvenes intentan crear un relato propio de las estéticas narco y el problema de las drogas. A eso lo llaman "narcolítica".



¿QUÉ HAY PA LA CABEZA? PODCAST

-Juan David Ramos, Santiago Garzón y Juan Esteban Dangelo

El consumo gozoso y sabroso de las drogas es celebrado en la fiesta eterna de lo colombiano y el success capitalista. Algunos caen en el camino, pero son gajes del oficio. En este podcast se intenta crear un relato sobre los consumos cool de las drogas y cómo esa experiencia común se convierte en clave para la experiencia de amistad y en pesadilla difícil de asumir. Puro testimonio.

NARCOPUB(licidad)

-María Paula Vargas

Jugando e interviniendo archivos televisivos se construye un relato remix desde la publicidad que nos ha marcado el alma nacional. Se inicia en "La droga destruye su cerebro" para pasar a celebrar las borracheras y terminar en la moral de "la mata que mata" que no es la coca sino el capitalismo.



CONSUMA MÁS AQUÍ



Le narco es colombiano por destino pero capitalista por ética



SEMILLERO DE ROCK

La idea del Semillero de Rock nació en el año 2021 como una inspiradora iniciativa estudiantil. Gracias al respaldo inquebrantable de administrativos y profesores, se materializó la creación del ensamble de rock, con el propósito primordial de proporcionar a los estudiantes un entorno seguro y enriquecedor. Aquí, jóvenes músicos entablan conexiones, fomentando el desarrollo de



A principios de 2022, bajo la guía del maestro Jorge García y la colaboración del maestro Camilo Daza, se dio inicio al proceso de transformación de esta idea hacia un semillero de investigación. Cumpliendo con los requisitos establecidos y tras un arduo trabajo, logramos obtener el reconocimiento oficial por parte de la universidad.

En el transcurso del mismo año, con el cambio de semestre, el ensamble de rock evolucionó aún más, convirtiéndose en una materia oficial del departamento de música, liderada por el maestro Camilo Daza. Esta metamorfosis marcó un hito en nuestra travesía, proporcionando una plataforma educativa sólida para explorar los matices del rock y su influencia cultural.

Finalmente, en el año 2023, nos encontramos inmersos en la concepción y ejecución de nuevos proyectos cargados de pasión y dedicación hacia el rock. Nuestro propósito es brindar a los estudiantes y a la comunidad universitaria en su conjunto, experiencias enriquecedoras que celebren la esencia del rock y que contribuyan al enriquecimiento cultural y musical de la universidad.





Noches blancas

Ilustración de Laura Daniela Bernal Beltrán
programa de Arte

La Escuela.

Posgrados en artes y humanidades

Talleres del laboratorio digital de la Escuela de posgrados

El Laboratorio Digital de la Facultad de Artes y Humanidades es un espacio para la experimentación, investigación, creación y aprendizaje con tecnologías digitales, que propende por la interacción y colaboración entre los diferentes programas de la Facultad. Su misión es apoyar, con equipos, tecnología y servicios especializados, los procesos de investigación y creación que se llevan a cabo en la Facultad. Cada semestre, la escuela de posgrados ofrece un ciclo de talleres a toda la comunidad de la facultad, para promover el uso de estos equipos. Estos talleres son abiertos a estudiantes de pregrado, posgrado, profesores y administrativos.

En los últimos semestres, se han propuesto talleres de cámaras, cámaras DSRL, cámara 360, de drones, de realidad extendida, de video y lenguaje audiovisual, de registro sonoro y de escáner. Con esto, le apostamos a hacer realidad todos los sueños relacionados con la creación y la investigación. Para más información: <https://facartes.uniandes.edu.co/laboratorio-digital/>



Universidad de los Andes
Facultad de Artes y Humanidades

LABORATORIO DIGITAL

CICLO DE TALLERES

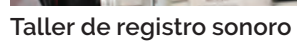
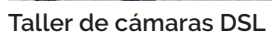
2023-2

Taller de cámaras DSLR 8 y 15 de septiembre De 2:00 p.m. a 5:00 p.m. Inscripciones: facartes.es/taller-camaras-epos	Taller de registro sonoro 13 y 20 de octubre De 9:00 a.m. a 12:00 m. Inscripciones: facartes.es/registro-sonoro
Taller de video y lenguaje audiovisual 22 y 29 de septiembre De 9:30 a.m. a 12:30 p.m. Inscripciones: facartes.es/lenguaje-audiovisual	Taller de manejo de cámara 360 3 y 10 de noviembre De 9:30 a.m. a 12:30 p.m. Inscripciones: facartes.es/taller-360

Dirigido a estudiantes, profesores y administrativos de la Facultad de Artes y Humanidades

Más información en [facartes.es/talleres-digital-2023-2](https://facartes.uniandes.edu.co/talleres-digital-2023-2)

Universidad de los Andes | Vigilada MinEducación



Coloquios de la Escuela de posgrados

En junio de 2022, un grupo de estudiantes de la Escuela de Posgrados tomó la iniciativa de organizar un coloquio de estudiantes para estudiantes. Este coloquio, que desde entonces se ha programado semestralmente, cumple con varios propósitos: proponer un espacio para que los estudiantes de todas las maestrías de la Escuela de posgrados puedan presentar avances o resultados de trabajos realizados a lo largo de su estudios en la Escuela, esto con el fin de promover un diálogo entre investigadores, creadores y humanistas. Por otro lado, el coloquio es un espacio formativo para que los estudiantes aprendan a preparar ponencias, como ejercicios de síntesis y de comunicación de resultados, y de esta forma se familiaricen con uno de los aspectos de la vida académica.

Primer Coloquio de la Escuela de Posgrados: 1 de junio de 2022

Las pinturas murales de la casa del Fundador de Tunja: marcas de hidalguía neogranadina vistas desde el «renacimiento global»

Próspero Carbonell (Maestría en Historia del Arte)

Proyecto tangente (de la distancia y otros afectos)

Julián Camilo García Castro (Maestría en Artes Plásticas, Electrónicas y del Tiempo)

Feminicidios y asesinatos de mujeres en los relatos periodísticos de El Heraldó 2016 y 2017: un ejercicio exploratorio de lectura distante

Isis Beleño (Maestría en Humanidades Digitales)

Conversaciones con Matilda

Luis Gabriel Vargas (Maestría en Periodismo)

Como un grito bajo el agua: conocimiento del dolor y ciencia moderna

Daniela Acosta Parsons (Maestría en Artes Plásticas, Electrónicas y del Tiempo)

O.V.N.I.T.O.logía

David Santiago Correa Estepa (Maestría en Artes Plásticas, Electrónicas y del Tiempo)

Serenata colibrí: travestismo radiofónico en Tengo miedo torero (2001) de Pedro Lemebel

Javier Sebastián Isaza Esguerra (Maestría en Literatura)

Hacerse mar

Jenny Rocío Contreras Amaya (Maestría en Artes Plásticas, Electrónicas y del Tiempo)

La representación cultural de Colombia en Videojuegos

Carlos Eduardo Herrera Parra (Maestría en Humanidades Digitales)

La perplejidad del exilio en dos actos de Félix González Torres

Nicolás Perilla Reyes (Maestría en Historia del Arte)

Los centennials universitarios de Córdoba (Colombia) y el significado social de la música de porro: un estudio de públicos y consumo cultural

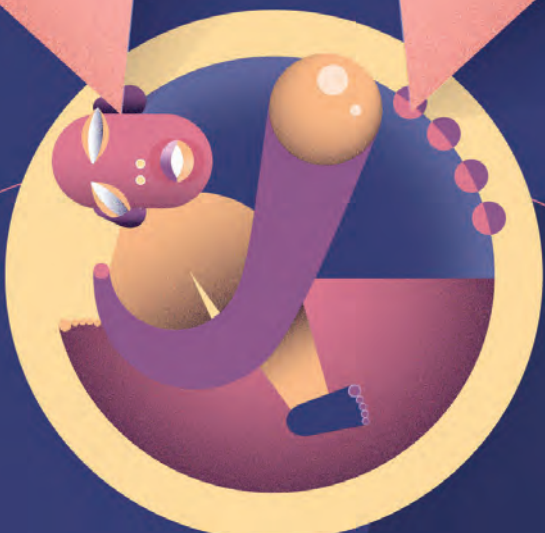
William Puche Barraza (Maestría en Música)

Extrañamiento

Estefany Alfaro Buitrago (Maestría en Artes Plásticas, Electrónicas y del Tiempo)

Investigación en educación en danza

Paola Guzmán Romero (Maestría en Humanidades Digitales)



**PRIMER COLOQUIO
DE LA ESCUELA DE POSGRADOS
DE ARTES Y HUMANIDADES**

Estudiantes y egresados de la Escuela de Posgrados presentan los trabajos de investigación, creación y profundización desarrollados durante sus estudios de posgrado a la comunidad académica.

**Miércoles
1
de junio
de 2022**

Jornada mañana: de 8:00 a.m. a 12:45 p.m.
Lugar: Edificio Mario Laserna, salón ML 604

Jornada tarde: de 1:00 p.m. a 6:45 p.m.
Lugar: Edificio Mario Laserna, salón ML 603

Universidad de los Andes, Bogotá

**Entrada libre con inscripción previa
hasta el 30 de mayo en facart.es/coloquio-epah-1**

Para asistir debe presentar su carné de vacunación con el esquema completo.

 **Universidad de los Andes**
Colombia

**FACULTAD DE
ARTES Y HUMANIDADES**

 **ESCUELA DE
POSGRADOS**

Universidad de los Andes | Vigilada MinEducación - Reconocimiento como Universidad: Decreto 1297 del 30 de mayo de 1964.
Reconocimiento personería jurídica: Resolución 28 del 23 de febrero de 1949 Minjusticia

Segundo Coloquio de la Escuela de Posgrados: 16 de noviembre de 2022

Helena de Troya y el reconocimiento de su propia belleza como poderosa: una lectura comparada entre Eurípides y Margaret Atwood

Yazmin Alejandra Garzón Caballero (Maestría en Literatura)

Mil lenguas, plataforma de comunicación desde la diversidad poblacional

Tatiana Andrea Bonilla Segura (Maestría en Periodismo)

Blue Hawai'i, un viaje hacia memorias perdidas entre la caña.

Christian David Reinach Baumgartner (Maestría en Historia del Arte)

Diseño de herramientas digitales basadas en Inteligencia Artificial para las artes: entrenamiento de una inteligencia artificial con la obra de Vincent van Gogh.

Santiago Felipe Arteaga Martin (Maestría en Humanidades Digitales)

Excesivamente (no) familiar: la insospechada transgresión de la intimidad y la gesta del "horror doloroso" por el exceso de positividad en Kentukis (2018) de Samanta Schweblin

Luis Andrés Arias Forero (Maestría en Literatura)



SEGUNDO COLOQUIO DE LA ESCUELA DE POSGRADOS DE ARTES Y HUMANIDADES

Estudiantes y egresados de la Escuela de Posgrados presentan los trabajos de investigación, creación y profundización desarrollados durante sus estudios de posgrado a la comunidad académica.

Miércoles 16 de noviembre | **2:00 p.m.**
de 2022

Lugar: Salón Tsubaki, segundo piso del Centro del Japón
Universidad de los Andes, Bogotá

Más información en facart.es/coloquio-epah-2



FACULTAD DE
ARTES Y HUMANIDADES



ESCUELA DE
POSGRADOS

Universidad de los Andes | Vigilada MinEduación - Reconocimiento como Universidad: Decreto 1297 del 30 de mayo de 1964.
Reconocimiento personería jurídica: Resolución 28 del 23 de febrero de 1949 Minjusticia.

Tercer Coloquio de la Escuela de Posgrados: 18 de mayo de 2023

El concepto de belleza en el platonismo

Pablo Andrés Francisco de León (Maestría en Estudios Clásicos)

La voz del agua: miradas sobre el desarrollo del río Arzobispo en Bogotá

Andrés Rosero (Maestría en Humanidades Digitales) y Liliana París (Maestría en Humanidades Digitales)

Naturalezas en tensión

Milena Espinosa Manrique (Maestría en Artes Plásticas, Electrónicas y del Tiempo)

A propósito del tratamiento a las deidades en los Diálogos y Asamblea de los dioses de Luciano de Samósata: el encubrimiento de lo religioso en la parodia

Samuel Morales (Maestría en Estudios Clásicos)

«Lengua no para el habla, sino para lamer la herida»: sobre animalidad y lenguaje en el poemario Medea de Chantal Maillard.

Nicolás Camilo Forero (Maestría en Literatura)

Arte y artista en el futuro «Harariano»

Renato Marsiglia (Maestría en Artes Plásticas, Electrónicas y del Tiempo)

“¿Por qué solo hay seis si son nueve?”. Las musas de Filippo Mastellari en el plafón del Teatro Colón de Bogotá y el discurso artístico neoclásico (1886-1892)

María Alejandra Uribe Cadena (Maestría en Estudios Clásicos)

Cometierra, una novela sobre el desarraigo y la búsqueda de la identidad

Lucía Vargas (Maestría en Literatura)

Esto e' un ratito, mami, no te acostumbre': Bad Bunny y la reproducción del amor líquido de Zygmunt Bauman

William Puche (Maestría en Música)

¿Qué valores tiene el Monumento a la Resistencia en Cali para las personas que lo apropian?

Daniela Guíza (Maestría en Patrimonio)

What is Intermediaity?

Keynote Speaker: Martin Dinter



TERCER COLOQUIO DE LA ESCUELA DE POSGRADOS DE ARTES Y HUMANIDADES

Jueves 18 de mayo de 2023 De 10:00 a.m. a 6:00 p.m.

Una iniciativa de y para estudiantes de los posgrados de la Facultad de Artes y Humanidades de la Universidad de los Andes para la socialización de sus procesos de investigación y creación. Apoya la Escuela de Posgrados de Artes y Humanidades



Charla de clausura:
What is Intermediality?
a cargo de Martin T. Dinter,
King's College London, UK

18 de mayo
5:00 p.m.

Lugar: Centro del Japón, Salón Tsubaki 203 y auditorio principal

MÁS INFORMACIÓN EN [FACART.ES/COLOQUIO-3](https://facart.es/coloquio-3)



Universidad de los Andes
Colombia

FACULTAD DE
ARTES Y HUMANIDADES

ESCUELA DE
POSGRADOS

Universidad de los Andes | Vigilado MinEducación

Cuarto Coloquio de la Escuela de Posgrados: 22 y 23 de noviembre de 2024

Mesa 1. Colombia

Un bicentenario entre libros y stories

Maria Paula Arias Peñaloza (Maestría en Museología y Gestión del Patrimonio, UNAL)

El buen gusto, la inspiración, lo verdadero: usos simbólicos de las musas de Filippo Mastellari en el Teatro Colón de Bogotá a finales del siglo XIX

Maria Alejandra Uribe Cadena (Maestría en Estudios Clásicos, UNIANDES)

El chino Agapito a quien todos conocemos: una fábula de movilidad social por Ricardo Silva Frade.

Leonardo Garay Ortiz (Maestría en Literatura, UNIANDES)

Mesa 2.

Mascarada masculina en los Interiores de Ana Mercedes Hoyos

Nicolás Perilla Reyes (Maestría en Historia del Arte, UNIANDES)

Manglares visuales

Juliana Bermúdez (Maestría en Museología y Gestión del Patrimonio, UNAL)

Refinamiento y rebeldía, influencias de la música clásica en el Rock de Charly García

Juan José Paz (Maestría en Música, UNIANDES)

Mesa 3. Identidades

Catalina de Elisa Mújica: mujeres, silencio, escritura e historia

Elisabeth Acevedo (Maestría en Literatura, UNIANDES)

La figura del cabello alisado en "Hair: a narrative" (1982) de Cheryl Clarke y Ese cabello (2015) de Djaimilia Pereira de Almeida

Laura Tapia (Maestría en Literatura, UNIANDES)

Analepsis de Nirma Zárate en los 80 y 90: entre la abstracción y el arte político

Álvaro Sebastián Jiménez Cortes (Maestría en Historia del Arte, UNIANDES)

Si el sonido perturba, ahí es: una aproximación al proceso creativo de tres compositores afroamericanos de la segunda mitad del siglo XX

Daniel Pulido (Maestría en Música, UNIANDES)

Mesa 4. Rupturas.

Homo poeticus – un pensar poético en las formas de educar

Juan Carlos Londoño (Maestría en Lingüística, Universidad Tecnológica de Pereira)

Aisthesis decolonial en Había mucha neblina o humo o no sé qué (2017)

Alexander Castillo Morales (Maestría en Literatura, UNIANDES)

¿Los conciertos en el metaverso son realmente conciertos?

Yeshica Ochoa (Maestría en Música, UNIANDES)

Mesa 5. Oficios

Tres pautas, un recorrido. Recorrido metodológico, a través de la improvisación, para procesos de composición musical

Hernán Darío Guzmán Calderón (Maestría en Música, UNIANDES)

El gótico como género literario: un viaje desde sus raíces europeas a la adaptación latinoamericana

Javier Gómez (Maestría en Literatura, UNIANDES)

El cielo era verde: Concierto de grado Guitarra sola

Esteeven Niño Duran (Maestría en Música, UNIANDES)

Mesa 6: Desconstrucciones

El hacer del cuerpo: memoria, repetición y experiencia

Gustavo Donado Ahumada (Maestría en Literatura, UNIANDES)

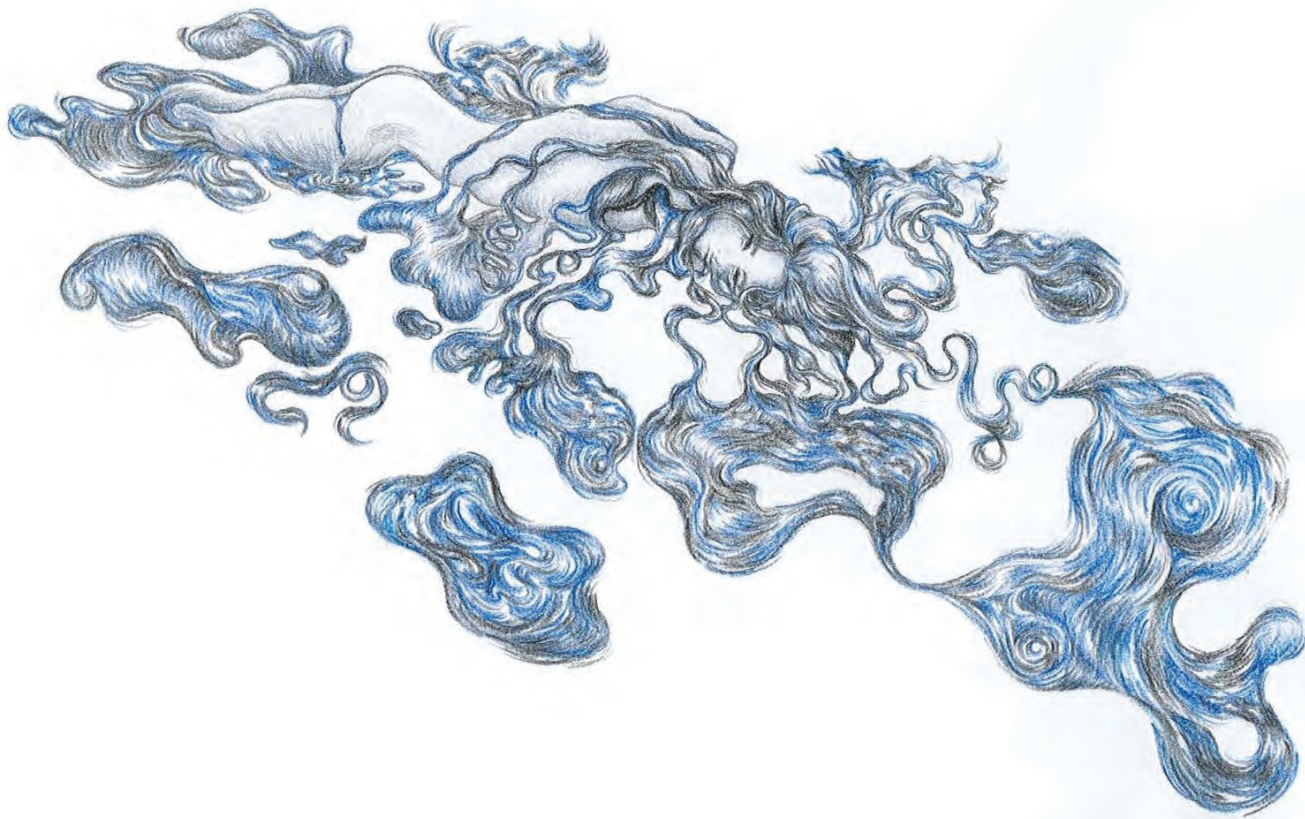
Fe estética y duelo

Christian Dávid Reinach (Maestría en Historia del Arte, UNIANDES)

Todo sobre el dolor de mi madre: reflexiones fenomenológicas sobre el dolor crónico de un familiar

Rossangélica Peralta Parra (Maestría en Historia del Arte, UNIANDES)





También el agua se volvió azul
Ilustración de Laura Daniela Bernal Beltrán
programa de Arte

Convocatorias y proyectos 2021

Convocatoria cerrada

Curar desde el sur

Carolina Cerón, Departamento de Arte.

Curar desde el sur es un proyecto de investigación que recopila reflexiones alrededor de procesos curatoriales creados y concebidos por mujeres desde Latinoamérica y el Caribe. A través de diversas voces, se explora la idea de lo curatorial como un espacio para escenificar preguntas que tienen una relación específica con los contextos donde se producen. Las preguntas urgentes, y las herramientas para concebirlas y analizarlas, producen una serie de reflexiones que parten de lo local y que producen un eco en lo nacional, lo transnacional y lo continental. El problema de la circulación de conocimientos heredados reproduce una suerte de violencia epistémica donde el conocimiento se inscribe geográficamente en las capitales globales del norte. La curaduría es una de esas disciplinas que se enmarca en este plano, pues los espacios de conceptualización e investigación sobre lo curatorial han sido producidos desde el norte global, bajo una mirada anglosajona reflejada en el idioma y el lenguaje donde circulan y se producen estos conocimientos. Las publicaciones sobre curaduría escritas en español, desde la visión de curadoras latinoamericanas no son escasas sino inexistentes. El objetivo de este proyecto es reunir las voces de curadoras que, desde diversas posiciones geográficas enmarcadas en Latinoamérica y el Caribe, piensan, reflexionan y digieren los ejercicios curatoriales que producen.

El proyecto dio a luz el libro *Lo curatorial desde el sur*, publicación disponible en la Tienda Uniandes y en el catálogo de Ediciones Uniandes:

<https://facartes.uniandes.edu.co/arte/curatorial-sur/>

Propuesta piloto para la conservación del fondo fotográfico Juan Nepomuceno Gómez del Museo de Arte Moderno de Bogotá - MAMBo

David Cohen, Laboratorio de Estudios en Artes y Patrimonio (LEAP).

El archivo de fotografías Juan Nepomuceno Gómez está compuesto por cerca de 40.000 registros, en su mayoría positivos de gelatina de plata sobre papel. J.N. Gómez, como era conocido su taller, trabajó activamente en Bogotá entre 1915 y 1946 y es considerado uno de los más prestigiosos fotógrafos de la generación de retratistas incursionando en exploraciones estéticas con el desnudo fotográfico en la década de los años treinta. Pese a la relevancia de este artista para la historia de la fotografía en Colombia y de su acervo para la colección del MAMBo, actualmente sus obras presentan problemas de conservación asociados a las condiciones de almacenamiento, al desconocimiento de su técnica y a la falta de un diagnóstico de conservación que permita identificar cuáles son los deterioros que tienen estos materiales fotográficos que además son vulnerables ante diferen-

tes agentes como la luz y la humedad, por mencionar solo algunos. Este proyecto, que tiene un carácter piloto en el sentido de ser un primer acercamiento a la compleja problemática que enfrenta la colección y su manejo dentro del Museo, se centra en la realización de acciones de conservación que conduzcan, por un lado, a mejorar el conocimiento que se tiene sobre estas obras, su caracterización y su estado actual, pero también a la posibilidad de abrir espacios de práctica a los estudiantes, dentro de unas condiciones reales y como una respuesta concreta desde la academia hacia los desafíos y necesidades que enfrentan las instituciones culturales en nuestro país.

Puede ver más de este proyecto en:

<https://posgradosfacartes.uniandes.edu.co/posgrados/video-el-leap-analiza-el-fondo-fotografico-de-juan-nepomuceno-gomez-en-el-mambo/>

CICLCol (Corpus Incunables de Clásicos Latinos en Colombia)
Gemma Bernadó, Departamento de Humanidades y Literatura.

Colombia posee un acervo bibliográfico antiguo de autores clásicos considerable. El proceso de catalogación de estos fondos antiguos se ha realizado de manera desigual, generalmente con información insuficiente y a veces errónea. Así pues, la catalogación de este acervo resulta imprescindible no solo para el estudio de la transmisión y pervivencia de los autores clásicos en Colombia, sino también para la recuperación de una fase de la cultura local. En el marco del proyecto BECLaR (Biblioteca de Ediciones de Clásicos Latinos en el Renacimiento) y del Semillero 'Patrimonio clásico en los acervos bibliográficos neogranadinos' del grupo de investigación PEIRAS, nace la base de datos relacional CICLCol. CICLCol ofrecerá en línea y en abierto un repertorio digital de una treintena de incunables de autores clásicos latinos (desde época arcaica hasta la Antigüedad Tardía). Dichos incunables proceden de la ciudad de Bogotá, en fases posteriores del proyecto el repertorio será ampliado a otras ciudades. Las bibliotecas en las cuales reposan estos ejemplares son la Biblioteca del Banco de la República Luis Ángel Arango, Biblioteca Nacional de Colombia, Archivo Histórico de la Universidad del Rosario y Biblioteca de la Universidad Pontificia Universidad Javeriana. Los autores que aparecen impresos en los incunables son muy variados, si bien se destaca un cierto interés por otros autores como Cicerón, Plinio, Livio, Séneca y Plinio el Viejo, entre muchos otros, y un gran interés por Agustín de Hipona. Además de una descripción material, el repertorio proporciona información sobre el valor filológico y la circulación y recepción de los incunables y de sus autores.

El archivo estará disponible para consulta al público en 2024 en:

<http://www.incunabula.uned.es/index.php?seccion=presentacion>

Correspondencias (devenir público)**Jaime Iregui, Departamento de Arte.**

Correspondencias* es un proyecto de creación que toma la forma de un *Happening*, como espacio de experimentación que da lugar a encuentros, lecturas en voz alta o performances como posibilidades de un proceso de creación colectiva. Con la definición de unos lineamientos de los que partirán las conversaciones y encuentros con artistas invitados se da paso a un diálogo con seis artistas invitados cuya obra se centre en performance o que hayan trabajado sobre lo público, para que compartan experiencias y testimonios en torno a las formas cómo se han venido alterando —a raíz de la pandemia— los límites entre lo público y lo privado, así como la virtualización de distintos aspectos de la vida cotidiana. ¿Qué tan público ha devenido el espacio privado?, ¿qué tan privado puede ser el espacio público? Por efecto del confinamiento, el distanciamiento social y demás protocolos a los que nos hemos visto sometidos desde que inició la pandemia, espacios que se asociaban al régimen de lo privado —nuestra vivienda, nuestra habitación— han devenido públicos en la medida en que se han convertido en lugar de trabajo y socialización vía internet. A través de herramientas como Zoom no sólo vemos y escuchamos a los demás; también vemos sus espacios, qué hay en ellos y cómo disponen sus objetos en ese lugar que antes sólo las personas cercanas conocían. Así mismo, espacios como el parque o la calle, pueden asumirse como privados en la medida en que los utilizamos para buscar algo de privacidad, para salir de ese lugar público en que se ha convertido nuestra casa.

*El nombre del proyecto cambió a "Carta Abierta" durante su ejecución.

Puede ver más de este proyecto en:

<https://cartaabierta.org/>

Convocatoria de piezas mixtas Efimero+Demmer**Jorge García y Santiago Lozano, Departamento de Música.**

Nuestra propuesta consiste en la apertura de una convocatoria pública que comisione la escritura de cinco piezas para formato mixto (electrónica y percusión). Las piezas deben hacer uso de los elementos tecnológicos únicos del sistema BLAST del Departamento de Música, para su interpretación por parte de nuestro ensamble Efimero en colaboración con el percusionista Federico Demmer Colmenares. La escritura de piezas mixtas, y en particular aquellas que hacen uso de sintetizadores y procesamiento de señal en vivo, plantean enormes retos en el momento de fijar procesamientos sonoros o notar la realización de la producción de sonoridades por medio de instrumentos

no estándar o con resultados sonoros no pertenecientes a los sistemas temperados y de la práctica común. Por esta razón, los ensambles que, como Efimero, se dedican a la creación de música contemporánea haciendo uso de la tecnología, están limitados en la mayoría de los casos a procesos creativos improvisatorios y de allí la poca permanencia de dicho repertorio. Es así como la realización de esta convocatoria pública busca subsanar la ausencia de obras de este tipo planteando el desafío compositivo e interpretativo abierto a la comunidad compositiva del país.

Los ganadores de la convocatoria se eligieron en junio del 2022, y los ganadores pueden consultarse en:

<https://musica.uniandes.edu.co/noticia/ganadores-convocatoria-efimero-2022/>

Convocatoria Específica

Ópera As One, culminación del montaje.**Juana Monsalve, Departamento de Música.**

As One es una ópera de cámara para dos solistas y cuarteto de cuerdas de la compositora estadounidense Laura Kaminsky, con libreto de Mark Campbell y Kimberly Reed. Las dos voces, Hannah después (mezzosoprano) y Hannah antes (barítono), comparten el papel de una única protagonista transgénero. La ópera se centra en el viaje interior de la protagonista y su proceso de descubrimiento personal, ocupándose poco del aspecto externo del personaje, evitando caer en estereotipos trillados. Hannah es simplemente una persona tratando de encontrar su identidad y su lugar en el mundo. Juana Monsalve (mezzosoprano), Rondy Torres (director musical) y Pedro Salazar (director escénico) conforman el equipo artístico detrás de esta ópera. Este proyecto se presenta como una gran oportunidad para visibilizar las experiencias de las personas transgénero en el mundo, aumentando la representación de este sector de la sociedad que históricamente ha visto vulnerados todos sus derechos. En un país como Colombia, donde aún existe tanta violencia por causa de la intolerancia hacia las identidades de género diversas, este tipo de representaciones es imprescindible. Si bien esta ópera no pretende mostrar "la experiencia transgénero", pues las experiencias personales son únicas, sí nos muestra el gran viaje de autoconocimiento y aceptación que implica entenderse por fuera del rótulo de género que la sociedad nos ha impuesto, además de los retos familiares y la vulnerabilidad que implica

ser una persona trans en nuestra cultura. El proyecto cuenta con el apoyo de organizaciones como Colombia Diversa, Grupo de Acción y Apoyo a Personas Trans, la Embajada de los Estados Unidos de América y la Orquesta Filarmónica de Bogotá.

Puede ver más de este proyecto en:

<https://teatrolibre.com/programacion/opera-as-one/>

<https://www.elnuevosiglo.com.co/cultura-y-sociedad/one-la-opera-que-le-abre-el-telon-una-movida-contemporanea>

Convocatoria de Cátedra

Misivas: sueños de resistencia

Andrés Camilo Torres, Departamento de Humanidades y Literatura

El objetivo de este proyecto es diseñar 15 postales que atrapen el inconsciente colectivo de los colombianos durante el paro nacional del 2021. Cada postal retrata el inconsciente colombiano en medio de las protestas y la represión de los últimos meses y sirve, además, como regalo para enviar y compartir con otros. Se junta la clásica función de las postales con la de un archivo onírico sobre el paro, con todas sus posibilidades de sentido. La idea aparece de la necesidad de recuperar los mundos oníricos que existen en cada persona y que, aunque son completamente individuales, no solamente hablan a quién sueña, sino que constantemente articulan y desencajan los elementos de la realidad compartida, en este caso la del paro colombiano durante el 2021. Se imprimirán un total de 1400 postales que serán repartidas en diferentes puntos de la ciudad de Bogotá, que hayan sido relevantes durante el paro, como salidas de estaciones del transporte público (Estación Universidades, Portal Resistencia, Héroes, Portal Suba).

Puede ver más de este proyecto en:

<https://facartes.uniandes.edu.co/evento/exposicion-sueños-oniricos-misivas-de-resistencia/>

La Caracas: construcción de paisaje

Beatriz Grau, Departamento de Arte

Este proyecto tiene como objetivo final hacer una exposición en marzo 2022. La exposición describirá una serie de recorridos fotográficos que he hecho regularmente por la Avenida Caracas en Bogotá desde mayo 2021. Situémonos. Desde la ampliación de la carrera 14 en 1933 y su re-bautizo como Avenida Caracas, esta ha sido la promesa constante de un futuro "moderno" que nunca llega. Los *trolleys* eléctricos de los años setenta; las barreras

anti-peatones de la "troncal de la Caracas" en los años ochenta; transmilenio en los 2000, el monumento a los Héroes; la prolongación hacia la "autopista" norte; la primera línea del metro; y, en un giro tragicómico, la llegada de migrantes venezolanos, que suman otra promesa de futuro a esta vía. Es esta vía compleja la que recorro a pie de norte a sur. Camino y tomo fotos. Es la mejor manera de resumir lo que hago. Hay una relación entre caminar y mirar que las imágenes, a veces tan fijas, tan definidas, nos hacen olvidar. Caminar es una forma constante de alterar el acto de ver. De romper la ilusión del punto de vista fijo y estático que gobierna la manera como la cultura occidental se imagina la mirada. Los recorridos por la Caracas son, para mí, como una acumulación de vectores. De direcciones y contra-direcciones de la mirada. Camino en línea recta. Mi cabeza gira de lado a lado. Fotografío sin mirar a través de la cámara. El andar, los ojos y la cámara registran de formas diferentes el recorrido. Justamente es lo que le da al acto de ver un espesor siempre ausente en las imágenes que circulan incesantemente por pantallas pero que, paradójicamente, están aisladas las unas de las otras. Para poder mantener la simultaneidad de todos estos vectores visuales, una exposición es el dispositivo adecuado. Porque devuelve las imágenes a un espacio físico. Y propicia la experiencia de la mirada que me interesa. La que obliga al espectador a recorrer, a alejarse a acercarse. La exposición tendrá aproximadamente 30 imágenes que se montarán en una línea quebrada por los cambios de escala dentro de las imágenes, por los cambios de formato y los de textura en la calidad de las imágenes. Esta heterogeneidad es fundamental porque responde a las capas geológicas que aparecen a lo largo del recorrido.

Puede ver más de este proyecto en:

<https://facart.es/caracas/>

Cine de segunda mano: cuatro películas posibles

Giovanni Randazzo, Departamento de Arte

Con Imágenes de Segunda Mano, nuestro colectivo de investigación y creación adscrito al Centro de Investigación y Creación de la Facultad de Artes y Humanidades, queremos fabricar y dar la ilusión de haber encontrado, recopilado y curado un inusual conjunto de largometrajes realizados en Colombia, y hacer creer que estos hacen parte de la historia del cine nacional. El público creerá que somos unos simples recopiladores que, a partir de una extensa investigación, dieron con un material que se creía perdido y olvidado; arqueólogos que muestran con entusiasmo sus más recientes hallazgos. Todo es, sin embargo, una farsa. O una farsa a medias, pues la investigación sí se hace y el contexto se aprende para brindarle a estos filmes toda la veracidad posible. Y así se presentan. Nuestro proyecto es una exploración sobre aquello que hace que una película sea una película. Quer-

emos trabajar alrededor de la idea de la falsificación y poder revelar cómo el cine es tan solo una promesa de realidad. Buscamos asumir el papel de directores, el rol de montajistas anacrónicos y plantear la idea de que la misma enunciación e interpretación pueden hacer de una falsa película una realidad.

"El nombre del proyecto cambió a "Spolia: rastros de un cine que no fue" durante su ejecución.

Puede ver más de este proyecto en:

<https://facartes.uniandes.edu.co/evento/spolia/>

El plano de la Moda: revestir, vestir y travestir

Barbarita Cardozo, Departamento de Arte

Esta propuesta acoge el cuerpo como tema de estudio. Para esto, trabajaré a partir de las técnicas de drapeado y patronaje, para el desarrollo de una escultura blanda con prótesis y manipulable por el espectador, que permita la deconstrucción del cuerpo en patrones planos y drapeados. El proyecto, así, parte de la costura tradicional, pero se distancia para dar lugar al diseño escultórico. Tal vez, incluso, podríamos hablar de una arquitectura corporal, social y transversal¹, donde a través de estudiar las técnicas de elaboración de prendas de vestir, se analice las estructuras y procesos de la costura y la escultura, así como de la construcción de la subjetividad en el vestir. Además de ahondar en sus materialidades y poéticas, para comprender la costura y sus procesos como un posible recurso para travestir el cuerpo, con esculturas habitables, plegables y desplegadas, que lo expongan como un territorio fragmentado, en tránsito, sensorial y posibilitado culturalmente para experimentar el entorno y la otredad desde prótesis tecnológicas, no binarias. Tanto para la técnica de drapeado como para la exhibición de las prótesis, se comprará un maniquí, el cual será alterado de manera que las medidas correspondan a un promedio entre el tallaje masculino y femenino, tomando una forma andrógina.

Puede ver más de este proyecto en:

<https://facartes.uniandes.edu.co/evento/plano-moda/>

Repertorio para piano de compositores colombianos con elementos del folclor de las costas pacífica y atlántica

Catalina Roldán, Departamento de Música

Colombia ha absorbido elementos de diversas culturas europeas, conformando una mezcla de éstas en simbiosis con la presencia y desarrollo de culturas originarias del territorio. Una mirada a través de la historia de la música en Colombia nos permite reconocer cómo fuimos importando la tradición musical europea durante el periodo de la colonización española y posterior-

mente, durante toda la fase republicana junto con los aportes de los inmigrantes de otros países europeos, se fueron conformando nuestras propias expresiones. Una revisión general del repertorio escrito nos permite ver que, en su mayoría, se toma elementos de géneros como el bambuco y el pasillo (obras de Calvo y Mejía) con más frecuencia que, por ejemplo, el currulao y el porro presente en algunas obras más recientes (Noguera y Cardona). Se requiere obtener una educación teórica y estética diversa que surja de la producción de los compositores, para que posteriormente puedan apropiarla los intérpretes. Este trabajo pretende contribuir a este fin dándole un espacio a las creaciones de compositores que han encontrado como inspiración las músicas propias de las regiones caribe y pacífica mostrando mayor diversidad de géneros frente a los más frecuentemente utilizados hasta la primera mitad del siglo XX.

Puede ver más de este proyecto en:

<https://musica.uniandes.edu.co/noticia/repertorio-para-piano-de-compositores-colombianos-con-elementos-del-folclor-de-las-costas-de-colombia/>

Om. El orden del mundo

Giovanni Vargas, Departamento de Arte

Om. El orden del mundo se propone como un atlas abierto. Es una investigación que busca por medio del formato de un libro impreso presentar el estado actual de los intereses de los seres humanos por ese expansionismo espacial. El proyecto de investigación involucra dos procesos: primero, extraer imágenes a través de Google Maps y Google Earth de regiones de la Tierra que han sido nombradas igual que el planeta Marte. Segundo, seleccionar los lugares denominados análogos terrestres —zonas de la tierra que presentan características singulares y únicas que permiten utilizarse como modelos de estudio para otros planetas, en este caso Marte—. Este proceso va acompañado de la mano de un ejercicio de creación de relatos cortos que han sido comisionados al artista y escritor Manuel Kalmanovitz que buscan establecer unos cruces tanto anecdóticos, históricos y utópicos del estado actual del ser humano y los deseos proyectados hacia otros mundos. Esta publicación hará parte de la exposición titulada *ROJO: construir de nuevo un mundo*, que se llevará a cabo en el mes de mayo del 2022 en la sala El Parqueadero del Banco de la República. La exposición, que involucra distintas piezas, plantea una reflexión hacia el planeta rojo.

Puede ver más de este proyecto en:

<https://facartes.uniandes.edu.co/arte/rojo-giovanni-vargas/>

ZELUS

Luz Helena Caballero, Departamento de Arte

El objetivo de esta propuesta de investigación-creación es indagar sobre la celosía, un elemento de la arquitectura religiosa colonial, tomando como punto de partida la celosía de la Iglesia Museo Santa Clara en Bogotá. En términos plásticos quiero desarrollar de manera paralela a la investigación, una serie

de dibujos, serigrafías y pinturas sobre papel; este material será para la exhibición y además será el contenido para elaborar una serie de 10 libros-objetos. También quiero hacer una serie de 5 objetos/celosías, que repliquen la función ocultadora de la celosía, con el propósito de intervenir un espacio de exposición y transformarlo.

El proyecto será expuesto en 2024, en la Sala de exposiciones Luis Caballero de la Facultad de Artes y Humanidades.

Manual de grabado no tóxico en metal adaptado a nuestro medio
Marcos Roda, Departamento de Arte

Con esta pesquisa quiero estandarizar métodos y técnicas a partir de pruebas estrictas de taller y tendrá como producto final un manual del grabado no tóxico en metal adaptado a nuestro medio, cuyos destinatarios serán estudiantes, docentes y artistas interesados en el grabado en metal. Como artista y profesor dedicado al grabado en metal desde hace ya varios decenios, he ido cambiando las técnicas de *intaglio* y de impresión que practico y enseño, hacia los métodos menos tóxicos que se están imponiendo entre artistas grabadores del mundo con el fin de reducir drásticamente el efecto dañino en la salud de los artistas y el impacto ambiental que se producía con los métodos tradicionales.

El libro resultado de este proyecto se encuentra en manos del Departamento de Arte.

Estímulos a estudiantes de pregrado

2021-1

Ana María Rivera Franco, programa de Arte.
Andrea Páez Muñoz, programa de Arte.

2021-2

Ana Carolina Torres García, programa de Arte.
David Santiago Jaque, programa de Música.
Diego Alejandro Quijano, programa de Música.
Eliana María Leal, programa de Arte.
José Carlos López, programa de Música.
Juan Pablo Uribe, programa de Música.
María Alejandra Cubillos, programa de Arte.
Miguel Ángel Espinosa, programa de Música.
Pablo Emilio Realpe, programa de Arte.
Sebastián Martínez, programa de Música.
Xué Alejandra Gómez, programa de Música.

Estímulos a estudiantes de posgrado

2021-1

Ángel Raúl Romero, Maestría en Artes Plásticas, Electrónicas y del Tiempo.
Axel Pardo, Maestría en Humanidades Digitales.
Erika Montoya, Maestría en Artes Plásticas, Electrónicas y del Tiempo.
María Alejandra Pinzón, Maestría en Periodismo.
Susana Restrepo, Maestría en Artes Plásticas, Electrónicas y del Tiempo.

2021-2

Andrés Mauricio Rosero Flórez, Maestría en Humanidades Digitales.
Camilo Andrés Martínez, Maestría en Artes Plásticas, Electrónicas y del Tiempo.
Jenny Rocío Contreras, Maestría en Artes Plásticas, Electrónicas y del Tiempo.
Melissa Pareja, Maestría en Artes Plásticas, Electrónicas y del Tiempo.
Yuliana Alejandra Martínez, Maestría en Música.

Estímulos a semilleros

Semillero Compositorio, Departamento de Música.
Semillero Imágenes de Segunda Mano, Departamento de Arte.

Convocatorias y proyectos 2022

Convocatoria CIC

Museos para la paz: diez años del FAMMA

Alexander Herrera, Departamento de Historia del Arte.

Los diálogos propiciados por "Museos para la paz: Museos para la paz. Investigación y diálogos sobre la vida social de la muerte y su memorialización" (entre 2021-2022) hicieron evidente la necesidad de ampliar los espacios de diálogo para reflexionar sobre los alcances y oportunidades de otras prácticas de memoria, en especial sobre los retos en materia de la difusión y transferencia de los aprendizajes que cada organización ha alcanzado. Una iniciativa de memoria que ha sido significativa para contrarrestar las dinámicas de la guerra en los Montes de María ha sido el Festival Audiovisual de Montes de María FAMMA. A lo largo de sus 10 años de existencia, el FAMMA se ha vuelto un mecanismo para convocar producciones externas, pero también para consolidar una escuela de creadores audiovisuales locales que trabajan desde la ideación hasta la posproducción de cortos y medio metrajes. La presente propuesta busca dar continuidad al objetivo marco del proyecto Museos para la Paz y generar y fortalecer los espacios de diálogo sobre prácticas de memoria. En este caso, centrados en los temas y recursos que Festival ha propiciado. Para lograr esto se propone la realización de una retrospectiva del Festival, es decir, la caracterización de los temas, estrategias narrativas y representación de actores sociales de las películas participantes para, desde ahí, hacer una selección de películas representativas de alta calidad. Uno de los resultados preliminares de la propuesta será un estudio del número de películas presentadas, ganadoras de festivales, temáticas, y otras clasificaciones relevantes.

El archivo Eduardo Ramírez Villamizar: cruces entre vida y arte

Ana María Franco, Departamento de Historia del Arte.

Con ocasión de la celebración del centenario de nacimiento de Eduardo Ramírez Villamizar (1922-2004), me propongo organizar una exposición retrospectiva del artista colombiano con el apoyo del BADAC y la Corporación Ramírez Villamizar, la cual reunirá principalmente materiales del archivo personal del artista y algunas obras clave que sirvan como complemento y ampliación del material documental. Esta muestra se plantea como la culminación de un proyecto de investigación alrededor del archivo personal de Ramírez Villamizar y la pregunta por la pertinencia/utilidad/valor de los archivos en el campo de estudio de la Historia del arte. Con el fin de dar a conocer dicho archivo y plantear su relevancia para el estudio y apreciación de la obra y trayectoria artística de Ramírez Villamizar, estamos organizando una exposición con algunos documentos y obras claves del artista. La muestra se organizará a través de un eje cronológico anclado en momentos significativos en la trayectoria de Ramírez Villamizar.

Puede ver más de este proyecto en:

<https://historiadelarte.uniandes.edu.co/evento/exposicion-el-archivo-ramirez-villamizar-la-vida-entre-cajas-y-papeles/>

Voltaje (salón de arte y tecnología). Novena Edición.

Carmen Gil, Departamento de Arte.

Voltaje (Salón de arte y tecnología), se lleva a cabo anualmente desde 2014 en Bogotá y se ha convertido en un referente a nivel nacional e internacional que refleja las dinámicas cambiantes alrededor de las interacciones entre Arte, Ciencia y Tecnología. Voltaje es también una iniciativa cultural creada desde el Departamento de Arte por la profesora Carmen Gil quien es la curadora del salón en alianza con La Feria del Millón y su director Juan Ricardo Rincón, exalumno de Arquitectura y de la Especialización en Creación Multimedia del Dpto. de Arte., es también un espacio creado para dar a conocer a un público amplio el campo del Arte y la Tecnología, en el cual Colombia y en especial la Universidad son pioneros desde la década del noventa. La novena edición de Voltaje se realizará en 2022 en un lugar emblemático de la ciudad: el Planetario de Bogotá. Gracias a una Alianza con los Encuentros Nerd de la Línea de Arte, Ciencia y Tecnología de Idartes y a la celebración de los 10 años de La Feria del Millón, se plantea un evento que permite formatos diferentes a los trabajados en años anteriores. Para esta edición presentaremos reflexiones en torno a "Otras visiones de la Tierra y el futuro del ser humano" – Perspectivas desde lo bio, el arte, la ciencia y la tecnología y tendremos diferentes ejes de circulación.

Puede ver más de este proyecto en:

<https://facartes.uniandes.edu.co/evento/voltaje-2022/>
<https://voltaje.co/ediciones-anteriores/2022-2/>

BLAST + Voltaje (salón de arte y tecnología) Novena Edición – DOMO, Planetario de Bogotá

Jorge García, Departamento de Música.

Desde sus inicios en 2015, el BLAST – Teatro de Sonido de Bogotá, Universidad de los Andes – se ha consolidado como una de las plataformas de conciertos de música experimental por medios electrónicos con mayor reconocimiento en el medio académico en Latinoamérica. Uno de los productos de este proyecto es el Festival internacional de música experimental SPECTRA el cual, a pesar de su temprana existencia (con dos versiones presenciales y una virtual) ha logrado visibilizarse a nivel nacional e internacional, ofreciendo un espacio de encuentro único en el país para el intercambio de repertorio musical contemporáneo. Desde 2021, BLAST ha trabajado en alianza con

Voltaje con el fin de desarrollar experiencias artísticas transdisciplinarias con gran alcance en el contexto de la Feria del Millón. Para su edición de 2022, el Departamento de Música, junto al Departamento de Artes, tienen proyectado presentar Voltaje en el icónico Planetario de Bogotá, en el marco de la ya reconocida Feria del Millón.

Puede ver más de este proyecto en:

<https://facartes.uniandes.edu.co/evento/voltaje-2022/>
<https://voltaje.co/team-member/blast/>

Tambores de Libertad: músicas locales y construcción de paz en el Caribe colombiano

Juan Sebastián Rojas, Departamento de Música.

Esta investigación busca explorar críticamente la posicionalidad de las prácticas musicales locales, especialmente aquellas de carácter étnico y/o tradicional, en contextos de posconflicto y su potencial para contribuir a procesos de transformación social. Mi argumento principal es que la efectividad de proyectos musicales locales y de base orientados al fortalecimiento comunitario es posible, siempre y cuando se den al menos cuatro condiciones:

- 1) La existencia de narrativas históricas que resalten la relación entre música y cohesión social.
- 2) La participación de líderes culturales locales con suficiente capital social.
- 3) El rol activo de músicos resilientes y creativos que puedan transformar/adaptar las músicas locales con fines sociales, como el caso del proyecto Bullenrap.
- 4) Las relaciones interinstitucionales de entidades y organizaciones con la comunidad se basen en enfoques participativos.

Esto ha facilitado el surgimiento desde 2014 de prácticas musicales para la acción social en la comunidad afrocolombiana de Libertad, corregimiento de San Onofre (Sucre), comunidad víctima del conflicto armado y que ha pasado por un proceso de reparación colectiva financiado por el estado.

Puede ver más de este proyecto en:

<https://musica.uniandes.edu.co/musica/tambores-de-libertad-musica-y-reconciliacion-en-libertad-sucre/>

Antología de música de la Catedral Primada de Bogotá, volumen 2
Marcela García, Departamento de Música.

Este trabajo de investigación tiene por objeto recuperar, editar y divulgar diez obras inéditas de la época de la colonia, que reposan en archivo musical de la Catedral de Bogotá y que hacen

parte de nuestro patrimonio nacional. La antología incluirá obras de compositores anónimos santafereños, compositores reconocidos de la Catedral, otros menos reconocidos, y compositores españoles. El repertorio contendrá obras en latín y en español, todas sacras. La mayoría de las obras que escogeremos pertenecen a compositores que desarrollaron labores en la Catedral de Bogotá. Este será el segundo tomo del proyecto *Antología de música de la Catedral Primada de Bogotá, Volumen 1*, proyecto realizado con apoyo del CIC y que en este momento se encuentra en proceso de publicación en el Comité de Publicaciones de la Facultad.

Participación Uniandes en las VIII Clínicas Instrumentales UNIBAC 2022

Mauricio Arias y Óscar Acevedo, Departamento de Música.

Este proyecto se crea para impulsar la participación de los docentes de música Uniandes en las VIII Clínicas Instrumentales UNIBAC en Cartagena, las cuales tendrán lugar del 10 al 14 octubre 2022. La Institución Universitaria Bellas Artes y Ciencias de Bolívar (Unibac), a través de su Conservatorio de Música Adolfo Mejía Navarro realiza la octava versión de las Clínicas Instrumentales, proyecto de educación continua e internacionalización, considerado hoy uno de los más importantes y relevantes encuentros académicos musicales del Caribe colombiano, que captura la atención del medio universitario, de programas de educación artística media y vocacional de Bolívar y otros departamentos del país e incluso, un significativo número de estudiantes extranjeros.

Puede ver más de este proyecto en:

<https://facartes.uniandes.edu.co/evento/clinicas-instrumentales-2022-unibac/>

Battles for Belonging: Women Journalists, Political Culture, and the Paradoxes of Inclusion in Colombia, 1943-1968

Sandra Sánchez, Centro de Estudios en Periodismo.

Battles for Belonging es una historia política y social del periodismo de mujeres de mediados de siglo XX. Rastrea las diversas formas en que las periodistas de entonces intervinieron la esfera de poder imperante del momento, encarnada en la prensa. Con base en un estudio meticuloso de fuentes hemerográficas y primarias, el libro muestra que estas periodistas tenían en mente un objetivo central: ganar visibilidad, plantearle un contrapeso de género a la prensa dominante y, así, participar con su propia voz en el debate público de la época. Esto, dentro de su visión, les aseguraría la consolidación de unas firmes rutas de emancipación femenina, alternativas a las que el establecimiento les había parcialmente ofrecido, mientras fortalecían su

cultura impresa, en particular, y la de todos, en general. *Battles for Belonging* argumenta que por más promisorio que llegara a ser esta ambición emancipatoria de las periodistas, las contradicciones en sus ideas y prácticas proliferaban, dando lugar a lo que el manuscrito llama las paradojas de inclusión. Buscando participar activamente en la escena del poder, las periodistas reforzaron formas existentes de ese mismo poder. Incluso por momentos, también crearon nuevas formas de ese poder, que eventualmente sirvieron de fundamento para las verticalidades sociales que surgieron bajo la sombrilla de una aparente democracia en la década de 1960. Las paradojas se dieron principalmente por las jerarquías que sus apuestas de igualdad de género significaron para las divisiones de clase.

Battles for Belonging cuenta con contrato para publicación con Rowman & Littlefield. Será publicado en su serie académica *Social Movements in the Americas*.

Concovatoria de cátedra

When Statues Fall

Bianca Salvo, Departamento de Arte.

When Statues Fall es un proyecto que tiene como objetivo principal investigar la función y la naturaleza del monumento y cuestionar los procesos de construcción de espacios de memoria en el territorio digital, a partir del análisis y la apropiación de archivos fotográficos digitales y colecciones virtuales institucionales. Utiliza fotografía de puesta en escena y material de archivo para mirar a la naturaleza del monumento e indagar en la supuesta neutralidad del paisaje digital ofrecido por las colecciones virtuales de archivos institucionales. Los desplomes de monumentos públicos que ocurrieron casi simultáneamente en todo el mundo plantean la necesidad de cuestionar la legitimidad de estos objetos de poder y me llevaron a pensar en el monumento como un intento de asegurar ideológica y físicamente territorios y espacios. Monumentos públicos y estatuas son, en efecto, una versión tangible de hitos de poder y control: objetos sólidos y tridimensionales que una vez removidos por un acto de protesta o disidencia, ofrecen la posibilidad de replantear culturalmente, ideológica e históricamente un territorio. La obra ha sido concebida como una instalación organizada en diversos componentes que serán presentados como múltiples aproximaciones al tema e incluye una serie fotográfica titulada "Statue-Mania" y una publicación "On freefall and heroes", a cuya producción se propone destinar el presupuesto otorgado.

Puede ver más de este proyecto en:

<https://biancasalvo.it/when-statues-fall/>

Numina

Juan Carlos Alonso Rico, Departamento de Arte.

Numina deriva el nombre del latín *Numen* o poder que dotaba a deidades romanas de magia y poderío; conecto esto con el carácter mágico asignado a "santos populares". La obra se fundamenta en una investigación sobre el fenómeno del sincretismo religioso latinoamericano, entendido como amalgamación de tradiciones y ritos de diferentes conjuntos mágico-religiosos, que asigna un carácter de santidad y numinosidad a personajes no reconocidos como santos por la Iglesia. Estos santos paganos —constituidos como personajes híbridos, sin vida ejemplar, que funden lo sagrado y lo profano— son: el mexicano "Jesús Malverde", bandolero del siglo pasado y santo de los narcotraficantes mexicanos; de Venezuela: "El Cacique Guaicaipuro", indígena que luchó contra conquistadores; "El Negro Felipe", esclavo, luchó por la libertad de los suyos; María Lionza, deidad protectora de la naturaleza; Ismael Sánchez un santo malandro; "Juan Soldado", de Tijuana, santo patrono de migrantes que buscan llegar a Estados Unidos; "Santa Gilda", exitosa cantante argentina santificada después de morir; "Gauchito Gil", argentino asesinado injustamente por la policía; el "Ekeko" del área Andina o dios de la abundancia; "Pablito Escobar", a quien se reza en Medellín.

Puede ver más de este proyecto en:

<http://www.fotojuanalonso.com/espanol/numina/n01.html>

Estímulos a estudiantes de pregrado

2022-1

Ana María Ardila, programa de Arte.
Annasofia Jaramillo Jatat, programa de Música.
Daniel Eduardo Rodríguez, programa de Música.
Daniela Giraldo Jattin, programa de Música.
Juan Pablo Landinez, programa de Arte.
Juan Pablo Molina, programa de Arte.
Julián David Cuéllar, programa de Música.
Kevin Fabricio Uribe, programa de Arte.
Laura Sofía Forero, programa de Narrativas Digitales.

Nicolás Eduardo Gómez, programa de Música.
Noelia Rego, programa de Música.

2022-2

Juan Andrés Barreto, programa de Arte.
Lucas Morales, programa de Arte.
Mariana Angulo, programa de Arte.
Samuel Ortiz Newmark, programa de Música.

Estímulos a investigación estudiantil

Semilleros:

Semillero Arte en espacio público y memoria colectiva.
Semillero Escena Intermedial
Semillero de Estudios del Japón
Semillero María Mercedes Carranza

Estudiantes:

María Camila Martínez, Departamento de Música.

Estímulos a estudiantes de posgrado

2022-1

Deisy Elizeth Wilchez, Maestría en Artes Plásticas, Electrónicas y del Tiempo.
Estefany Alfaro Buitrago, Maestría en Artes Plásticas, Electrónicas y del Tiempo.
Milena Espinosa Manrique, Maestría en Artes Plásticas, Electrónicas y del Tiempo.

2022-2

Daniel Alejandro Ariza Ladino, Maestría en Artes Plásticas, Electrónicas y del Tiempo.
Luis Ernesto Ortiz Aldana, Maestría en Música.
Pamela Claudia Loaiza Pérez, Maestría en Artes Plásticas, Electrónicas y del Tiempo.
Sergio Andrés Rodríguez, Maestría en Artes Plásticas, Electrónicas y del Tiempo.



Convocatorias y proyectos 2023

Convocatoria CIC

Estreno de *Hybris* en la inauguración del Centro Nacional de las Artes
Carmen Gil, Departamento de Arte.

Hybris es un proyecto de investigación/creación que inició en 2017 y fue ganador de la convocatoria Interdisciplinaria de la VIC. *Hybris* es una instalación audiovisual performática e inmersiva que se inspira en la paradoja del *Grolar*, (híbrido que nace del Oso Polar y el Grizzly), y que ejemplifica, tal vez, una de las metáforas más contundentes sobre el cambio climático. Por medio de visualización de datos, paisajes sonoros, voces e imágenes se busca generar un espacio de reflexión en torno a las problemáticas propias del Antropoceno. Uno de los efectos del cambio climático, se manifiesta en el apareamiento y cruce de animales de diferentes especies y procedencias; a partir de esto nace una nueva especie híbrida, ésta en ocasiones sobrevive y es fértil, en otras nace con malformaciones y mutaciones y muere sin poderse reproducir. La obra, en su formato escénico completo, no se ha estrenado en Colombia. Recientemente fui invitada por Iván Benavides, nuevo director del Centro Nacional de las Artes (ampliación Teatro Colón) a presentar la obra en la inauguración de este escenario, en la Sala Fanny Mickey. La obra se presenta como instalación con 4 funciones en vivo en marzo 23, 24 y 25 del presente año. También trabajaremos con BLAST del Departamento de Música un repertorio de piezas adicionales a *Hybris*, inspiradas en el cambio climático, el agua y la tierra, el tema central de la inauguración del centro.

Puede ver más de este proyecto en:

<https://eneldelia.gov.co/event/hybris/>

Soledad Acosta, 1890-1895. Residencia en París y producción intelectual en torno al centenario de 1892

Carolina Alzate, Departamento de Humanidades y Literatura.

La BLAA adquirió en meses pasados una colección de álbumes y manuscritos de Soledad Acosta que estaban sin identificar y de los cuales la comunidad académica no tenía conocimiento. Dentro de la colección se destaca un diario íntimo escrito entre 1890 y 1891. Dicho diario arroja nuevas luces sobre el proyecto intelectual que asumió en 1890, a la edad de 57 años. Tal proyecto la llevó a abandonar el país, residir en París a lo largo de 5 años y emprender allí trabajos de investigación que le permitieron participar en los congresos realizados en España en celebración del cuarto centenario del *descubrimiento* de América. Son años de una importante producción intelectual y de creación y fortalecimiento de sus redes intelectuales. Este proyecto se propone estudiar el corpus descrito y desarrollar dos productos: 1) una antología de textos seleccionados del corpus descrito y 2) la inclusión de la correspondencia de la autora en la Biblioteca Digital Soledad Acosta de Samper-BDSAS. Dicha correspondencia hace parte del Fondo Soledad Acosta de la Biblioteca Los Fundadores del Gimnasio Moderno. Las investigadoras del

proyecto hemos venido trabajando con el personal del Gimnasio en la identificación e inventario de las aproximadamente 365 cartas que lo componen. El inventario, casi terminado en este momento, nos permitirá trabajar en la catalogación, digitalización y posterior diseño y montaje de una colección digital de su correspondencia en la BDSAS.

El médium es el mensaje

Carolina Cerón, Departamento de Arte.

El médium es el mensaje es un proyecto de creación que explora relaciones entre arte conceptual ocurrido en Colombia con espiritismo, mediumnidad y animismo. El proyecto empieza con una serie de entrevistas que la artista María Isabel Rueda viene realizando a artistas caribeños desde el 2007. Una de estas entrevistas, "Soy un radio, soy un médium" realizada al artista Álvaro Barrios, resultó de gran importancia pues el artista no solo declara tener la facultad mediúmnica de escribir y hablar, sino además haber tenido contacto con un espíritu guía, llamado María Cleofe, de quien recibe instrucciones y enseñanzas que definen su camino a seguir como artista. Esta propuesta busca sugerir una apertura indisciplinada hacia la creación en el campo del arte conceptual como metodología experimental. Con el tiempo, María Isabel ha ido creando un archivo de hallazgos y de intersecciones entre el mundo de los espíritus y la conversación con estos, como eje transversal en el proceso de creación de varios artistas conceptuales. Este proyecto toma los hallazgos y el archivo de María Isabel para investigar otros casos de artistas cuya práctica presenta este cruce.

El Beat, montaje en Quibdó African Film Festival

Carolina del Mar Fernández Sarmiento, Oficina de Comunicaciones y Gestión Cultural.

El Beat es una narración de resistencia afro con formato multiplataforma que consiste en: 1) una experiencia de realidad virtual, 2) un mediometraje (interactivo y lineal) y 3) una instalación sonora y física. Narra la historia de Benkos Biohó, un africano esclavizado fundador del primer pueblo libre de la América colonial y la historia de sus descendientes: el pueblo de Palenque. Es un homenaje a la diáspora africana y al *black power* de América Latina. Este proyecto busca propiciar un intercambio de saberes entre la comunidad artística de Quibdó, el equipo de *El Beat* de Bogotá y el de Palenque por medio de la adaptación y producción conjunta de esta propuesta. Llevar el concepto y la infraestructura de este proyecto a este festival aspira a crear un diálogo horizontal en donde todas las partes propongan los diseños y soluciones de la instalación desde los saberes de cada uno: las tecnologías que lleva el equipo de *El Beat* frente a los conocimientos tradicionales de diseñadores y artistas locales que trabajan con materiales naturales del paisaje quibdoseño.

Puede ver más de este proyecto en:

<https://facartes.uniandes.edu.co/investigacion-y-creacion/la-narrativa-expandida-el-beat-gana-dos-premios-en-el-quibdo-africa-film-festival-qaff/>
<https://es.quibdoafricafilmfestival.com/>

Historia del internet y la web en Colombia. Primera fase: 1988-1996
Maria José Afanador, Área de Humanidades Digitales.

La web se hizo pública en agosto de 1991, resultado de un proceso de avances tecnológicos políticos, principalmente desde finales de la década de 1960 en los Estados Unidos. Entonces, en América Latina, algunos países venían adelantando pruebas con redes mediados de la década de 1980, especialmente con BITNET, la red informática de universidades de los Estados Unidos. Varias universidades de la región. Varias universidades de la región se comenzaron a conectar al naciente internet en sus primeros años. En el caso colombiano, una secuencia de acontecimientos tecnológicos entre 1988 y 1993 conectó el sector universitario, abanderado por la Universidad de los Andes, con el aparato estatal. El primer resultado fue la creación de Interred en 1993 (Red Nacional de Ciencia, Educación y Tecnología), que en un esfuerzo mancomunado, lograron crear la infraestructura necesaria para que el país se conectara por primera vez a internet el 4 de junio de 1994. Para hacerlo posible, Interred contrató un canal satelital con la empresa IMPSAT, que recibía la señal en Suba emitida desde Homestead (Florida), de allí se transmitió a la Universidad de los Andes, vía edificio Colpatria. Desde la Universidad de los Andes se distribuyó el acceso a internet a los primeros usuarios. Este proyecto busca identificar los principales líderes y procesos de desarrollo de internet en Colombia y recoger, por medio registro sonoro, los testimonios de estos líderes para tener un banco de datos sobre la historia de Internet y la web en Colombia.

Conservación: embalaje, transporte y montaje de colección textil de la Catedral Primada de Colombia
Mario Omar Fernández, Laboratorio de Estudios en Artes y Patrimonio.

La Universidad de los Andes y la Catedral primada de Bogotá firmaron un convenio de colaboración en el año 2016, desde ese momento y hasta la fecha el Laboratorio de Estudios de Artes y Patrimonio ha trabajado en el inventario y valoración de una parte importante de las colecciones de bienes muebles de la Catedral primada de Bogotá. Este año y con motivo de los 200 años de la Catedral Primada se va a realizar una exposición parte del trabajo realizado, de inventario, valoración que comencé a realizar en el año 2016 y al que se han vinculado algunos proyectos de investigación de estudiantes de la Maestría en Patrimonio Cultural Mueble y del trabajo del Semillero de Investigación del

Laboratorio de Estudios del Arte y Patrimonio. La Catedral cuenta con una amplia colección de ornamentos litúrgicos que abarcan más de 485 años de historia, algunos de estos textiles por su antigüedad, presentan un delicado estado de conservación, por lo que es necesario la contratación de personal especializado en su manipulación, embalaje, transporte y montaje. El objetivo de este proyecto es establecer una metodología de trabajo para este tipo de colecciones y realizar el trabajo práctico en el marco de la exposición, para lo que se necesita apoyo técnico especializado en este tipo de colecciones.

A través de las aguas del Orinoco: recuperación y divulgación transmedia del patrimonio documental de expediciones del siglo XIX. Natalia Lozada, Departamento de Historia del Arte.

A través de las aguas del Orinoco: recuperación y divulgación transmedia del patrimonio documental de expediciones del siglo XIX surgió como un proyecto de divulgación, resultado de una investigación más amplia en la región, llamada "*Antiguos alfareños del medio y alto Orinoco*", la cual comenzó en 2020, financiada por el Fondo de Apoyo para Profesores Asistentes (FAPA) de la Universidad de los Andes. En él, yo y mi equipo de investigación, identificamos y compilamos fuentes primarias de los viajeros del largo siglo XIX, como un material provechoso para consultar, analizar e identificar tradiciones cerámicas y sitios de interés arqueológico en el área. Sin embargo, la información recopilada reveló un universo literario y visual mucho más rico, que comprendía diarios, bocetos, fotografías, grabados, reportajes en prensa y novelas publicadas que habían circulado ampliamente en Europa pero eran poco conocidas en Latinoamérica. Los textos e imágenes que han circulado sobre este espacio pertenecen a viajeros, pocos locales y en su mayoría extranjeros, que publicaron los relatos de su recorrido, principalmente en francés, alemán e inglés. Aunque gran parte de sus textos e imágenes no llegaron a Colombia, mucho menos en el Orinoco colombo-venezolano, sí repercutieron en la forma en la que actualmente definimos y actuamos sobre la región. La retórica visual y discursiva sobre el Orinoco divulgada en estos requiere una comprensión más amplia y crítica que permita su divulgación y estudio en esferas locales, permitiendo a investigadores e interesados por fuera de la academia deconstruir sus preceptos y proponer nuevas lecturas de estos testimonios decimonónicos. La reconstrucción de los viajes, sus motivaciones, sus protagonistas y sus productos visuales y textuales permitirán a los interesados en el tema poder contextualizar su elaboración y el discurso que producen sobre este territorio y sus habitantes, que se construyó en el siglo XIX y que en muchos sentidos se mantiene vigente.

Exposición Mirarnos en el espejo de NarColombia para participar en el VII Encuentro Internacional de Investigación en Artes.

Omar Rincón, Centro de Estudios en Periodismo.

NarColombia: Líneas de investigación y creación sobre estética y narcotráfico en Colombia fue el proyecto ganador de la convocatoria interdisciplinaria de la Vicerrectoría de investigación y creación 2017. Este proyecto es una investigación, producción, creación y curaduría de Omar Rincón (Ceper), Lucas Ospina (Departamento de Arte) y X. Andrade (Departamento de Antropología). Reflexiona desde el arte, la antropología, los medios, las políticas públicas y lo popular sobre las estéticas y las éticas de lo narco en Colombia. Se argumenta que lo narco es colombiano por destino, pero capitalista por ética. Bajo estas premisas que dan cuenta de lo que va el proyecto, se diseña y curan las exposiciones. La exposición da cuenta sobre todo de la épica de Pablo Escobar y sus herencias culturales que se convirtieron en parte del *look* Colombia. Para el 2023 fuimos invitados por la Universidad de las Artes y su Instituto Latinoamericano de Investigación en Artes, ILIA. Vamos a participar del VII Encuentro Internacional de Investigación en Artes con la exposición "Mirarnos en el espejo de NarColombia". La exposición se hará en la ciudad de Guayaquil del 2 al 6 de octubre en la Universidad de las Artes. Además de la exposición, haremos un taller-laboratorio y dos conversaciones públicas.

Puede ver más de este proyecto en:

<https://www.uartes.edu.ec/sitio/blog/2023/10/03/el-septimo-encuentro-del-ilia-que-esta-en-desarrollo-es-el-primero-de-caracter-bienal/>

Ritmos de la intuición: una exposición sobre cómo nos atraviesan las historias.

Natalia Arenas y Omar Rincón, Centro de Estudios en Periodismo y Revista Cerosetenta.

La propuesta consiste en una exposición sobre la experiencia periodística de Cerosetenta: una muestra y una experiencia de conversación pública para explorar y reflexionar sobre el periodismo y la producción de las subjetividades y agencias políticas en el siglo XXI. Cerosetenta realizará una exposición audiovisual, gráfica y performática de sus mejores trabajos periodísticos llamada Ritmos de la intuición: historias atravesadas. Nuestras investigaciones e historias van a atravesar la pantalla para verse con nuestra audiencia, van a ocupar un espacio de intersección entre el arte y la narrativa, para habitar nuevos ritmos –o algoritmos– y cuestionar lo que ocurre cuando se relata la realidad. La intención de esta exposición es subvertir el formato clásico del periodismo y trasladar, a un espacio curado, una selección de nuestro trabajo que nos lleve a reflexionar sobre nuestro

oficio y sus valores. Esta exposición es también una forma de volver a las historias que hemos contado desde otro lugar, desde los trasteros que dejaron en nuestros cuerpos, así se vuelve un espacio para develar las intuiciones que nos llevan a contar historias y entender la impresión que esas dejan en quienes las cuentan y las escuchan.

Puede ver más de este proyecto en:

<https://facartes.uniandes.edu.co/evento/exposicion-070/>
<https://cerosetenta.uniandes.edu.co/tag/ritmos-de-la-intuicion/>

Diálogos de Jazz

Óscar Acevedo, Departamento de Música.

El evento 'Diálogos de Jazz' surge como una iniciativa de participar en la franja educativa del Día Internacional del Jazz, evento anual organizado por la UNESCO y el Instituto de Jazz Herbie Hancock el 30 de abril de cada año. Esta celebración busca reunir a comunidades académicas, artistas, escuelas y amantes del jazz alrededor del mundo para aprender y reflexionar sobre este género, sus raíces y su impacto cultural. Así se logra un diálogo intercultural que promueve la paz, la diversidad, el respeto entre culturas y la libertad de expresión. La Universidad de los Andes ha participado en ediciones anteriores de este evento global con actividades desarrolladas por los estudiantes del CBU Un siglo del jazz. Gracias a la presencia continua de Uniandes en el evento, hemos recibido la invitación del director del International jazz day para participar en esta edición. Por iniciativa de los profesores Jonathan Krause y Oscar Acevedo se propone realizar el concierto 'Diálogos de Jazz', que busca fomentar la unión y colaboración entre estudiantes de los ensambles de jazz, egresados y profesores del Departamento de Música y los estudiantes del CBU 'Un siglo del Jazz'. En este concierto se grabarán en video tres canciones para incluirlas en la emisión global del Día del jazz. Este evento se lleva a cabo en la plataforma de la UNESCO el 30 de abril con la participación de 190 países.

Puede ver más de este proyecto en:

<https://jazzday.com/>

Marta Traba x4 veces. Una exposición de su archivo inédito en homenaje a los 100 años de su nacimiento.

Patricia Zalamea, Departamento de Historia del Arte.

Nuestra exposición, *Marta Traba x4 veces*, plantea una nueva mirada a la influyente figura pública de Marta Traba como crítica de arte, historiadora del arte, profesora y escritora de ficción a través de documentos inéditos de su archivo poco conocido

hasta el momento. Este archivo también revela facetas poco conocidas de la autora, tales como su correspondencia, escritos inéditos, diarios, fotografías, recortes de prensa y otros documentos varios que dan cuenta de su mundo interno y de su vida íntima. A través de esta documentación, se entrevén sus dilemas y dudas en torno a su labor crítica o como escritora de ficción, pero también se revelan facetas inesperadas como su timidez y al tiempo un mordaz sentido del humor. Las preguntas por su identidad y lugar de pertenencia son una constante: nacida en Argentina, Traba se instaló en Colombia y viajó extensamente por América Latina, Estados Unidos y Europa, en muchas ocasiones sintiéndose en una especie de exilio perpetuo. Proponemos una exposición en torno al archivo inédito de Marta Traba (1923-2023), que tendrá lugar en el Centro Cívico de la Universidad de los Andes (1 de septiembre – 15 de octubre 2023). Una parte de la exposición viajará posteriormente a la Maison de l'Amérique Latine (2024) y en el Museo de Arte Moderno de Bogotá se harán unas actividades en paralelo y en colaboración con nuestra exposición.

Puede ver más de este proyecto en:

<https://www.elespectador.com/el-magazin-cultural/marta-traba-cuatro-veces-una-exposicion-en-homenaje-a-su-legado/>
<https://facartes.uniandes.edu.co/evento/marta-traba-4-veces/>

TOSCA, ópera de Giacomo Puccini, segunda temporada, Teatro Mayor 2023.

Pedro Salazar, Área de Artes Escénicas.

'Tosca', de Giacomo Puccini, es uno de los hitos del género en el momento de su creación a finales del siglo XIX. En el lapso del día 17 de junio de 1800 sucede el drama de los amantes Mario Cavaradossi (pintor) y la famosa cantante Floria. Tosca ha sido recientemente tomada por las fuerzas realistas lideradas por el jefe de policía, Scarpia, quienes están persiguiendo al republicano Angelotti tras su fuga de la prisión del Castillo Sant'Angelo. Cavaradossi lo ayuda a esconderse y se convierte también en un blanco de Scarpia, quien los tortura y condena a muerte. Tosca intenta salvar a su amante ofreciéndose a Scarpia a cambio de un salvoconducto y de simular la muerte de Cavaradossi al momento del fusilamiento. Y aunque Tosca termina por asesinar a Scarpia, éste ya ha dado la orden de fusilar realmente a Cavaradossi. Cuando Tosca descubre que su amante está muerto decide lanzarse desde lo alto del castillo.

Puede ver más de este proyecto en:

<https://www.teatromayor.org/es/tosca-de-giacomo-puccini>

"La zarzuela en Colombia" en *Historia de la zarzuela en España e Hispanoamérica*

Rondy Torres, Departamento de Música.

A finales del 2020, fui contactado por un grupo de musicólogos de la Universidad Complutense de Madrid para escribir un capítulo en el proyecto enciclopédico *Historia de la zarzuela en España e Hispanoamérica* (3 tomos) bajo la dirección del reconocido musicólogo Emilio Casares. Para llevar a cabo esta edición, el editor principal contactó a investigadores musicales de diferentes países que han trabajado el tema de la ópera o la zarzuela, y así poder contar con un florilegio de artículos escritos por especialistas. Esta invitación es una gran oportunidad para dar a conocer parte de nuestra historia musical y sin duda es un reconocimiento de mi aporte académico en el estudio de la ópera en Colombia. El texto definitivo debe ser entregado este año. Por tal razón, solicito a través de esta convocatoria la posibilidad de contratar un monitor de investigación (pregrado) o un profesional 1 de investigación (posgrado) para ponerle la tarea específica de revisar algunos periódicos del siglo XIX y localizar los artículos relacionados con teatro, zarzuela y ópera.

Cátedra

"El trébol agorero" homenaje a Luis Antonio Calvo. Versiones del maestro Fernando León para el Quinteto Leopoldo Federico Giovanni Parra, Departamento de Música.

En esta oportunidad el trabajo se ha centrado en un compositor emblemático, ya que su obra ha sido materia de estudio de diversos investigadores musicales e interpretada por las agrupaciones más importantes de la región andina colombiana, esto lo ha hecho un referente en el desarrollo estilístico y organológico de este género musical. Este proyecto se dedica netamente a obras de Calvo. Se compilaron y grabaron las obras en un álbum para homenajear su legado como referente fundamental de la música de la región andina colombiana. El trabajo de las versiones instrumentales le fue encargado al maestro Fernando León, quien también seleccionó el repertorio bajo un criterio de obras poco interpretadas y que se adaptaron a la sonoridad de la agrupación. La participación del maestro León es fundamental en este trabajo, debido a su relevancia en el desarrollo de estas músicas y el profundo conocimiento que posee de ellas.

Puede ver más de este proyecto en:

<https://facartes.uniandes.edu.co/evento/lanzamiento-del-disco-el-trebol-agorero-del-quinteto-leopoldo-federico/>

<https://www.utadeo.edu.co/es/noticia/recomendados/home/1/el-trebol-agorero-el-album-musical-tadeista-que-esta-nominado-al-grammy-latino-2023>

VIDEOGRAMA Festival Internacional de Videoarte: relatos de frontera.

Juan Alonso Rico, Departamento de Arte.

La propuesta presentada al CIC es la producción de la tercera edición del Festival, el cual se realizaría en espacio público en alianza con Espacio Odeón y el Museo de Arte Contemporáneo de Bogotá, quienes ya han confirmado su apoyo. Igualmente, hemos realizado una alianza con la Decanatura de Estudiantes de Uniandes, para poder proyectar en la zona de entrada del Centro Cívico Universitario. Para esta versión 2023 proyectamos tres proyecciones de videoarte: una selección oficial realizada por convocatoria internacional, una proyección por curaduría del maestro Elkin Calderón y una proyección por curaduría del Festival de Cine Experimental Cinetoro. Asimismo, se propone la impresión de un libro catálogo donde se consignen las memorias del festival, así como también tres textos teóricos-reflexivos escritos por expertos en diferentes campos: videoarte, cine y animación experimental. Se consideraron para este fin a los profesores-investigadores: Adriana García, Enrico Mandirola y Juan Camilo González. El libro además de textos teóricos contendrá la información de los videos. Las actividades tendrán lugar durante el 2024.

Resorte

María Isabel Vargas, Departamento de Arte.

Resorte toma como punto de partida, tanto creativo como conceptual, un juguete utilizado en la infancia: el resorte. Éste es un juguete colorido, también conocido como slinky o espiral mágica. Se trata de un resorte en forma tubular que se puede utilizar pasándolo de una mano a la otra constantemente, o poniéndolo a bajar "sólo" por las escaleras, entre otras formas. El uso del resorte resulta casi hipnótico por muchas razones: se puede estirar y enredar y vuelve a recuperar su forma original, su movimiento constante genera ritmos sonoros y, cuando es colorido, genera un degradado de color parecido al efecto del color holográfico. Estas dos últimas características: el color degradado y el sonido, se quieren apropiar plásticamente en este proyecto y, desde dicha apropiación, se propone la elaboración y subsiguiente exposición de una instalación pictórico-sonora en L.A. Galería, en Bogotá.

María de Buenos Aires (Opera-Tango)

Mónica Danilov, Departamento de Música.

Esta propuesta tiene como objetivo el montaje de "María de Buenos Aires", la primera ópera-tango de la historia, que mezcla el famoso tango argentino con una escritura de música clásica. Tanto su compositor, Astor Piazzolla como su libretista, Horacio Ferrer, son personajes que han marcado la historia de la música y de la literatura. Además de la belleza musical y literaria, es una obra de gran relevancia en nuestra sociedad ya que muestra la dificultad de una mujer por salir adelante y la desesperación de un pueblo en el que priman el dinero y las clases sociales. Este pueblo, al no tener oportunidades, no tiene otra opción que recurrir a trabajos difíciles e inclusive la prostitución para encontrar dinero rápido.

Puede ver más de este proyecto en:

<https://musica.uniandes.edu.co/evento/maria-buenos-aires-teatro-jorge-eliecer-gaitan-evento-presencial/>

Estímulos a estudiantes de pregrado

2023-1

Alejandro Goez, programa de Música.
Juan José Torres, programa de Música.
Laura Daniela Bernal Beltrán, programa de Arte.
Nicolás López Ceballos, programa de Música.
Yesica Jurado, programa de Música.

2023-2

Alicia Salazar, programa de Arte.
Jhonatan Gómez García, programa de Música.
Karen Gonzáles Alarcón, programa de Arte.
Laura Sofía Cáceres, programa de Música.
Luciana Dávila Contreras, programa de Arte.
María Gabriela Rubio, programas de Música y de Literatura.
María José Hernández Herrera, programa de Música.
Marianna Velasco Zambrano, programa de Arte.
Miguel Ángel Guevara Guachetá, programa de Arte.

Estímulos a estudiantes de posgrado

2023-1

Daniela Villarreal, Maestría en Artes Plásticas, Electrónicas y del Tiempo.

Martha Isabel Millán, Maestría en Artes Plásticas, Electrónicas y del Tiempo.

Renzo Rospigliosi, Maestría en Artes Plásticas, Electrónicas y del Tiempo.

Sonia Rojas, Maestría en Artes Plásticas, Electrónicas y del Tiempo.

2023-2

David Julián Cortés Parra, Maestría en Artes Plásticas, Electrónicas y del Tiempo.

Germán Rodrigo Alfonso, Maestría en Música.

Estímulos a investigación estudiantil

Semilleros:

Semillero Pentaprisma, Departamento de Arte.

Semillero de sastrería, Departamento de Arte.



Abstracto

Fotomontaje de Sebastián Vega
programa de Arte

Proyectos del Fondo de Apoyo a Profesores Asistentes (FAPA)

Proyectos FAPA nuevos

2021

Periodismo, humor y memoria: El caso de Pablo Escobar y otros personajes públicos
Catalina Uribe, Centro de Estudios en Periodismo (CEPER).

En este proyecto exploraré cómo los medios de comunicación, a través de sus rutinas periodísticas de producción, ayudaron a construir la narrativa de Escobar como una variedad de héroe a pesar de ser uno de los peores criminales de Colombia. En específico, analizaré de qué forma el humor gráfico de las caricaturas ha ayudado a esbozar la narrativa y memoria que tenemos hoy sobre el capo de la droga. Me interesa el caso de Escobar como prototipo para poder analizar también la construcción mediática de otras figuras públicas que tienen elementos similares a los del capo. Para ello, realizaré un análisis retórico de las caricaturas y otras piezas periodísticas que han aparecido en los principales medios impresos colombianos. Utilizaré también las caricaturas recopiladas por el mismo Escobar en su libro *Pablo Escobar en caricaturas: 1983-1991*. Este último libro es especialmente importante porque vuelve propaganda política y motivo de orgullo algo que se creó para denunciar al narcotraficante. En esa medida, el análisis retórico de la compilación de caricaturas también permite aproximarnos al personaje de Pablo Escobar y a otros personajes de la vida pública colombiana desde la comunicación política para entender cómo el humor periodístico puede jugar papeles contradictorios. Tengo un especial interés en cómo las piezas periodísticas de humor continúan afirmando a los personajes públicos mucho después de su fecha de publicación original. Comparto el argumento de Schwartz y Schuman (2005) de que la memoria abarca la historia. También me adhiero al argumento del retórico Wilson (2010) de que, además de la actividad forense de la historia, que traza pruebas de una explicación precisa del pasado, las características epideicticas de las prácticas de la memoria construyen e informan sobre la identidad y los valores. La naturaleza humorística del género de la caricatura, con su objetivo de conectarse con las emociones del público, los convierte en lugares de resonancia emocional y juicio popular. En la caricatura, tenemos un pedazo de historia, pero más importante para mi propósito, también tenemos ideas, argumentos y sentimientos que nos ayudan a entender el carácter público de algunas figuras. Esto además da luces sobre cómo se da esa relación entre humor y persuasión en otros personajes de la vida pública, en especial políticos.

Implementación de análisis multiespectrales para el estudio de la pintura de caballete
David Cohen, Laboratorio de Estudios en Artes y Patrimonio (LEAP).

Aunque en el siglo XIX aparecen los primeros métodos físicos para el examen de las obras de arte, no es sino desde finales de la década de los sesenta que comenzaron a emplearse múltiples radiaciones del espectro electromagnético, enfocados en la identificación de ciertos aspectos del proceso pictórico como dibujos preparatorios, *pentimenti* y pigmentos, o bien, aspectos relacionados con la transformación de las obras. A partir del desarrollo de la fotografía digital en los años noventa, las técnicas multiespectrales (denominadas así desde entonces) fueron introducidas ampliamente en el campo del patrimonio cultural. Este proyecto busca implementar métodos físicos para el examen de pinturas, desarrollando técnicas de inspección no invasivas basadas en distintas radiaciones del espectro electromagnético. Propone el uso de técnicas de análisis multiespectral que, hasta el momento, no han sido empleadas en Colombia y que, desde mi experiencia en este campo, considero pueden brindar información que complementa las investigaciones que se hacen desde la historia del arte (como atribuciones o estudios de autoría, por ejemplo) y la arqueometría, en términos de la datación y cronología de obras en el uso de ciertos materiales. El proyecto estaría centrado, por un lado, en el desarrollo de protocolos de trabajo para la implementación de este tipo de exámenes, a partir del uso de probetas con materiales y estratos conocidos. Por otro lado, resulta necesario poner a prueba los protocolos de implementación que se establezcan en algunos casos de estudio con miras a su validación y, al mismo tiempo, para ampliar el alcance de la investigación en términos de un estudio comparado de varias obras de un mismo autor, así como de obras de distintos autores que compartan elementos comunes con relación a su contexto de producción.

2022

Diversidad de género y representación en la música académica en América

Juana Monsalve, Departamento de Música.

El campo de la música académica ha sido históricamente dominado por hombres. Al ser esta una forma de arte que surge y se desarrolla en Europa, los "grandes genios" musicales son, en una abrumadora mayoría, hombres blancos europeos. Esto no quiere decir que en el pasado no haya habido mujeres y personas con identidades de género diversas con grandes habilidades musicales, pero lastimosamente no hay un registro completo de su trabajo y muchas de estas historias siguen sin contarse. En la actualidad, comienza a haber más participación de minorías de género en la música académica, aunque su reconocimiento y posibilidades de éxito en este campo siguen siendo escasas. Alrededor de la música académica se ha creado una cultura de privilegio y exclusión, lo cual genera un rechazo de la sociedad general hacia este tipo de música, considerándola elitista y anacrónica. Como intérprete de música académica, reconozco el valor estético intrínseco de esta forma de arte, pero creo firmemente que es necesario un cambio estructural en el campo que abra espacio para la diversidad, la inclusión y el diálogo. Durante los próximos tres años, mi proyecto consistirá en cuatro productos relacionados con la diversidad de género en la música académica: el primero será el montaje de una ópera con temática transgénero llamada *As One*, de la compositora estadounidense Laura Kaminsky con libreto de Mark Campbell y Kimberly Reed. El segundo proyecto es la publicación de un trabajo discográfico de la obra vocal de la compositora hispano-mexicana María Teresa Prieto, cuyo trabajo ha caído en el olvido durante las últimas décadas, a pesar de ser de gran calidad artística. El último proyecto que desarrollaré al final de los tres años de FAPA es la comisión y grabación de canciones artísticas contemporáneas para mi tipo de voz, mezzosoprano, las cuales serán compuestas por compositoras latinoamericanas.

2023

Cuadernos de viaje

Fredy Buitrago, Departamento de Arte.

El presente proyecto está orientado al desarrollo y la producción de un cortometraje experimental del subgénero diario filmado o *travelogue*. Utilizará la narración documental en primera persona, tomada de la estructura del film de ensayo, y será realizada en diferentes técnicas de animación y video. La película abordará el concepto del viaje para la exploración de la idea de límite en relación con la identidad de un sujeto-autor, y será abordada desde una reflexión sobre problemas como el autorreconocimiento desde la alteridad, la observación de la realidad y la dicotomía entre lo objetivo y lo subjetivo, así como la idea del tránsito como parte del devenir social del individuo contemporáneo. El proyecto se construirá alrededor de una serie de trabajos plásticos y audiovisuales que estarán enfocados en la creación de un film experimental, y que se materializarán a través de dos muestras de corte instalativo (que incluyen los procesos de diseño de producción de la película) y una presentación del documento filmico finalizado. De igual manera, con esta investigación se busca enriquecer los dispositivos metodológicos, dentro del área de Medios Electrónicos y Artes del Tiempo del Departamento de Arte de la Universidad de los Andes, orientados a pensar la animación como un medio que posibilite el diálogo entre formas de expresión plásticas o poéticas y relatos personales y de no-ficción.

Creación de música original dentro del marco de la restauración de patrimonio filmico en convenio con la Fundación Patrimonio Filmico Colombiano

Daniel Velasco, Departamento de Música.

La Fundación Patrimonio Filmico Colombiano es un archivo nacional audiovisual que preserva y conserva el patrimonio filmico con un enfoque en la memoria colectiva e histórica. El Ministerio de Cultura hace parte de la junta directiva de la Fundación y contribuye de distintas maneras, incluyendo la financiación de la digitalización del archivo. Existe voluntad tanto por parte de la Fundación Patrimonio Filmico como del Ministerio de apoyar la realización del presente proyecto. Así mismo, el Teatro Colón ha puesto a disposición sus espacios para llevar a cabo tanto la grabación de la música original como la presentación en modalidad de cine-concierto. La selección del material filmico que hará parte del presente proyecto se está realizando en conjunto entre la Fundación Patrimonio Filmico, la Dirección de Audiovisuales, Cine y Medios del Ministerio de Cultura y yo. El

proyecto se realizará en tres fases. Las fechas de publicación y presentación corresponden tanto a la programación del Teatro Colón como del Ministerio. Así mismo, cada fase propone un mínimo de 30 minutos de música original compuesta y producida, así como un tope de 60. El Ministerio ha expresado su voluntad de que lo haga bien la Orquesta Sinfónica Nacional o alguna orquesta que haga parte del sistema.

Proyectos FAPA en curso

Del centro a los márgenes: espacio, género y literatura

Ana Prata, Departamento de Humanidades y Literatura. Año 3

Crossroads: encuentros entre arte y arquitectura

Edgar Guzmán, Departamento de Arte. Año 3

Ante el presente digital: laboratorio de investigación / creación en narrativas digitales

Juan Camilo González, Centro de Estudios en Periodismo. Año 3

Otras historias de la fotografía desde América Latina

Juanita Solano, Departamento de Historia del Arte. Año 3

Antiguos alfareros del raudal: redes de producción e intercambio en el Medio y Alto Orinoco precolonial (500-1500 DC)

Natalia Lozada, Departamento de Historia del Arte. Año 3

Hombre Dorado

Santiago Forero, Departamento de Humanidades y Literatura. Año 3

Proyectos FAPA finalizados

2021

Escolios y comentarios latinos tardoantiguos

Gemma Bernadó, Departamento de Humanidades y Literatura.

Durante mi último año del FAPA convertí en publicación de alta clasificación mi participación en "Ars et Commentarius. La grammaire dans le commentaire de Servius à Virgile", coloquio en el cual participé en junio de 2019 en París. En caso de ser aceptada, será publicada en un volumen de la editorial Brepols. Realicé, como previsto, una estancia en diciembre en el *Thesaurus Linguae Latinae* de Múnich para hacer las últimas consultas bibliográficas de la monografía. Además, contraté a dos monitores de Pregrado para la catalogación de la biblioteca antigua de los Hermanos Capuchinos Menores de Colombia. Fue publicado el libro del cual soy coeditora *La paz: perspectivas antiguas sobre un tema actual*, supe que en enero 2021 presentaría 'Virgilio en los anaqueles de las bibliotecas neogranadinas' en el mencionado congreso de Chile, participé en la mesa redonda "El Estado actual de las ciencias de la Antigüedad en Colombia e Hispanoamérica", organizado por la Universidad del Externado y Carlos III y asistí al XV Seminario de investigación sobre edición y crítica de textos clásicos, organizado por la UNED. El libro *Léxico filológico en la Antigüedad tardía. Selección de vocabulario filológico en escolios y comentarios latinos tardoantiguos* será publicado por la editorial Peter Lang, en la colección Studien zur Klassischen Philologie (estudios sobre filología clásica). Finalmente he presentado una ponencia The Influence of Vergil on Miguel Antonio Caro's configuration of the Colombian identity in the XIXth Century en junio 2021.

Participación, colaboración, conversación
Carolina Cerón, Departamento de Arte.

Durante esta etapa de cierre, se finalizó el proyecto en las tres líneas de trabajo estipuladas inicialmente: Encuentros de Arte Portátil, Instituciones inestables, Curadurías colectivas. En relación con la primera línea de trabajo, se realizó un encuentro de arte portátil en Cali en el Club de ajedrez del Boulevard. Participaron 15 artistas y se vinculó a la clase Taller curatorial de arte portátil, donde los estudiantes hicieron parte de la ejecución. Adicionalmente, se activó la página de arte portátil, con una serie de exposiciones online con la iniciativa *La exposición de 5 palabras*, que contó con la participación de más de 100 personas y con el apoyo de IDARTES, a través de la Galería Santa fe y el programa Adela, Archivismo de las artes. Adicionalmente, en esta línea de trabajo, realicé un capítulo de libro, titulado "All those things are also ours: de lo blando en lo curatorial", publicado en el libro *Institution as Praxis—New Curatorial Directions for Collaborative Research* (Sternberg Press, 2021). En la segunda línea, el proyecto titulado Por las Galerías propuesto para el año 3, examina las galerías y espacios independientes que han funcionado en Bogotá, a través de la construcción de un archivo ya digitalizado. El proyecto contempló una exposición que se llevó a cabo en El Parqueadero del Museo Mamu, Banco de la República. La exposición *Dejar hablar al archivo: Muestrario Por las Galerías* fue del 14 de agosto hasta el 14 de septiembre de 2018. Este proyecto planteó la traducción del archivo digital a un lugar y jugar espacialmente con él: ubicarlo, pensar las imágenes en relación con el espacio, cambiarlas de lugar, otorgarles un orden cronológico o poder explorar entre la cronología. En la tercera línea de trabajo, se realizaron dos proyectos curatoriales. El primero se trató de una exposición con los artistas Francisco Toquica y Dick Verdult en la Galería Liberia el 4 de septiembre de 2019. El segundo proyecto, llamado Pastas El Gallo, contó con el apoyo de la Beca de programación en artes plásticas, red Galería Santa Fe en la categoría programación continua, e hizo parte del 45 Salón Nacional de Artistas

2022

Esfera celeste invertida
David Peña, Departamento de Arte.

El tercer año del proyecto estuvo dedicado principalmente a la producción de piezas que fueron exhibidas en dos exposiciones en sala (una individual y otra a dúo con el profesor Edgar Guzmán-rui) y a la investigación técnica de procesos de producción de grabados en relieve en papel y de cerámicas seriadas con procesos de fabricación digital. Para la exposición individual *Prueba de trabajo*, inaugurada el 13 de octubre de 2021 en LA Galería, produje las piezas *Pentágono*, *Mapa celeste Dymaxion*, *Esfera Celeste en cuenco* y *Halley*. Para la exposición *Fata Morgana*, también en LA Galería, inaugurada el 25 de agosto de 2022 produje las piezas *Mármol* y *Madera de olivo*, *Estudios de Luz Negativa*, y *Meridiano*. Junto con el ceramista Stiven Vergara, desarrollamos un proceso para producir piezas de cerámica basadas en la esfera celeste. Investigamos posibles métodos de generación de moldes a través de procesos de fabricación digital. Finalmente preferimos un proceso de moldes secuenciados en los materiales: impresión 3d en resina a sílica, a yeso, y, finalmente, barbotina. Junto con los grabadores y expertos en papel Vanessa Nieto y César Faustino experimentamos con el proceso de fresado CNC para la producción de matrices para gofrado (impresión en relieve) de papel.

La pesca y el entorno pesquero: montaje de la ópera Peter Grimes (1945), de Benjamin Britten, desde una perspectiva latinoamericana
Pedro Salazar, Área de Artes Escénicas.

El tercer año del proyecto FAPA inicia luego del estreno de la ópera *Tosca*, de Giacomo Puccini, en diciembre de 2021 (producto de año 2) en el Teatro Mayor Julio Mario Santo Domingo. *Tosca* se hizo en remplazo del proyecto originalmente presentado, *Peter Grimes*, de Benjamin Britten, producción que debía estrenar en mayo de 2020 en el Festival Amazonas de Ópera de Manaus, Brasil, cuando surgió la Pandemia del COVID 19. *Peter Grimes* fue entonces pospuesta sin fecha definida, pero el objetivo principal de montar una ópera del canon europeo desde una óptica local fue realizado a través del montaje de *Tosca*. Este año se retomó el montaje de *Peter Grimes* y además se hizo una tercera producción de gran formato, *Las bodas de Figaro* de Mozart, en remplazo del libro de producción proyectado para entregar en año 3. Consideré más contundente retomar el montaje inicial de *Peter Grimes* y hacer una tercera ópera con los recursos disponibles, en lugar de hacer un libro

bitácora de producción. Cabe recordar que ya existían proyectos de diseño para *Peter Grimes* como entregas de productos del FAPA 2019 y 2020, y que la elaboración de la escenografía y el vestuario ya había comenzado cuando el proyecto se suspendió. De este modo la propuesta original presentada para el FAPA se cumple con el estreno de la ópera de Britten el 20 de mayo en el Teatro Amazonas. En la producción participaron la Orquesta Filarmónica de Amazonas, dirigida por Luiz Fernando Malheiro, el Coro Amazonas y un elenco encabezado por Fernando Portari y Daniela Carvalho. La escenografía fue de Julián Hoyos, el vestuario de Olga Maslova. La ópera contó con una transmisión digital en plataformas del Estado de Amazonas, lo que le dio un alcance mayoritario, y se encuentra registrada en un documental de F. Hottenbacher para la cadena ZDF (Alemania).

Estudios sobre el teatro áureo: el «rumor de las diferencias» en el teatro de Lope de Vega
Santiago Restrepo, Departamento de Humanidades y Literatura.

En este tercer año de mi FAPA entrego la publicación de mi edición crítica de la comedia de Lope de Vega *El hombre, por su palabra* (Madrid, Gredos, 2021). Este trabajo consta no solo del establecimiento del texto crítico a partir de todos los impresos antiguos de la comedia (4 ediciones del siglo XVII) con el aparato de variantes, sino que además cuenta con una anotación filológica, literaria y cultural que esclarece los pasajes del texto más difíciles para el lector actual; además, el prólogo estudia la comedia en el contexto de la obra dramática de Lope de Vega y la historia textual de la misma. Por otra parte, como estaba presupuestado, organicé el Taller en homenaje a la profesora Amalia Iriarte titulado "Monstruos de apariencia llenos: el teatro de Lope de Vega" que se llevó a cabo en la Universidad de los Andes (con sesiones virtuales y una presencial) en la semana del 30 de mayo al 3 de junio. El taller, además, contó con el apoyo del grupo de investigación PROLOPE y de la Universidad Autónoma de Barcelona, instituciones que aportaron parte de los ponentes internacionales (Ramón Valdés, Gonzalo Pontón y Daniel Fernández) y el diseño del afiche de divulgación que diseñó Catalina Valdés. En este evento participé en una charla con el profesor Daniel Fernández de la Universidad de Valencia sobre los géneros en el teatro del dramaturgo madrileño. Para terminar, la última actividad del FAPA que hice fue la participación en el congreso internacional "Politique et poétique du gueux: Rogues et Pícaros dans l'Espagne et l'Angleterredans l'Angleterre médiévales et renaissantes médiévales renaissantes" organizado por los profesores Pierre Darnis (Université de Bordeaux) y Pascale Drouet (Université de Poitiers) en el CESCUM de la Universidad de Poitiers los días 13, 14 y 15 de octubre de este año. En dicho evento presenté una ponencia titulada «Lope en la nave de los pícaros: notas sobre la comedia del Fénix en el nacimiento de la picaresca» («Lope sur la nef des filous: notes sur la comédie du Phénix à l'aube de la picaresque»).

2023

Inventar la Gran Colombia: utopía, producción de conocimiento y la economía política del espacio
María José Afanador, Área de Humanidades Digitales.

En el último año construí la interfaz web del proyecto, un desarrollo propio en html y JavaScript y montado en GitHub con el apoyo de un diseñador y programador egresado del programa de diseño de la Universidad de los Andes. El proyecto se encuentra disponible en la URL: <https://inventarcolombia.uniandes.edu.co>. El nombre del producto es "Inventar Colombia: Una mirada desde el Orinoco". Adelanté además las gestiones para socializar el proyecto en el evento 2023 *Webinar Series: Latin America & Caribbean Edition*, organizado por la Florida Digital Humanities Consortium. Adicionalmente, presentaré el producto digital en la 3era MaratónHD organizada por las Red Colombiana de Humanidades Digitales (14 y 15 de septiembre de 2023). Durante este año también lideré el proceso de escritura de la documentación requerida para la renovación del registro calificado de la Maestría en Humanidades Digitales frente al Ministerio de Educación, con la que el Ministerio aprobó una renovación del registro por los próximos siete años. Participé también como miembro del Comité Base de la Red Colombiana de Humanidades Digitales y desde ese rol articulé colaboraciones con la ed LatamHD. A partir de estas colaboraciones se gestó el proyecto editorial Las Humanidades Digitales en América Latina, el primer libro de la Colección Humanidades Digitales de la Facultad de Artes y Humanidades, junto con los co-editores Ernesto Priani (México) y Gimena del Río (Argentina). En el marco de la colaboración de LatamHD gestionamos las dos primeras ediciones de la SemanaHD (2022 y 2023). Formé parte además del comité de la sección Archivos, bibliotecas e investigación digital de la Asociación de Estudios Latinoamericanos (LASA) y fui "track chair" de Scholarly resources para el congreso de Estudios Latinoamericanos (LASA) llevado a cabo

en mayo de 2022. Lideré junto con el profesor Jaime Borja el Semillero de Historia y Humanidades Digitales y, por último, lideré y organicé con financiación de la Experimental Humanities Collaborative Network el segundo ciclo de talleres "Herramientas y procesos digitales para la investigación y creación en artes y humanidades", en alianza con The Programming Historian en español, donde soy editora desde 2016 y Wikimedia Colombia.

Proyecto de creación musical y de grabación de obras para piano solo en Colombia a partir de 1975
Mauricio Arias, Departamento de Música.

Para el cierre del proyecto se llevaron a cabo varias actividades. Realicé la grabación del álbum *iColombia Viva! Vol. 2* en el Teatro Estudio del Teatro Mayor Julio Mario Santo Domingo, del 12 al 15 de junio de 2022. Se encargaron las notas para el álbum al musicólogo Sebastián Wanumen y se encargó el diseño de portada a Ydosmas. Se cuadró fecha de lanzamiento del álbum *iColombia Viva! Vol. 2* en el Teatro Mayor para el 01 de agosto de 2023. Se llevó a cabo el recital *iColombia Viva!*, en el que resentedé varias obras, tanto del primer volumen de *iColombia Viva!*, como del segundo volumen. Este recital lo presenté en el Auditorio Fabio Lozano en agosto de 2022 y en el Encuentro de Pianistas de Costa Rica, llevado a cabo en la Universidad de Costa Rica en el mismo mes. También presenté un recital similar en La Frontera International Piano Conference en la University of Texas Rio Grande Valley en marzo 2023. La temática era El piano latinoamericano. Mi concierto, además de obras de *iColombia Viva!*, incluyó improvisación y mis propias obras *Rapsodia Camaleónica* y *Variaciones fantásticas sobre La Guaneña*. Ese concierto fue posible también con el apoyo del trompetista Randy Lee y la University of Florida. Presenté, junto a la profesora de canto Juana Monsalve, el estreno de mi ciclo de canciones *Rosas del mar*, basado en poemas de la poetisa colombiana Meira Delmar (1922-2009), en el simbólico escenario de La Cueva en Barranquilla, ciudad natal de la poetisa. Esto se hizo en el año y mes de su centenario, gracias al apoyo del Centro Cultural Uniandes y la Fundación la Cueva. El concierto incluyó música del compositor barranquillero Hans Federico Neuman (1917-1992) y mi propia canción De paso (también con letra de Meira Delmar). Posteriormente presentamos el mismo concierto en la Biblioteca Piloto del Caribe, Festival Internacional de Música CiMa (Ciudad de Manizales), Auditorio Fabio Lozano y Auditorio Mario Laserna. Terminé la obra *Convergencia No. 1 para viola y piano* que fue estrenada en la 2022 American Viola Society (AVS) Festival & 47th International Viola Congress en junio 2022 en Columbus, Ohio (Estados Unidos) por la violista Angie Bolívar (emerging artist concert). Posteriormente, también fue ejecutada en el recital de la cátedra de viola en Arizona State University en noviembre 2022. Finalmente, mi obra *iOigo voces!* para coro juvenil fue interpretada por la coral iCanta, Bogotá Canta! El concierto de celebración los 10 años de iCanta, Bogotá Canta! (Teatro Mayor Julio Mario Santo Domingo), 2022, así como en la Sala de conciertos Luis Ángel Arango (2023) y el Salón Alberto Castilla (Conservatorio del Tolima, Ibagué), 2023.

Proyectos musicales en la construcción de paz en Colombia: un acercamiento etnográfico aplicado
Ian Middleton, Departamento de Música.

Mi último año de FAPA estuvo dedicado a la entrega del Fondo Totó la Momposina, con aproximadamente 130 elementos públicos, incluyendo 7 videos, más de 700 elementos para consulta académica, y una visualización interactiva de datos. Entregué, además, "Músicas para una paz positiva: empatía, confianza y cooperación en la costa caribe colombiana" publicado en *El sonido que seremos* (Ospina, Sergio et Torres ed.s). En adición a estos dos productos entregados, terminé de escribir el texto "'Watch out for the ending!': Towards or Beyond a Peircean View of Trust in Tambora", que se enviará a convocatorias de publicación durante el 2023. Realicé el evento Primer foro internacional: música, conflicto y comunidad (Foro MCC) el 19 y 20 de mayo 2023. Se documentó aquí <https://uniandes.padlet.org/ysochoa/m-sica-conflicto-y-comunidad-yigml91hqp4mfp8i>. Incluyó dos talleres, cuatro paneles, dos conversatorios, dos conciertos y un Keynote. Contó con 18 ponentes/ líderes de talleres y aproximadamente 140 asistentes. Realicé, finalmente, una presentación en el primer encuentro de Saberes Circulantes en la Universidad del Valle, enero 2023.

Imágenes que se desdibujan en el tiempo
Esteban Peña, Departamento de Arte.

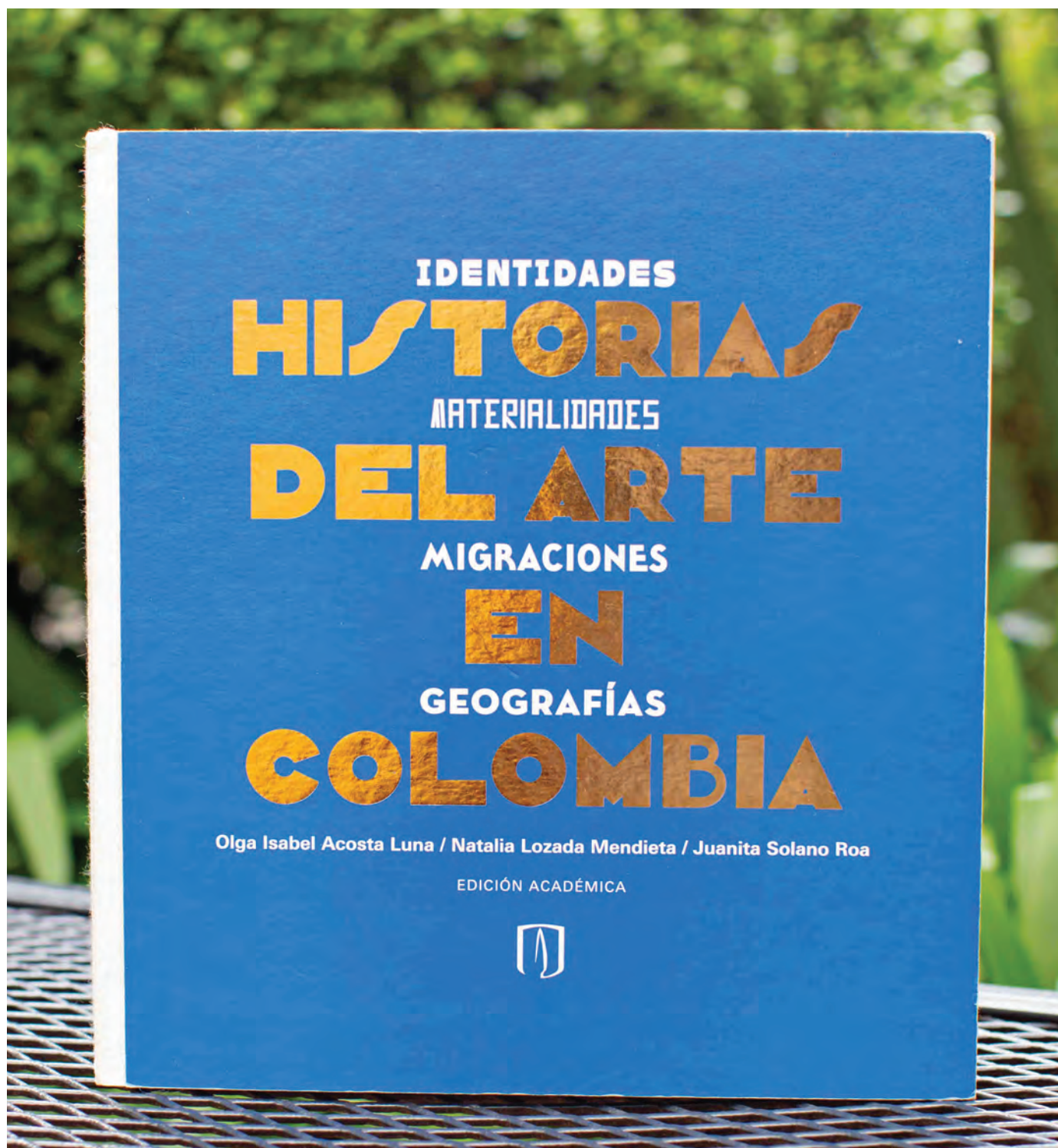
El objetivo original del año tres era cerrar la obra del proyecto con la elaboración de memorias que, por un lado, hicieran las veces de registro de la obra hecha en el proyecto y, por el otro dialogaran con su concepto fundamental: las imágenes que se desdibujan en el tiempo, los recuerdos de la historia nacional que se pierden de la memoria colectiva. Así mismo, en este tiempo pude terminar de completar las memorias de la obra, objetivo principal del año tres. Estos productos son la cristalización de las memorias que mencioné arriba y que toman la forma de un libro de creación y un minidocumental que elaboré de la mano con Andrés Borda González y su compañía Bardo Films, disponible en: <https://vimeo.com/732071574>. El libro de creación es una publicación que se hizo con el editor Andrés Fresneda, del sello editorial La Silueta, y que sale como parte de la colección de la editorial Publicaciones Relámpago, parte del proyecto de Fresneda. El libro se publica en dos versiones. La primera es un tiraje de 300 ejemplares que consta de un catálogo crítico general que recopila los distintos dibujos que componen la obra *Imágenes que se desdibujan en el tiempo* y que fue expuesta en varias versiones a lo largo del FAPA. La segunda versión, que llamaríamos "de lujo", es un tiraje de 16 flipbooks. Cada flipbook "dibuja" las imágenes a medida que se lo va leyendo y, cuando se voltea y se abre por el lado contrario, las desdibuja. La finalidad del flipbook es, además de registrar como memoria los dibujos, recrear la acción de la obra: imágenes que se desdibujan.

¿Estrella fugaz?

Ilustración de María Paula Rodríguez Peralta
programa de Arte.



Publicaciones de la Facultad



Revisar el arte en Colombia: un viaje a través de veintiún historias.

Luis Rey Celis, Departamento de Historia del Arte.

La historia del arte en Colombia ha sido moldeada por una serie de nombres, instituciones y temáticas que han forjado narrativas establecidas, limitando la producción artística nacional a esquemas convencionales. Sin embargo, es tiempo de cuestionar los fundamentos en los que se basa esta historia y adentrarnos más allá de la simple premisa de que el arte colombiano es una expresión nacional que debe reflejar la identidad del pueblo. Qué estamos considerando arte y qué marca su categoría como "colombiano" son algunas preguntas que nos permiten ahondar sobre nuevas formas de leer la historia del arte nacional para así enriquecer nuestra mirada sobre el concepto.

De esta inquietud surge *Historias del arte en Colombia. Identidades, materialidades, migraciones y geografías*, una publicación del Departamento de Historia del Arte de la Universidad de los Andes, bajo la edición de las profesoras Olga Acosta, Natalia Lozada y Juanita Solano. Esta obra rompe con las publicaciones tradicionales al presentar una visión descentralizada y no jerarquizada de la historia del arte colombiano, desafiando las formas convencionales de su narrativa. Así, la publicación busca visibilizar la disciplina de la historia del arte dentro y fuera de la Universidad a partir de su publicación en 2022.

El libro, de 465 páginas, presenta veintiún ensayos escritos por trece autores diferentes. A través de estos ensayos se aborda la extensa historia del arte en Colombia, desde piezas ancestrales como los pendientes zoomorfos de la región Sinú (350 d.C) hasta instalaciones contemporáneas como *Fragmentos*¹ de Clemencia Echeverri, realizada en 2019. Sin embargo, es importante destacar que el objetivo de la publicación no es abarcar toda la historia del arte en Colombia, sino explorar diversas posibilidades para construir historias del arte en el país. Los ensayos se enfocan en casos específicos, explorando conexiones particulares con el territorio, su materialidad y sus implicaciones sociales. Para lograr esto, los autores proponen cuatro ejes fundamentales que clasifican las obras seleccionadas, permitiendo asociaciones enriquecedoras entre objetos aparentemente distintos.

El primer eje del libro es el de "Identidades", donde los casos de estudio se preguntan por la representación de la singularidad y la exploración de la memoria al momento de mostrar la individualidad o la expresión cultural de un grupo social. La cuestión de la identidad toma el concepto de rostro como lugar central, reconociendo que el proceso de creación y mantenimiento de estereotipos han marcado a ciertos grupos a través de la historia. Luego, en otros ejemplos más cercanos a la contemporaneidad, la gestualidad y la subjetividad cobran un valor más importante en donde se cuestionan los valores tradicionales atados a los retratos. Presentar poder, una casta, un grupo social, para luego preguntarse quién es el que mira estas representaciones ha enriquecido la idea de identidad en donde distintos rasgos van cobrando valor de acuerdo a cómo se analice a la imagen. Esto es ejemplificado en el texto que estudia el caso del donante del templo doctrinero de Sutatausa, donde la identidad del personaje retratado se vincula con el nuevo orden social de la época y su relación con la iglesia católica, texto escrito por Natalia Lozada y Darío Velandia. Así, la identidad puede ser testimonio, relaciones sociales y representación desde ángulos específicos.

El segundo eje, "Materialidades", cuestiona cómo la manipulación de elementos, materiales y técnicas son un lenguaje propio para entender distintas obras de arte en su contexto. A través del acer-

¹ *Fragmentos. Espacio de Arte y Memoria* es el contra-monumento realizado por Doris Salcedo y organizado por el Museo Nacional que acoge instalaciones durante el año que se vinculan con la reparación y el conflicto armado en el país.

camiento tangible se pueden estudiar las historias que no cuentan textos asociados —como las que rodean a los objetos prehispánicos— y también permite una lectura contemporánea de aquellas obras cuyo primer vehículo de significado es su lenguaje plástico. Así, en casos en donde la materialidad es la fuente primaria, o en aquellos en donde esta cuestiona la tradición de las técnicas, la comprensión de distintas obras a partir de su forma da paso a unos discursos innovadores sobre el acercamiento a cada una de estas producciones, como en el texto de Juanita Solano y María Clara Bernal acerca de la trasgresión material cargada de humor en la obra *Hectárea de Heno* (1970) de Bernardo Salcedo y su exploración conceptual. De esta manera, el estudio que se realiza alrededor de la materialidad de las obras reconoce el potencial de los elementos en uso así como las transformaciones y la pluralidad física en cada caso, pensando cómo el análisis formal de una obra es también una narración, y al final, una forma de contar su historia.

Por otro lado, "Migraciones", el tercer eje del libro, estudia el rol del desplazamiento histórico de comunidades, los intercambios que tuvieron lugar en distintos territorios y los trayectos (forzados o no) en distintos periodos de la historia que afectaron la producción artística y artesanal. En estos encuentros e interacciones se crean muchas de estas obras que evidencian procesos culturales que han marcado la producción artística de distintas regiones del país y de ciertos grupos sociales. Ahora bien, los casos de estudio no se refieren únicamente al movimiento de personas, sino que se ahonda en el movimiento de ideas y de objetos en diferentes contextos. Un texto que vale resaltar de esta sección es la fascinante historia de los platos chinescos del siglo XVII que se encuentran en el camarín de la Virgen del Rosario en la Iglesia de Santo Domingo en Tunja. Allí Olga Acosta y Betsy Forero presentan una serie de conexiones históricas y geográficas que expanden la mirada sobre estos elementos incrustados en el templo. La transferencia de saberes y tecnologías permite así el estudio de posibles asociaciones de conceptos nacionales e internacionales, en donde la dirección de la mirada es vital para comprenderlos. Es decir, las asimilaciones de saberes y tradiciones, de la mano con las disputas causadas por nuevas conexiones creadas, deben ser miradas desde varios ángulos para lograr asimilar sus consecuencias históricas a partir de procesos humanos de desplazamiento. Los casos de estudio van desde el rol del comercio que vino de la mano de Colón junto con las tradiciones institucionales que los españoles trajeron al continente americano para reconocer su influencia, hasta el estudio de obras contemporáneas que se enfocan en el desplazamiento forzado por el conflicto interno en el país, entendiendo las migraciones como procesos políticos que han marcado las representaciones artísticas conectadas a su contexto.

Finalmente, el eje de "Geografías" se pregunta en sus textos por la definición de un territorio para pensar el arte en Colombia. La idea de contemplar un área problematizando distintas categorías tradicionales marca muchos de los ensayos que encontramos en esta sección, preocupados por entender las cartografías como fenómenos artísticos. En varios de los textos presentados, el paisaje como género pictórico es central en el momento de preguntarse por la representación del territorio. Este permitió conocer y definir varios conceptos desde el siglo XIX, representando aquello que dejó de ser fondo para cuestionar los elementos de la tierra que marcaban el suelo americano y particularmente el colombiano. Esto se ahonda en el texto sobre la tensión entre la tradición y la modernidad a inicios de siglo en los paisajes de Jesús María Zamora, escrito por Verónica Uribe y Ana María Franco. Así, varios textos cuestionan este género entendiendo como punto central la incidencia humana en estos territorios, que van desde las propuestas de Humboldt con sus textos ilustrados del Reino de la Nueva Granada hasta el trabajo de Libia Posada por la definición de cartografías del conflicto armado colombiano en el cuerpo femenino. De esta manera, obras que se preguntan por la fauna y flora regional, junto con el pensamiento paisajista y la idea contemporánea de crear nuevos panoramas que demuestren la incidencia humana en estas creaciones, enriquecen este eje. Eventualmente, Geografías no pretende definir territorios desde los acercamientos propuestos, sino comprender la naturaleza que rodea las obras, su creación, uso y apreciación para ampliar su concepción, enriqueciendo la mirada que cargamos sobre el territorio ligado a los objetos.

Es así como este libro logra de manera novedosa escribir historia sin pretender abordar el concepto con H mayúscula, algo incalculable al final. Acá la tradición cronológica es cambiada por un enfoque axial permite que el lector juegue con el texto hasta donde quiera hacerlo, pues la posibilidad de una lectura no lineal junto con el enriquecimiento teórico posible gracias a la bibliografía que recoge las referencias de los textos, da paso a un proceso individual de lectura en el que se enriquecen conceptos de acuerdo al propio interés. Así pues, 'Colombia' como término se replantea en los escritos compilados que, mediante el uso ilustrado de las imágenes, enriquecen el estudio sobre cada obra, creando así una serie de discursos que terminan hablando de la historia del país como una marcada por la cultura material. Además, se complementan con una mirada que referencia aquello que ha caracterizado la producción de obras en el país, sus diferentes movimientos y finalmente su relación con el territorio de creación, uso y exposición. Más allá de movimientos o líneas del tiempo, el libro rescata mucho de aquello que fue dejado de lado en los grandes títulos y en las obras de tradición, para así darle un giro fresco a las historias típicas, creando narrativas ricas que abarcan capítulos de la compleja historia del país y sus producciones artísticas.

Sobre la pregunta acerca de la creación de más publicaciones sobre historia del arte colombiano, lo que permite este libro no es expandir el campo de estudio con sus casos, sino proponer una mirada precisa, en donde las obras son los puntos de partida que extienden su posibilidad narrativa. Es decir, estamos hablando de una serie de historias que alimentan el contexto de creación artística, de desarrollo histórico y material de estas piezas que se vinculan con el territorio colombiano. *Historias del Arte en Colombia. Identidades, Materialidades, Migraciones y Geografías* amplía las posibilidades de lectura con veintiún casos específicos, que por encima pueden sonar como muy pocos, pero en realidad logran hablar de una historia compleja y cargada de matices en donde el lenguaje material, los procesos experimentales y el espacio que circunda las obras enriquecen la experiencia lectora, cuestionando aquello dado por sentado en esta historia. Así, el libro integra una multiplicidad de puntos de vista para armar un compendio completo que siempre deja la posibilidad de crecer, para que luego podamos ver una continuación de estos ensayos sobre el arte producido, consumido e inspirado en Colombia.

Mestizaje inconcluso, raza y gobierno de la población: una mirada sobre la biopolítica del XIX en Colombia.

El libro *Mestizaje inconcluso, raza y gobierno de la población. Luis López de Mesa y el ensayo biopolítico en Colombia* del profesor David Solodkow hace un análisis de los ensayos escritos por el pensador del siglo XIX, Luis López de Mesa. Estos ensayos, enmarcados en el eurocentrismo y el racismo comunes del pensamiento republicano de su época, entendían los cruces raciales en Colombia como causa del atraso nacional. López de Mesa, mediante la teorización de un mestizaje inconcluso, propuso soluciones específicas para la modernización del Estado colombiano y el desarrollo de una población funcional y sincronizada con las lógicas económicas del capitalismo mundial. A partir de los debates y reflexiones planteados por este autor (y otros intelectuales) en torno a la raza, la influencia del medio ambiente en el comportamiento social, la función del discurso médico, el control sanitario y laboral, la natalidad, el alcoholismo, la alimentación, la educación pública y la inmigración se construye una lectura biopolítica de la sociedad colombiana del momento. La obra de este intelectual puede leerse como un paradigma que ilumina, con sus constantes paradojas y agitados debates, los temas más conflictivos de la ciudad letrada colombiana de la época y sus continuidades con el presente.



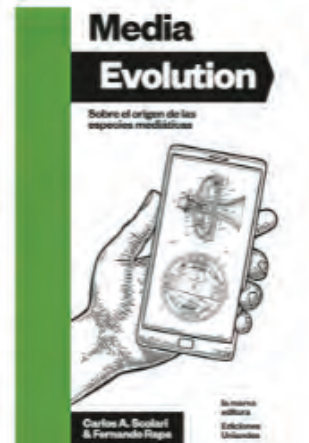
DAVID MAURICIO ADRIANO SOLODKOW

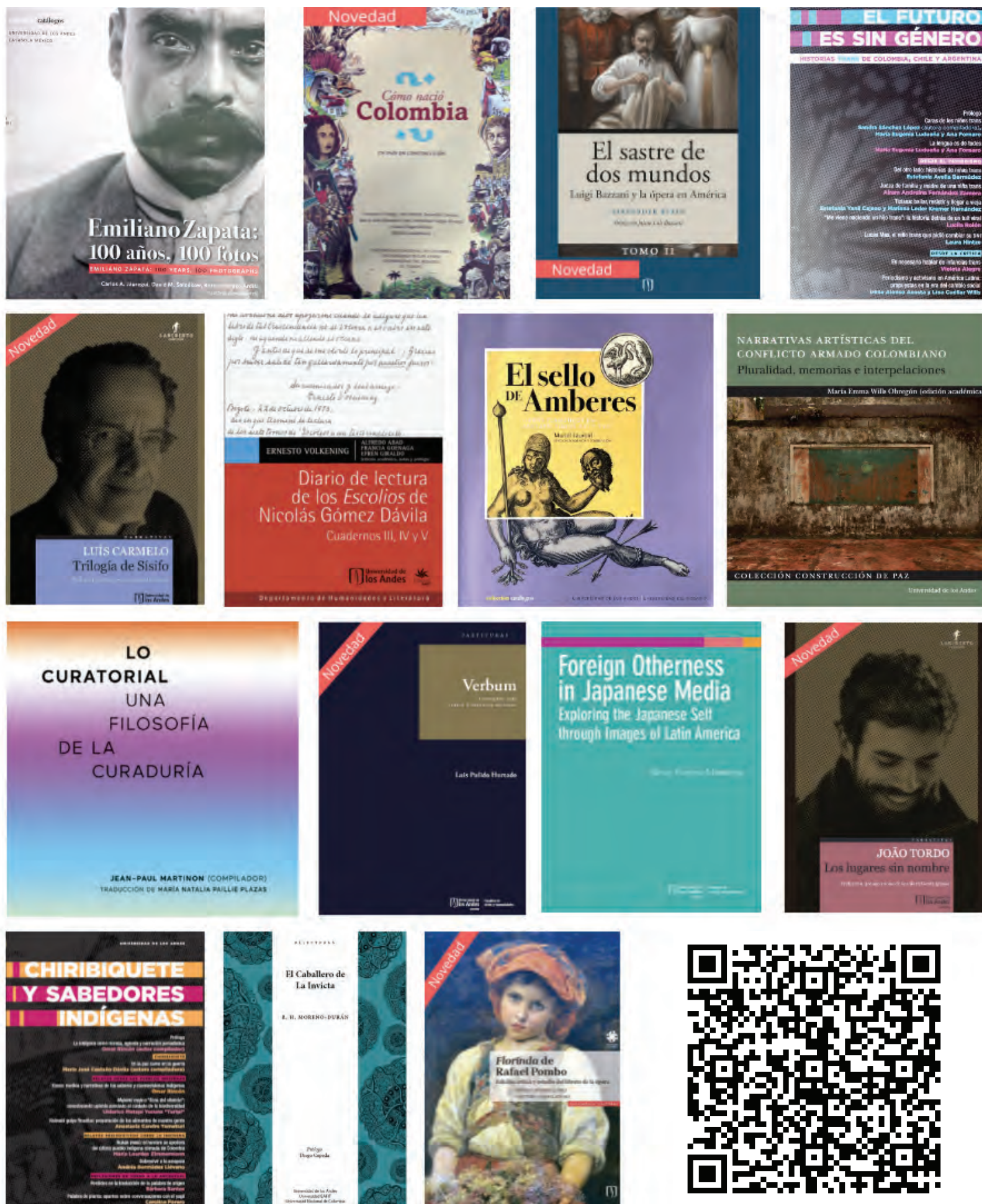
Mestizaje inconcluso, raza y gobierno de la población

Luis López de Mesa y el
ensayo biopolítico en Colombia

 Universidad de
los Andes

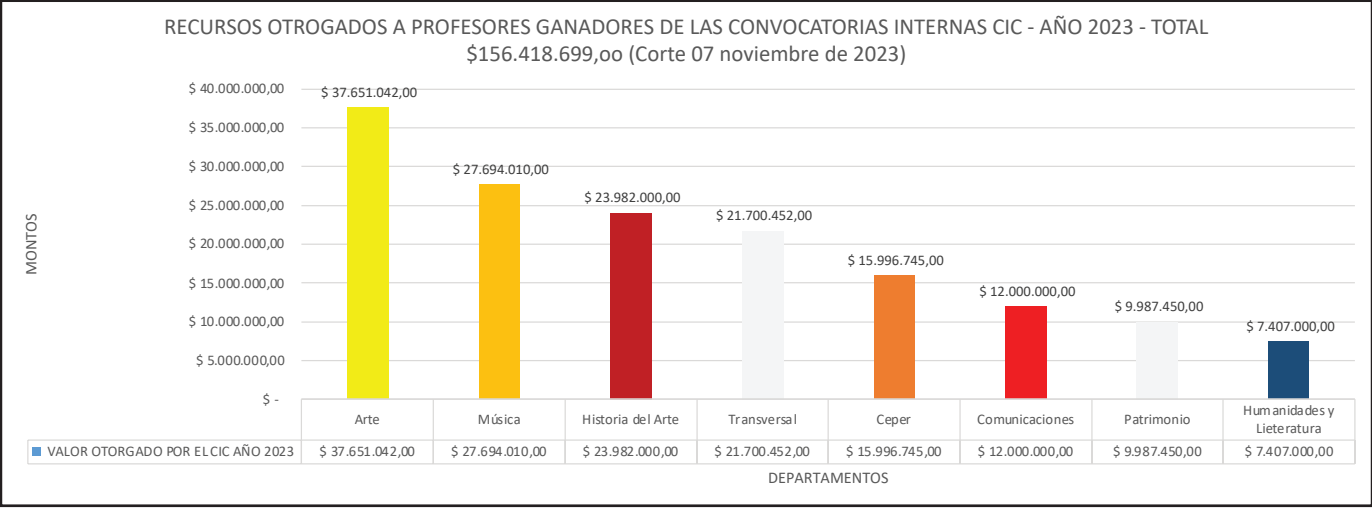
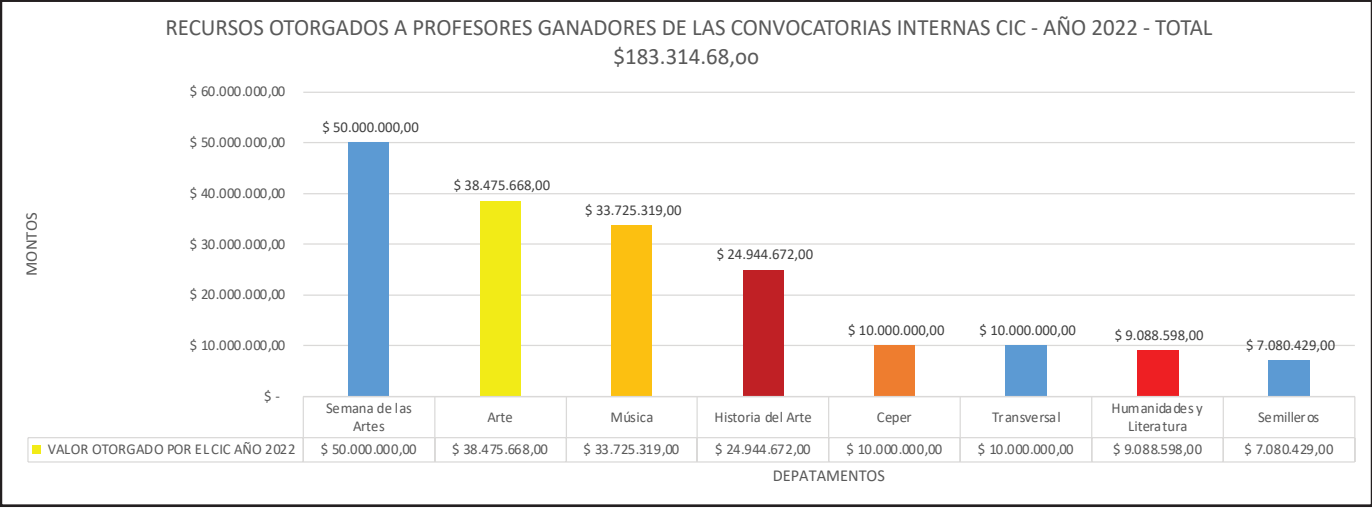
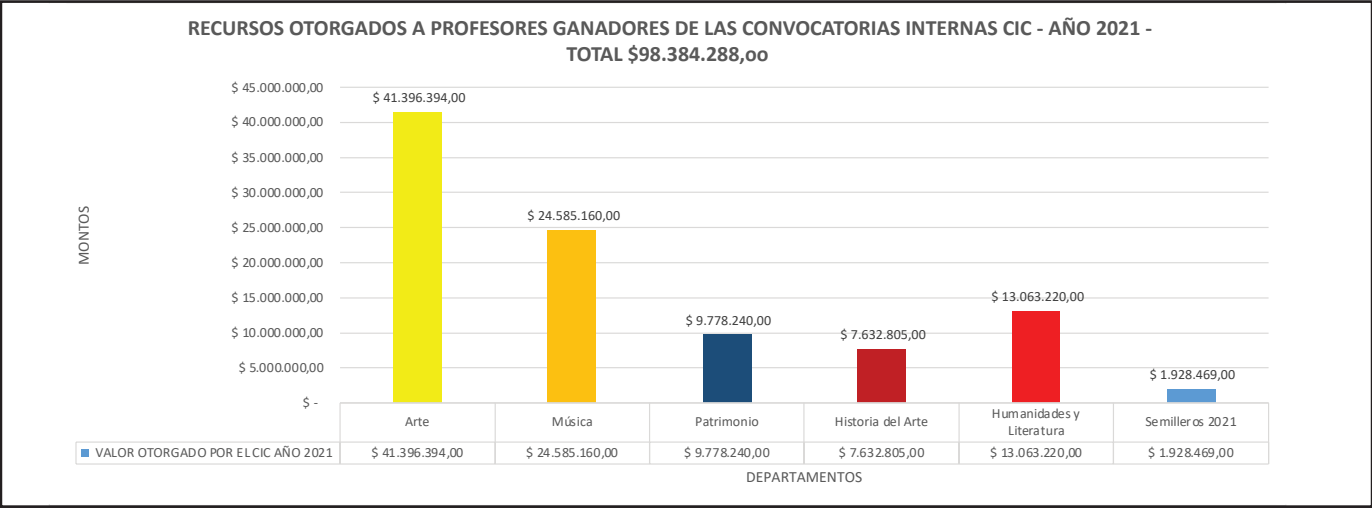
Departamento de Humanidades y Literatura

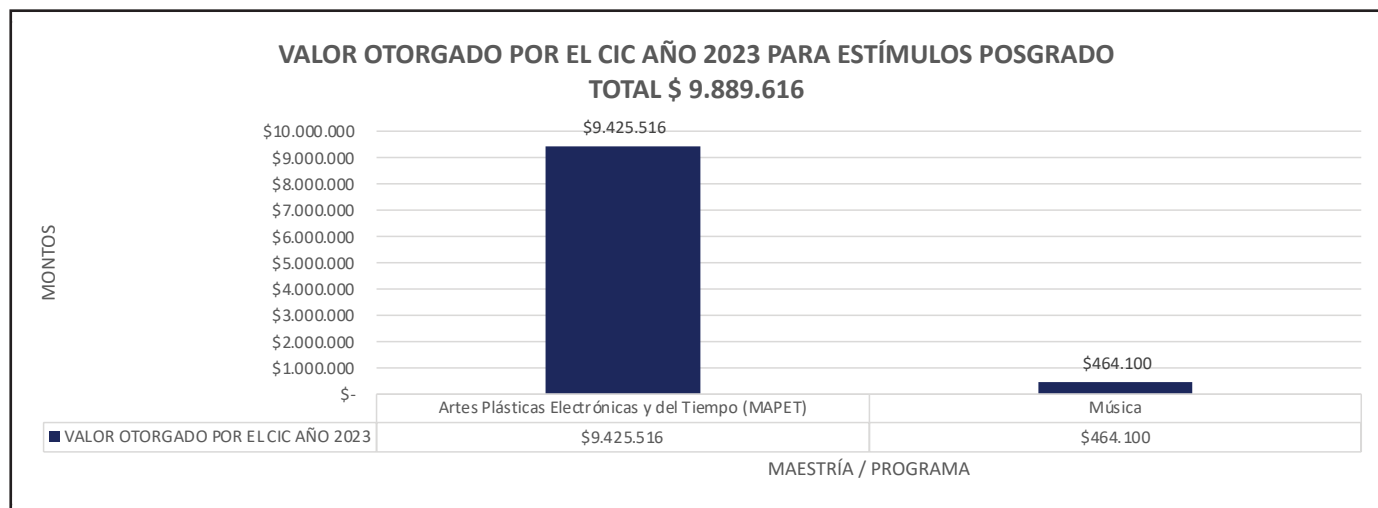
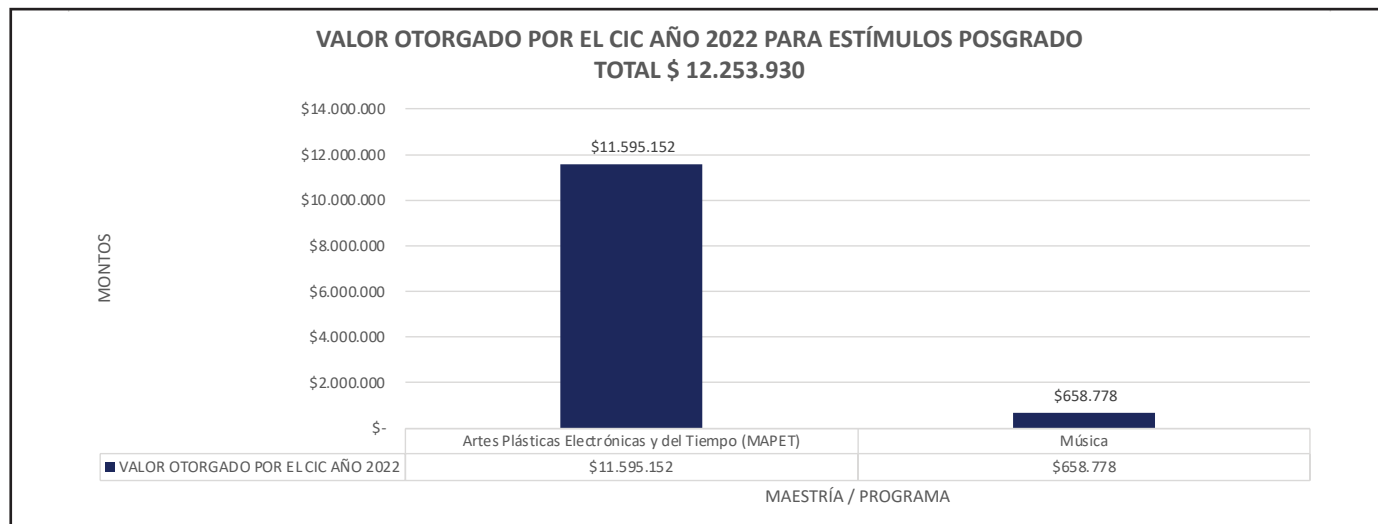


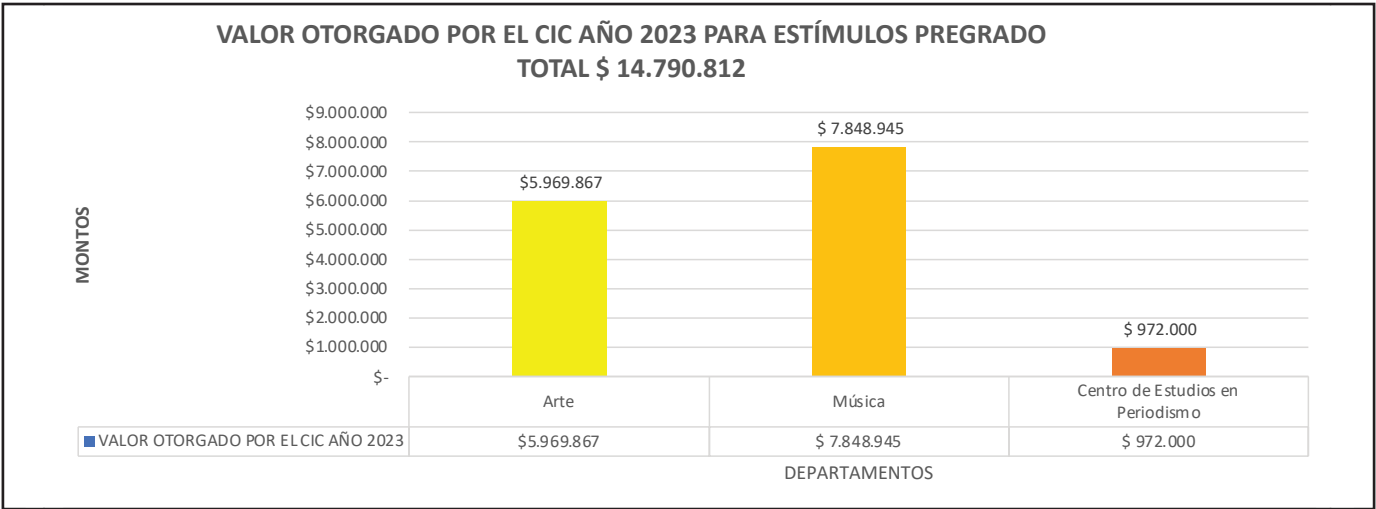
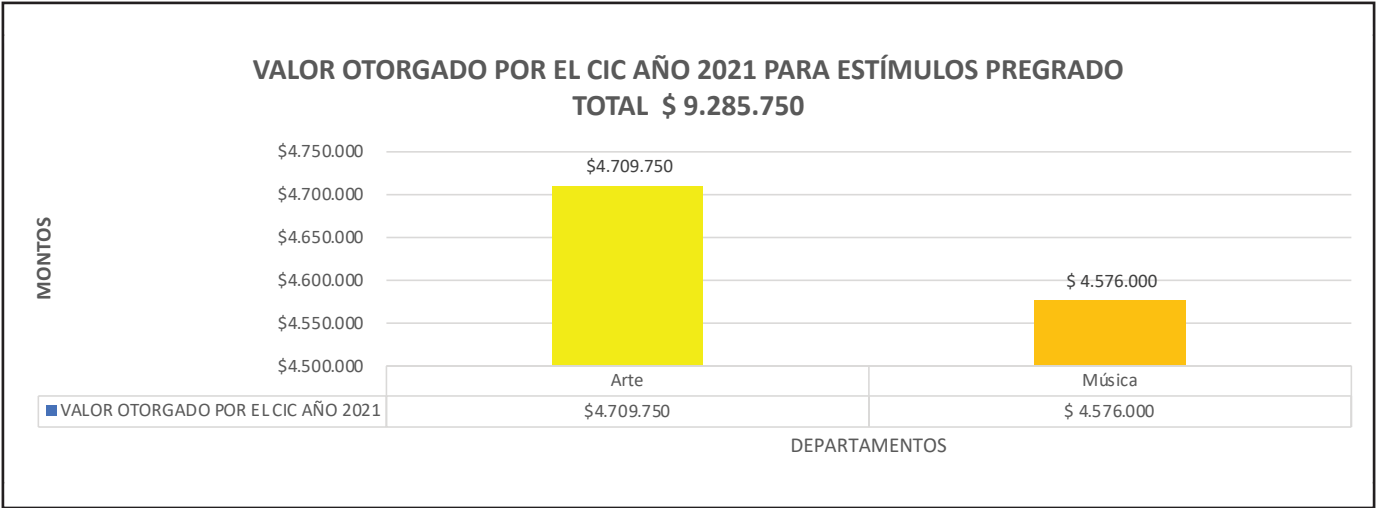


Consulte el catálogo completo de publicaciones de la Facultad de Artes y Humanidades con Ediciones Uniandes usando este código QR

Estadísticas CIC: en números ¿cómo vamos?

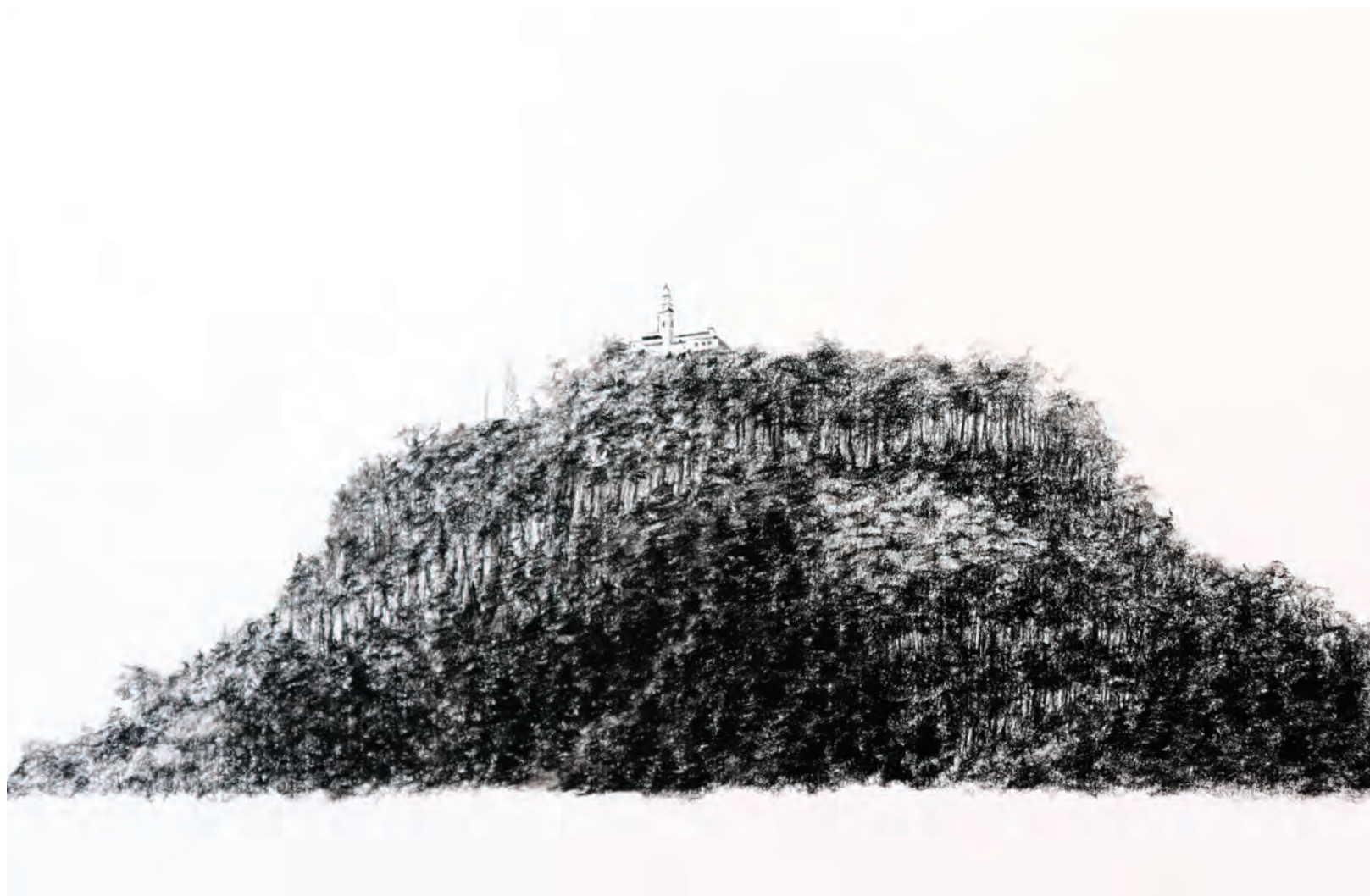






Sin título

Ilustración de Laura Daniela Bernal Beltrán
programa de Arte



Bogotá D.C. - Colombia
Gaceta CIC N° 7 - Año 2023
Universidad de los Andes

Publicación del Centro de Investigación y Creación (CIC)
Facultad de Artes y Humanidades,
Universidad de los Andes

Rectora

Raquel Bernal

Vicerrectora de Investigación y Creación

Jimena Hurtado Prieto

Vicerrectora Académica

Silvia Caro Spinel

Vicerrector Administrativo y Financiero

Mauricio Olivera

Decana de la Facultad de Artes y Humanidades

Andrea Lozano Vásquez

Vicedecano de Investigación y Creación

Rondy F. Torres López

Equipo CIC

Alejandro Giraldo Gil
Ana Malaver Bejarano
Sair Enrique Nolasco

Edición

Alejandro Giraldo Gil

Diseño

Natalie Pacheco Pérez
Emanuel Silva Pereira
Alejandro Giraldo Gil

Diagramación

Alejandro Giraldo Gil

Portada

Suspensión

Laura Daniela Bernal Beltrán
Acuarela sobre papel



ISSN 2539-2964



9 772539 296407 >

Universidad de los Andes | Vigilada MinEducación

Reconocimiento como Universidad: Decreto 1297 del 30 de mayo de 1964.

Reconocimiento personería jurídica: Resolución 28 del 23 de febrero de 1949 MinJusticia.