**FACULTAD DE ARTES Y HUMANIDADES**

**UNIVERSIDAD DE LOS ANDES**

**FORMULARIO DE PRESENTACIÓN DE PROYECTOS PARA PUBLICACIÓN**

Título del proyecto:

Autor:

Afiliación institucional:

Correo electrónico:

Fecha de presentación:

Tipo de proyecto:

* 1. \_\_\_\_\_ TRABAJO MONOGRÁFICO (Trabajo inédito de carácter académico o ensayístico en el que se da cuenta de los resultados de un proyecto de investigación individual o colectivo)
  2. \_\_\_\_\_ RECOPILACIÓN DE ARTÍCULOS (Recopilación de artículos de carácter académico, inéditos o no, propios o ajenos, que mediante un estudio introductorio se justifica publicar de manera agrupada)
  3. \_\_\_\_\_ MEMORIA DE COLOQUIO O CONGRESO (Compilación de las actas, ponencias y/o conferencias presentadas en un coloquio o congreso de índole académica)
  4. \_\_\_\_\_ REEDICIÓN (Reedición de una obra propia o ajena, de carácter académico o creativo)
  5. \_\_\_\_\_TRADUCCIÓN (Traducción de una obra propia o ajena, de carácter académico o creativo)
  6. \_\_\_\_\_ ADAPTACIÓN (Adaptación de una obra de creación propia o ajena)
  7. \_\_\_\_\_ COLECCIÓN SÉNECA (Ensayo o compilación de ensayos de carácter reflexivo sobre temas literarios y/o humanistas dirigido a un público general)
  8. \_\_\_\_\_ COLECCIÓN CBU (Texto guía de los diferentes cursos correspondientes al Ciclo Básico Uniandino que imparte el Departamento)
* RESUMEN DEL PROYECTO (500 PALABRAS)
* EXTENSIÓN APROXIMADA DEL PROYECTO:
* MOTIVACIÓN Y CONTEXTO DE LA POSIBLE PUBLICACIÓN

**Objetivos (EJEMPLO)**

• Introducir en el ámbito académico colombiano la obra de Jérôme Meizoz y, en particular, la noción de *postura*.

• Proporcionar a investigadores y estudiantes de literatura, ciencias sociales y ciencias de la comunicación nuevas herramientas teóricas para el debate académico y para el análisis del corpus de la literatura colombiana y latinoamericana.

• Aportar un nuevo enfoque teórico para la construcción en curso de la historia de la literatura colombiana.

• Actualizar a los estudiantes e investigadores no francófonos en las nuevas aproximaciones teóricas de la sociología de la literatura.

• Acumular, mediante la publicación de una obra, y eventualmente de una serie de obras producidas en el ámbito francófono, un patrimonio cultural obligatorio para el debate a nivel nacional e internacional.

**PREGUNTAS ADICIONALES**

* Haga una breve descripción del público objetivo a quien va dirigida la publicación.
* ¿Cuáles serían las asociaciones, centros y grupos académicos a lo que les interesaría conocer esta publicación?
* ¿Cuáles serían los congresos, encuentros y foros profesionales y académicos, nacionales e internacionales, donde sería importante presentar la publicación?
* ¿Cuáles serían las principales publicaciones académicas (revistas, journals) que podrían interesarse en reseñar esta publicación?
* ¿Cuáles serían posibles nombres de expertos (según la disciplina) a quienes se les podría enviar información sobre la publicación?
* ¿Cuáles serían las instituciones académicas (centros de investigación, centros de estudios académicos, facultades, departamentos, etc.) que pudieran estar interesadas en adquirir ejemplares de la publicación, tanto en formato impreso como en electrónico?
* ¿Cuáles serían las posibles editoriales académicas interesadas en evaluar una coedición?

**PREGUNTAS ADICIONALES EN CASO DE TRATARSE DE UNA REDICIÓN**

* ¿El libro ya ha sido publicado antes? Si es así, ¿cuál es la pertinencia y el público de la reedición?
* ¿Por qué considera que esta obra debe ser reeditada? Justifique su respuesta.
* ¿Cuál es el valor científico o creativo de esta obra?
* ¿Considera que el texto puede ser publicado en otro medio? (E-book, audio libro)
* ¿Existen otros medios en los que se puede conseguir la publicación en Colombia?
* ¿La versión que se presenta contiene alguna actualización? Justifique.

HOJA DE VIDA DEL AUTOR

Entre sus diversas funciones se encuentran:

Entre sus libros publicados se encuentran:

Edición de textos: