

Pasos

Semana Santa en Ciénaga de Oro, Córdoba

Museo de Tradiciones Populares de Ciénaga de Oro
Catálogo de la exposición permanente
Los Pasos de la Semana Santa









JUNTA PRO SEMANA SANTA

Introducción

La Facultad de Artes y Humanidades de la Universidad de los Andes a través del Laboratorio de Estudios de Artes y Patrimonio LEAP viene acompañando desde el año 2016 a la Junta Cívica Pro Semana Santa de Ciénaga de Oro y a los portadores y hacedores de esta maravillosa manifestación inscrita en la Lista representativa de Patrimonio Inmaterial de la Nación. A diferencia de otras celebraciones de Semana Santa, la de Ciénaga de Oro no está centrada únicamente en los aspectos religiosos, pues entre otras cosas la Iglesia Católica no interviene en el desarrollo de las procesiones. Es en todo sentido una celebración popular única en Colombia que se caracteriza por una creatividad y transformación constante de las escenas y pasos, abarcando diferentes campos de acción como las artes populares, los oficios artesanales, la cocina tradicional, la medicina espiritual y los espacios culturales, además de las celebraciones religiosas colectivas. El acompañamiento de la Universidad, involucró distintas esferas y ámbitos de trabajo en torno a la elaboración del Plan Especial de Salvaguarda, así como en la ejecución de algunos de los proyectos que quedaron consignados como prioridades dentro del Plan, entre los que se destaca la asesoría permanente para la conceptualización y puesta en marcha del Museo de esta manifestación.

Durante este tiempo estudiantes y profesores de nuestra Facultad se han sentido parte de la población oreense y han celebrado como propios cada uno de los retos y proyectos que ha realizado esta comunidad.

Nuestro compromiso, desde una mirada de acercamiento de la Universidad a las regiones, es continuar acompañando a la Semana Santa Lorana y al Museo de Artes y Tradiciones Populares y Religiosas de Ciénaga de Oro.

Presentamos el catálogo de la exposición permanente *Los Pasos de la Semana Santa Lorana*, en el que se describen cada uno de los pasos, se cuentan algunas anécdotas con respecto a su trayectoria, fabricación y transformación, reflejando las diferentes tradiciones y oficios que dan vida a esta celebración tan arraigada.

Agradecemos especialmente a los profesores Luis Fernando Arenas, David Cohen, Mario Omar Fernández, Margarita Jiménez, Eduardo Mazuera y Lucas Ospina, así como a los estudiantes, egresados y al equipo de la Oficina de Comunicaciones de la Facultad de Artes y Humanidades.



Jesús Triunfante

Representación escultórica articulada de Jesús tallada en madera policromada. Jesús viste una túnica verde oliva y un manto crema. Se encuentra sobre el lomo de un burro, acompañado de dos niños que visten una túnica de color crema y rojo respectivamente. Estos niños se encuentran ubicados en cada una de las esquinas de la parte de atrás del paso. En el anda hay una palmera que acompaña la ornamentación floral natural. Por último, en las esquinas del paso se encuentran cuatro cálices de color dorado. Esta escena anteriormente era representada por un animal vivo, hasta que un año la burra enfermó y realizó sus necesidades dentro del templo. Después de este incidente se decidió hacer una imagen en madera para no tener más inconvenientes con el animal.

Días que procesiona: Domingo de Ramos

Año en que empezó a procesionar: 1961



Cruz de Caravaca

Figura de la cruz elaborada a mediados del siglo XIX por Juan Franco, carpintero local, en madera policromada. Las decoraciones doradas fueron realizadas posteriormente por Silvio Burgos entre 2013 y 2016. Cruz patriarcal de tres travesaños acompañada por dos ángeles con alas doradas vestidos con túnicas blancas con encajes en las mangas. El anda también es una talla en madera la cual se encuentra decorada con frisos laterales, además posee faroles en los costados, en época de Semana Santa esta es decorada con arreglos de flores naturales. Paso con fuerte componente familiar que empezó con Florentino Velásquez como su primer síndico.

En 1997 la Junta acordó restaurar todo el paso en el taller de Hugo Villadiego. Se complementó con la aplicación de una pátina, adquiriendo la cruz una policromía dorada y tonalidades envejecidas a cargo de Silvio Burgos. Entre 2013 y 2016 la imagen fue adornada con decoraciones en forma de cruces pequeñas. La figura actual es una copia de la original.

Días que procesiona: Jueves Santo

Año en que empezó a procesionar: mediados del siglo XIX.

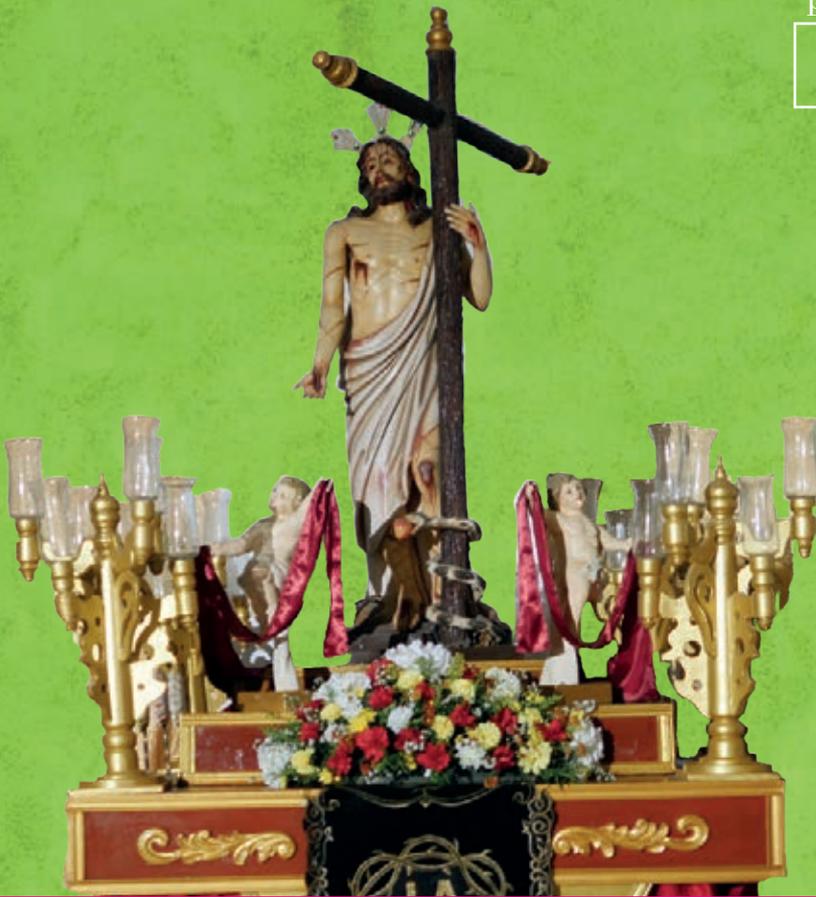


El Ángel y la Muerte

Composición de cuatro esculturas: el ángel que viste una túnica roja, manto azul, alas de color blanco y porta una lanza de color negro con la cual se encuentra amenazando a la muerte que viste una túnica negra. Su apariencia es esquelética y en su mano derecha sujeta una guadaña. La muerte ha variado mucho con el paso de los tiempos. La versión actual es una referencia a la imagen descrita por Dante y fue realizada en el taller de Villadiego. Se encuentran las esculturas restantes de un demonio con los cuernos caídos y el dragón de 7 cabezas. Este paso se adorna con arreglos florales naturales y se realizó utilizando dos técnicas: madera policromada y yeso. La imagen se encuentra sobre un carro con una estructura de madera y metal.

Días que procesiona: Jueves Santo

Año en que empezó a procesionar: 1960



Jesús de la Misericordia

Conjunto escultórico de 1960. Jesús que viste una toga color crema con múltiples laceraciones en su cuerpo, se encuentra de pie y aferrado a la cruz. Se realizó en madera policromada y tiene enrollada en su parte inferior a una serpiente en tonalidades crema y negro con una manzana roja en la boca, como símbolo del pecado original. Por otra parte, uno de los pies de Jesús está pisando una calavera que representa a Adán el primer hombre sobre la tierra. Este paso está sobre un carro con plataforma de madera y ruedas giratorias en su base. Va acompañado de cuatro lámparas de brazo y arreglos florales naturales.

Días que procesiona: Jueves Santo

Año en que empezó a procesionar: 2010



La Cena

Un grupo de trece imágenes de tamaño natural talladas en madera. Sus rostros, manos y pies son policromados. En este conjunto escultórico se encuentra Jesús de pie, vestido con una túnica blanca, manto rojo y tres potencias en la cabeza. Está presidiendo la mesa que se arregla con flores naturales, racimos de uva, pan, cáliz y un mantel blanco. Jesús aparece acompañado de sus doce discípulos los cuales visten de túnica y manto, pero con colores de diversas tonalidades como el negro, rojo, verde, marrón y azul. Toda la escena está ubicada sobre una estructura de madera con ruedas giratorias. Fue adquirido en el almacén La Economía de Medellín y la talla fue realizada por escultores de la escuela del español Paco Gómez.

Días que procesiona: Jueves Santo

Año en que empezó a procesionar: 1961



El Paraíso

Conjunto escultórico de cinco imágenes. Jesús como personaje central, está arrodillado y viste una túnica vinotinto con decoraciones florales en la parte del pecho. Atrás de él, está un ángel diecinueve centímetros más alto que Jesús. El ángel viste una túnica del mismo color que sus alas blancas. El tercer personaje es Santiago vestido con una túnica roja de manto azul y se encuentra sentado debajo de un árbol de más de dos metros. El cuarto personaje es Juan que viste una túnica verde oscuro, manto verde claro y está al lado derecho de Jesús. Por último y a la izquierda de Jesús está Pedro vestido con una túnica verde oscuro y manto blanco.

Días que procesiona: Jueves Santo

Año en que empezó a procesionar: último cuarto del siglo XIX



El Cautivo

Conformado por cinco esculturas ubicadas sobre una estructura de metal y madera. La primera es una representación de primer plano de Jesús el cual viste una túnica blanca con un manto violeta y tiene tres potencias sobre su cabeza. A su izquierda está Judas Iscariote usando una túnica roja y manto negro. A la derecha de Jesús un soldado lo acompaña vistiendo una túnica blanca con decoraciones marrón a la altura de la cintura. Detrás de Judas está Pedro vistiendo una túnica crema y manto de color negro. Por último y al lado del árbol, Juan aparece temeroso y escondido vistiendo una túnica verde con manta color crema.

La escena inicial aparece en 2003 con tres imágenes: un Cristo, el apóstol Judas y un soldado que va con una soga para capturar a Jesús. Obra escultórica elaborada en el taller de Antonio Jaraba D. e hijo, y encarnados a cargo de Silvio Burgos. En 2013 se le agregaron dos esculturas, San Pedro y San Juan ambos tallados en el taller de Villadiego Sierra. El tronco del árbol es de autoría del taller del Museo.

Días que procesiona: Jueves Santo

Año en que empezó a procesionar: 2003



La Columna

Grupo de cuatro esculturas: la central representa a Jesucristo vestido con una enaguilla blanca atada a su cintura por un cingulo dorado, tres potencias en su cabeza y amarrado de manos a una columna. La obra pertenece al conjunto escultórico del imaginero de la localidad Manuel Rosso Germán. El segundo personaje es un soldado, ubicado al lado derecho de Jesús con un látigo en su mano derecha. Se observa otro soldado con un látigo en su mano derecha y un tercer soldado arrodillado al lado izquierdo de Jesús sosteniendo la corona de espinas en la mano derecha. Los soldados visten túnica y faldellín marrón, chaleco tejido y casco plateado. Están sobre una estructura de madera con ruedas giratorias decorada con motivos fitomorfos en madera tallada. Llama la atención la técnica que se utilizó para la elaboración del rostro de Jesús porque es una careta fundida en plomo y no madera tallada, esto hace que se asemeje al paso de los nazarenos. La imagen posee una leyenda popular y un culto de referencia milagrosa, pues se cuenta que si se lava o se limpia con un trapo húmedo se desata una fuerte lluvia o tempestad.

Días que procesiona: Jueves Santo

Año en que empezó a procesionar: mediados del siglo XIX



La Coronación

Conjunto escultórico de cuatro piezas. Jesús vestido con una enaguilla blanca. En su cabeza hay una corona de espinas y tres potencias doradas y en su mano sostiene una caña como símbolo de cetro de realeza y bastón de mando. A su derecha hay un soldado romano de pie con las manos sobre sus hombros vestido con un manto púrpura de la realeza romana. A la izquierda de Jesús un soldado romano de pie le aplasta con un mazo la corona de espinas sobre la cabeza. Ambos visten túnica y faldellín marrón, chaleco tejido en macramé y casco plateado. Por último, un hombre arrodillado que viste una túnica de tonalidades marrón y turbante. El paso está soportado sobre una plataforma rodante adornada con tela Vinotinto y en cada esquina hay un farol de madera. Se realizó en el Taller del Museo de Tradiciones Populares y Religiosas, modificándose en 2013 cuando se agregaron las figuras de los dos soldados y el hebreo.

Días que procesiona: Jueves Santo

Año en que empezó a procesionar: 2003



La Sentencia

Compuesto por seis figuras. La primera representa a Jesús sobre sus pies, amarrado de manos con laceraciones por todo el cuerpo y emanando sangre. En su cuello tiene un lazo y se encuentra ataviado con una túnica blanca y un manto rojo. La obra fue elaborada en el Taller Guillermo Vega y los acabados los realizó Silvio Brugos Durán. Un soldado romano lee un pergamino que sostiene en sus manos y viste de túnica roja, cíngulo negro, manto rojo, casco dorado, protector de piernas y sandalias marrones. Arriba de una piletta y atrás de Jesús se encuentra Poncio que viste una túnica blanca, cíngulo dorado y manto rojo. Está lavando sus manos en un platón sostenido por un niño esclavo de tez negra, un faldellín café oscuro y cinturón crema. Claudia Prócula está sentada a la derecha de Poncio y viste una túnica verde claro y una diadema de la cual descuelga hacia atrás un velo verde. De último está Barrabas de pie y dándole la espalda a Jesús con los brazos hacia atrás y con una túnica de color crema y cinturón marrón claro. La plataforma sobre la cual se encuentra el paso está adornada con arabescos superpuestos a los lados con una franja central de color rojo con molduras y calado decorado.

Días que procesiona: Jueves Santo
Año en que empezó a procesionar: 2002



El Caído

Conjunto escultórico compuesto por siete imágenes. La primera es de Jesús portando una cruz de madera sobre su hombro derecho y agarrada con sus manos por el travesaño, vestido con un cíngulo dorado y túnica morada. Está arrodillado al lado derecho de un caballo con la cabeza erguida de color blanco, crin y cola, vestido con prendas rojas. Lo monta un soldado romano que sostiene el freno con la mano izquierda mientras que su otra mano está levantada. Viste una túnica verde, armadura dorada, cíngulo negro, capa verde, protectores de piernas dorados y sandalias marrones. La Verónica se encuentra ubicada detrás del caballo, sosteniendo un textil con la imagen de Jesús y vestida de túnica lila de puños blancos y manto verde que le cubre la cabeza sobre la cual tiene una aureola dorada. Por último, se encuentra una niña vistiendo una túnica rosada. Un paso con constantes modificaciones en 1997, 2003, 2010 y 2013, la más reciente obedece a la adición del caballo y el soldado romano.

Días que procesiona: Jueves Santo

Año en que empezó a procesionar: 1960



La Consolación

Paso conformado por cuatro esculturas. Jesús vestido con una túnica roja y cingulo dorado, sostiene una cruz de madera la cual lleva recostada sobre su hombro izquierdo y arrastra. Jesús está observando a María, a Magdalena y a Verónica. La Magdalena está arrodillada a la derecha de Jesús y viste túnica negra, cinturón de fajas verticales blancas, rojas y manto rosado. Es un paso incorporado recientemente, pese a que las figuras fueron hechas en el 2003 en el taller de Villadiego Sierra y Vega. La figura de la Magdalena es más nueva y data del 2014.

Días que procesiona: Jueves Santo

Año en que empezó a procesionar: 2003

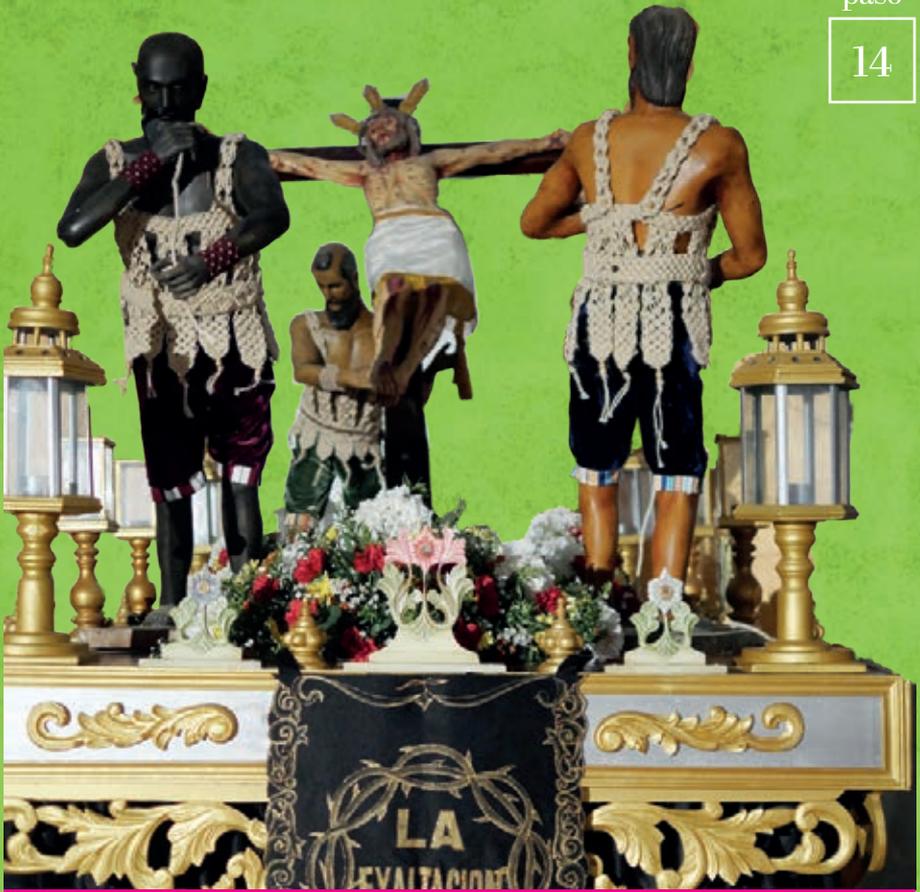


Los Judíos

Conformado por cinco esculturas este paso es el titular en las procesiones del Viernes de los Dolores y Jueves santo. La imagen más representativa es un Jesús Nazareno vestido con túnica roja, decoraciones doradas, articulado y tallado en madera. Su careta está hecha en plomo policromado. El segundo personaje es el capitán Marcelo que también fue tallado en madera. El tercero y cuarto son dos judíos: de la sogá y la escoba, ambos en madera tallada. Por último, la escultura de Simón de Cirene tallada en madera. Este paso es penitenciaro y está realizado en tamaño real.

Días que procesiona: Viernes de Dolores y Jueves Santo

Año en que empezó a procesionar: último cuarto del siglo XIX

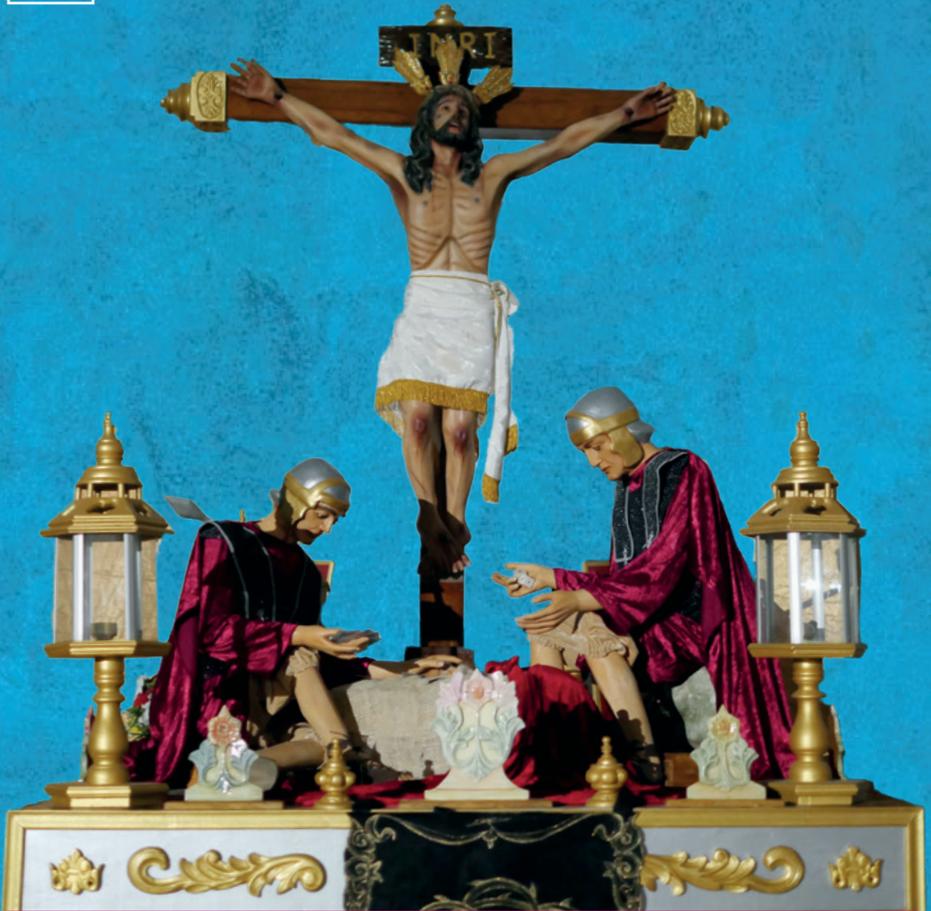


Exaltación

Paso que destaca por el tamaño de su cruz de más de dos metros de altura sobre la cual se encuentra Jesucristo crucificado sujetado en cada uno de los extremos por cuerdas de cáñamo. Junto con él hay tres esbirros vestidos a la usanza hebrea: dos de estos están elevando la cruz en un ángulo cercano a los 80 grados. El tercero está metiendo la mano por detrás de un madero hecho de cedro. El Cristo es una escultura en madera de bulto redondo y tamaño natural. Fue elaborada en el taller de Guillermo Vega en Ciénaga de Oro. El madero donde está crucificado fue labrado en madera de cedro en 2009.

Días que procesiona: Viernes Santo

Año en que empezó a procesionar: 2017



La Agonía

Paso no penitencial compuesto de cuatro esculturas: Jesús en estado de desnutrición crucificado con una cabellera larga negra. Los extremos de la cruz tienen una decoración dorada y sobre su cabeza hay un tablón de madera con la inscripción «INRI». La cruz mide más de dos metros y a cada lado de esta se encuentran soldados romanos sobre sus rodillas, vestidos con una túnica roja, casco plateado con decoraciones doradas y sandalias marrones.

Días que procesiona: Viernes Santo
Año en que empezó a procesionar: 2019

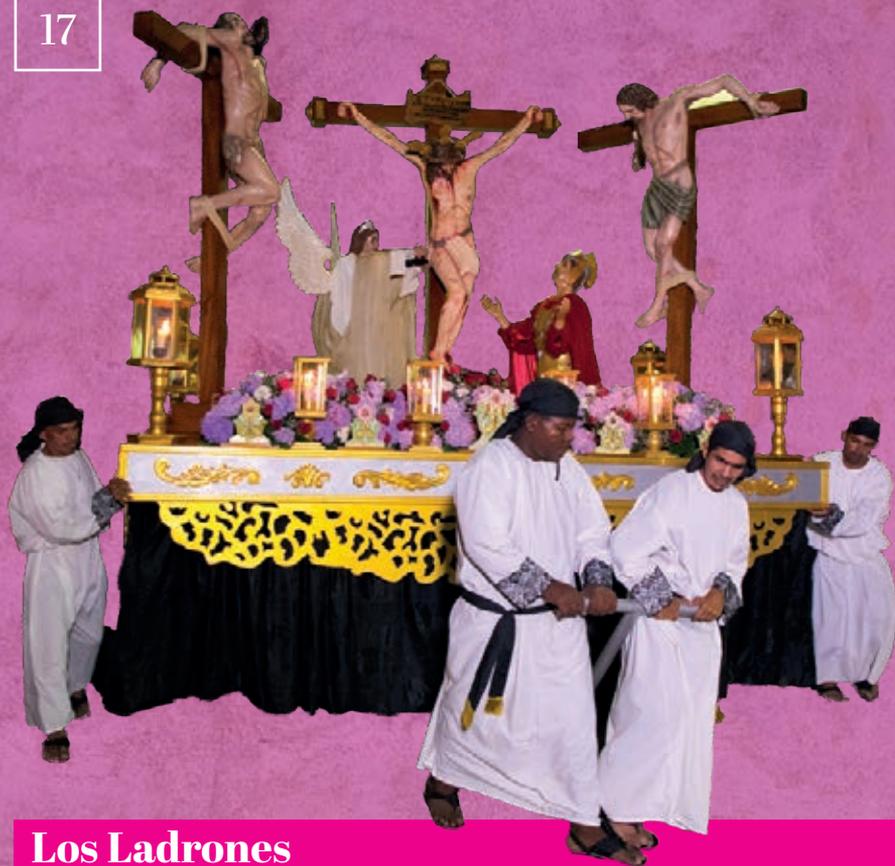


El Calvario

Conjunto escultórico de seis esculturas donde se representa la escena bíblica del Monte del Calvario donde fue crucificado Jesucristo. Es relativamente reciente puesto que su primera aparición fue en el primer quinquenio del siglo XXI. Las esculturas se cambiaron en el 2005. El paso está compuesto por Jesús sobre una cruz de dos metros y medio, la Dolorosa se ubica debajo del brazo izquierdo de Jesús. A su izquierda está San Juan y al lado derecho de Jesús, María y la Magdalena. Todas las esculturas observan a Jesucristo.

Días que procesiona: Viernes Santo

Año en que empezó a procesionar: 2001



Los Ladrones

Paso que empezó a procesionar en el 2003 y está compuesto por cinco esculturas: Jesús crucificado con laceraciones en sus pies y manos, en un estado de abandono. Sobre su cabeza hay un tablón de madera con inscripciones. Al lado de este están los dos ladrones: Dimas y Gestas también sobre cruces, pero amarrados y no crucificados. Sobre el hombro izquierdo de uno de los ladrones hay un cuervo. En frente de Jesús está el cuarto personaje: un ángel vestido de blanco sosteniendo un cáliz donde gotea la sangre del Mesías. Por último, se encuentra un soldado romano utilizando una túnica roja y casco con decoraciones plateadas y doradas. Este paso fue restaurado entre 2015 y 2016 por el taller del Museo de Tradiciones Populares y Religiosas.

Días que procesiona: Viernes Santo

Año en que empezó a procesionar: 2003



El Descendimiento

Conjunto escultórico de más de dos metros de ancho donde Cristo es el personaje central y está siendo bajado por José de Arimatea y Nicodemo los cuales lo sostienen con un encaje blanco amarrado a sus hombros. Al lado derecho de Jesús está la virgen María. Al izquierdo San Juan y arrodillada, María Magdalena quien se aferra a la altura de los gemelos de Jesucristo. Escena donde la mayoría de las esculturas están vestidas con prendas oscuras representando la tristeza por la muerte de Jesús. El Conjunto que procesiona está montado sobre una plataforma de madera con ruedas giratorias y se decora con arreglos florales naturales y faroles. Esta escena aparece hacia el 2002 con un Cristo en madera de tamaño natural del taller de Guillermo Vega. Los santos varones se tomaban de dos apóstoles del paso de La Última Cena. Más adelante las imágenes de Nicodemo y Arimatea se realizaron en el taller de Hugo Villadiego Sierra con encarnados de Silvio Burgos. En 2011 se introducen las figuras de San Juan, la Virgen de los Dolores y la Magdalena. Estas últimas del taller del Museo de Tradiciones Populares y Religiosas (Fredy Ballesteros Yabrudy y Roberto Coronado Luna).

Días que procesiona: Viernes Santo

Año en que empezó a procesionar: 2002



La Piedad

Paso donde la atención se la roba la Virgen María quien está sentada delante de la Cruz. Sobre su regazo se encuentra el cuerpo de Jesús sin vida. Es una escena que refleja tristeza y dolor, tanto así, que de los ojos de la Virgen brotan lágrimas. Estos están acompañados por tres ángeles infantiles blancos. La escultura de Jesucristo original, actualmente se encuentra en otro paso y la actual fue adquirida en la Catedral de Montería, puesto que, era más acorde con el tamaño de la Virgen. Ha sido restaurada en el taller del Museo de Tradiciones Populares y Religiosas.

Días que procesiona: Viernes Santo

Año en que empezó a procesionar: 2001



El Traslado

Conjunto escultórico compuesto por seis piezas: el cuerpo de Jesucristo está boca arriba sobre una banca, cubierta por un mantel blanco. El segundo personaje es José de Arimatea el cual está en la parte de atrás sosteniendo un extremo del sudario, mientras que Nicodemo sostiene el otro extremo. Por otra parte, Santa Marta tiene en sus manos los tres clavos con los que fue crucificado. María Cleofás está arrodillada mirando hacia abajo al igual que la Virgen María. Un paso reciente, puesto que desfila desde el 2013. En el 2017 se le agrega la figura de una virgen.

Días que procesiona: Viernes Santo

Año en que empezó a procesionar: 2013



Las Insignias

Paso con un fuerte contenido simbólico ya que aparece La muerte sentada sobre una columna al frente de la cruz, en la cual hay una corona de espinas donde se resaltan los clavos de la crucifixión. Al lado derecho de la cruz está una vara terminada en una esponja, la cual se utilizó para calmar la sed de Jesús. Al lado izquierdo la lanza que usó el soldado romano Longino. En la parte posterior de la cruz se encuentra recostada una escalera usada para bajar el cuerpo de Jesús. Sobre una pequeña columna está el látigo de la flagelación y los dados con los que se jugaron los soldados la vestimenta de Cristo. Una lámpara de petróleo sobre un pedestal de madera con las pinzas, un martillo y el gallo que representa las tres negaciones de San Pedro, al lado de La muerte. El paso procesiona el Viernes Santo y lo hace desde el último cuarto del siglo XX.

Días que procesiona: Viernes Santo

Año en que empezó a procesionar: último cuarto del siglo XIX

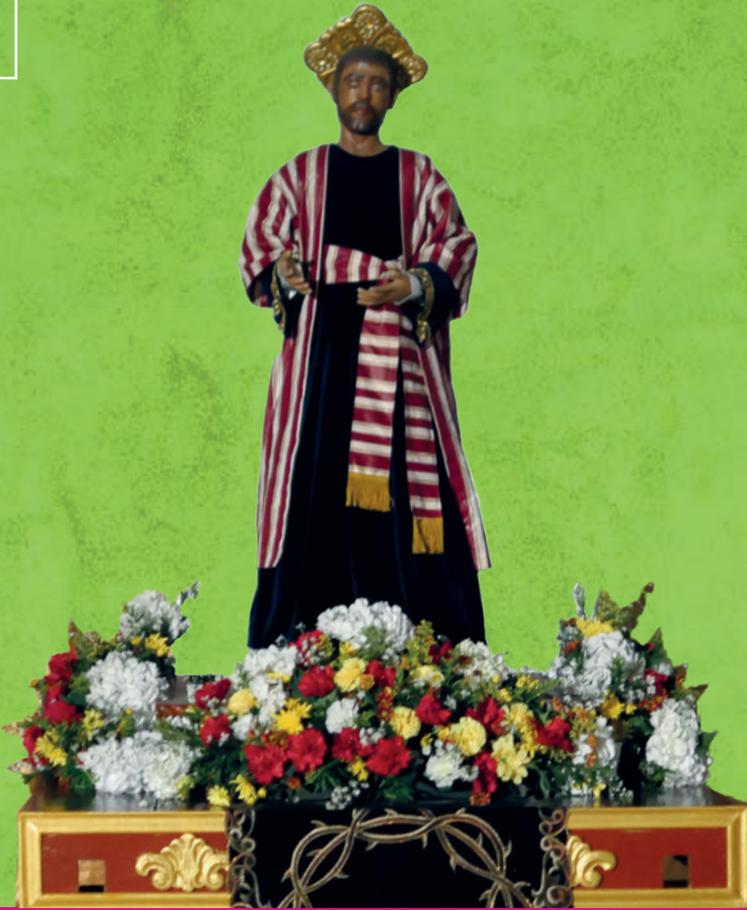


El Santo Sepulcro

Paso compuesto por cuatro ángeles de menos de 75 centímetros ubicados en cada extremo de la estructura de madera. En el centro se encuentra el sepulcro con tonalidades marrón, blanco y dorado con decoraciones de rosetones. Se acompaña con un arreglo floral. Procesiona el Viernes Santo continuamente desde principios del siglo XIX.

Días que procesiona: Viernes Santo

Año en que empezó a procesionar: principios del siglo XIX



San Juan

Paso penitencial de una sola figura realizada en madera tallada y rostro en máscara de papel policromado. El personaje está con los brazos flexionados en los codos a la altura de la cintura. Sobre su cabeza se encuentra una aureola dorada realizada en madera calada. La estructura sobre la cual se encuentra es de color miel oscuro y es adornada con motivos fitomorfos. En cada esquina lleva cinco candelabros. Destaca que la figura, probablemente, sea de origen colonial y sobreviviera todo este tiempo gracias a la custodia de Manuel Sáez. Es una de las figuras que más días procesiona al salir tres veces.

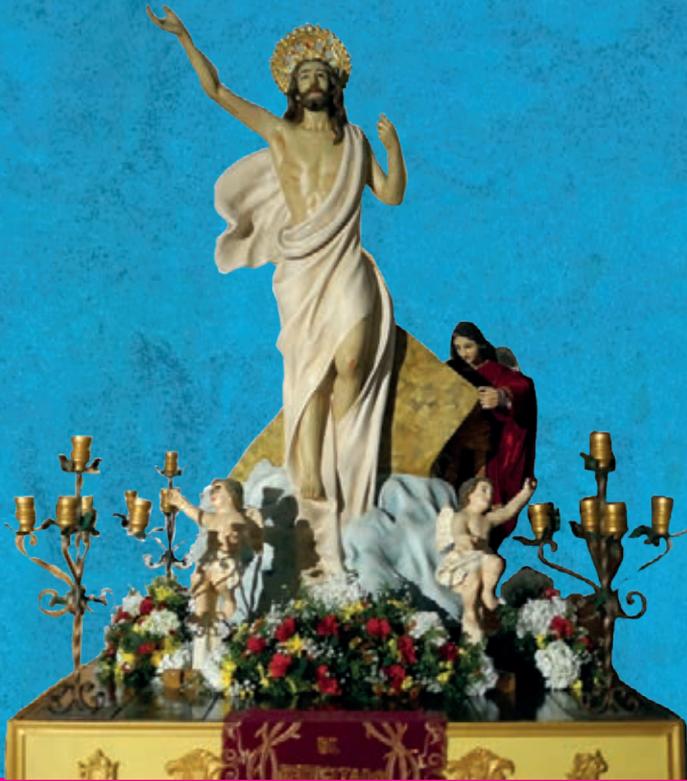
Días que procesiona: Viernes de Dolores, Jueves Santo y Viernes Santo
Año en que empezó a procesionar: mediados del siglo XIX



La Dolorosa

Paso compuesto por una imagen de 163 centímetros de altura. La Dolorosa es considerada una imagen emblemática de la Semana Santa pues la devoción de los feligreses es tal que recibe trato especial durante las procesiones del Viernes de Dolores, Jueves Santo y Viernes Santo. Esta imagen cierra la procesión ambos días santos. Es una escultura tallada en madera policromada y destaca la corona que hay sobre su cabeza al ser real y elaborada en filigrana de plata con un baño en oro. Sufrió cambios en 1940 cuando se le sustituyó el rostro gracias a la donación de los Hermanos Pretelt Mendoza. También es la única que cuenta con un palio y fue realizada en España en los talleres de Olot con un fuerte rigor estético tanto de la pieza como de su indumentaria ya que reflejan la riqueza y el lujo característico de la tradición española.

Días que procesiona: Viernes de Dolores, Jueves Santo y Viernes Santo
Año en que empezó a procesionar: mediados del siglo XIX



El Resucitado

Es un conjunto escultórico que representa a Jesús sobre una nube de color blanco grisáceo, con la cabeza ligeramente levantada y mirando hacia arriba en un gesto de triunfo de la vida sobre la muerte. Porta en su mano izquierda un estandarte con la palabra Aleluya y luce una túnica blanca. En el costado izquierdo, un poco hacia atrás, se encuentra un ángel vestido de túnica plateada con cingulo dorado y manto rojo. En su cabeza porta una diadema de color plata. Al frente de Jesús se observa un soldado romano sentado sobre la plataforma de la anda con las piernas flexionadas y las manos apoyadas sobre el piso.

Días que procesiona: Sábado de Gloria

Año en que empezó a procesionar: mediados del siglo XIX





JUNTA PRO SEMANA SANTA

Fotografías:

Junta Pro Semana Santa y Luis Antonio Silva

Textos: Silvio Burgos y Fredy Ballesteros

Diseño y diagramación:

Oficina de comunicaciones | Facultad de Artes y
Humanidades

Mario Omar Fernández | Profesor asociado de la
Facultad de Artes y Humanidades



Oficina de
**Comunicaciones
& Gestión cultural**

Universidad de los Andes | Vigilada MinEducación

Reconocimiento como Universidad: Decreto 1297 del 30 de mayo de 1964.

Reconocimiento personería jurídica: Resolución 28 del 23 de febrero de 1949 Minjusticia