

CLASIFICACIÓN Y VALORACIÓN DE LIBROS, CAPÍTULOS DE LIBRO Y ARTÍCULOS COMO PRODUCTOS ACADÉMICOS EN HISTORIA DEL ARTE

- revisión en proceso-

Consideraciones preliminares

La valoración de los productos de investigación debe estar en concordancia con la misión general de la Universidad y, en particular, con lo que se menciona acerca de la actividad investigativa: "(La Universidad de los Andes) (f)acilita que su cuerpo profesoral, altamente capacitado, desarrolle un proyecto de vida académica y profesional sobresaliente, para lo cual apoya una actividad investigativa que contribuye al desarrollo del país y a su proyección internacional." (*Misión de la Univ. de los Andes*) En consecuencia, los libros y artículos deben ser valorados en función de dos aspectos básicos:

- Contribución al desarrollo del país, lo que se refiere al impacto sobre la comunidad científica o disciplinar nacional, a temas de investigación de interés local o regional, a canales de distribución y de visibilidad nacionales, a la apropiación social de los productos de investigación -interés formativo, de aporte para políticas públicas, etc.

- Proyección internacional, a saber, impacto sobre la comunidad científica o disciplinar internacional, temas de investigación que trascienden asuntos nacionales, canales de distribución y de visibilidad mundiales, etc.

Estos dos aspectos básicos no necesariamente se implican: existen libros o revistas con gran proyección internacional, pero sin mayor contribución al desarrollo del país; así como publicaciones fundamentales desde el punto de vista de su apropiación social nacional, pero sin mayor interés por fuera de nuestras fronteras. Desde esta lectura de la misión, ningún criterio prima sobre el otro.

Por otro lado, la propuesta debe estar en concordancia con lo previsto por el literal B del capítulo IV del estatuto profesoral, actualmente vigente. De este texto se recoge la valoración de la diversidad de la producción en la medida en que enriquezca la vida académica de los profesores, teniendo en cuenta su calidad, cantidad, pertinencia e impacto. Además, se resalta la importancia de la producción en términos no sólo de la ampliación del conocimiento, sino de "la elaboración de integraciones y síntesis que consolidan el cuerpo de la disciplina y el desarrollo de aplicaciones

en diversos contextos” (*Estatuto Prof. C. IV, B., 1.*). En términos de publicaciones, esto supone valorar e incluir, en lo posible, la mayor diversidad de publicaciones que no sólo estén asociadas directamente con la investigación, sino también con la divulgación y apropiación social del conocimiento.

PARTE I: LIBROS Y CAPÍTULOS DE LIBRO

A: LIBROS

1, Libros de investigación

Lector objeto principal: comunidad disciplinar pertinente

Objetivo básico: comunicación de conocimiento novedoso, resultado de actividades de investigación

Tipos:

1.1, Libro de investigación (A)

Es el resultado de un proceso investigativo con aportes novedosos en su campo y producción de nuevo conocimiento. Cuenta como un libro de investigación aquel que se publica en una editorial académica, sujeto a reglas de arbitraje. Un catálogo de exposición con único autor, puede ser considerado como un libro resultado de investigación. Los catálogos deben cumplir con requisitos mínimos de publicación de libros: ISBN, portada, índice, etc.

1.2, Compilación de resultados investigación (B)

Los resultados de una investigación pueden cobijar el trabajo coordinado de varios autores que indagan, desde diversas perspectivas, sobre un mismo asunto. También se puede dar la posibilidad de que los resultados de una misma investigación se presenten en capítulos escritos por diferentes participantes bajo la coordinación de un compilador. Cuenta como compilación de resultados de investigación aquel que se publica en una editorial académica, sujeto a reglas de arbitraje. Un catálogo de exposición con varios autores, puede contar como la compilación de resultados de investigación. Los catálogos deben cumplir con requisitos mínimos de publicación de libros: ISBN, portada, índice, etc.

1,3 Edición de fuentes (B)

Parte del trabajo investigativo en ciertas áreas del saber se concreta en la edición de fuentes primarias. Normalmente el texto presenta la versión tipográfica unificada de manuscritos, da un orden al material, acompaña la edición de algún estudio introductorio, se puede ver complementada por glosarios. Cuenta como una edición de fuentes aquella que se publica en una editorial académica, sujeta a reglas de arbitraje.

2. Libros de divulgación de investigación

Lector objeto principal: público en general con formación básica y sin conocimientos especializados pertinentes

Objetivo básico: dar a conocer a lectores legos en la disciplina conocimiento novedoso

Tipos:

2.1 Libro de divulgación de un solo autor (B)

Por ejemplo, la colección de homenajes a artistas colombianos que ha financiado el Banco Davivienda.

2.2 Compilación de divulgación (C)

Por ejemplo, la serie de libros sobre artistas contemporáneos que ha financiado Seguros Bolívar.

3, Libros de formación e investigación

Lector objeto: lector en proceso de formación disciplinar interesado en la continuación de sus estudios

Objetivo: apoyo escrito para actividades formativas, resultado de investigación, orientado a la pedagogía de determinada disciplina o área del saber

Tipos:

3.1 **Manuales (C)**

Son publicaciones de contenido pedagógico enfocado en los estudiantes que suponen un aporte novedoso a la docencia. El manual incluye propuestas de trabajo para llevar a cabo en clase y fuera de ella (cuestionarios, talleres, casos, ejercicios).

3.2 **Libros de texto (B)**

Se trata de textos orientados específicamente a la introducción del lector en el conocimiento de una determinada disciplina o área del conocimiento. A diferencia de los libros de mera divulgación, suponen un lector que presenta un interés focalizado en el aprendizaje, o introducción, o continuación de estudios en una disciplina particular o área del saber; a diferencia de los manuales, no determinan un orden de temas y actividades para organizar un currículo.

4. **Otros tipos de libros relacionados con investigación**

4.1 **Traducción libro relacionado con investigación (B)**

Se reconoce el trabajo del traductor de libros de relacionados con la investigación, en la medida en que la traducción de por sí se entiende como un trabajo de autoría.

4.2 **Otros**

Dado el caso de que se presenten publicaciones que no sean clasificables claramente en alguna de las categorías anteriores, por solicitud justificada de la unidad correspondiente el comité editorial de la Universidad considerará el caso y tomará una decisión.

B: CAPÍTULOS DE LIBRO

Definiciones y tipos

1, **Capítulo en libro de investigación académica (B):** Se entiende por "capítulo de libro" cualquier parte principal del mismo que se pueda asumir como un texto que presenta un tema por abordar, que lo desarrolla y que llega a conclusiones, de tal manera que presente una unidad

**Programa de Historia del arte
Departamento de Arte**

temática en sí mismo. Además, tienen un autor -o autores- identificable, que aparece claramente bien sea en el índice, en el inicio o en el fin del capítulo. Finalmente, debe hacer parte de un libro, que se entienda como compilación, o como edición académica o como obra colectiva.

No se consideran como "capítulos" presentaciones de compilaciones, prólogos o introducciones que no respondan a la definición anteriormente referida.

Lo mismo vale para epílogos o conclusiones y anexos. Además se excluyen índices, bibliografías, dedicatorias, reseñas biográficas de autores.

2, **Entradas (C):** se podrán clasificar como "capítulos" las entradas de catálogo de exposición sobre una obra o autor. También se considerarán entradas a enciclopedias o a diccionarios de temas específicos y de relevancia académica. Este tipo de entradas tienen una extensión inferior a 1500 palabras.

3, **Ensayos en catálogos de exposición (B):** se consideran "capítulos" de libro los ensayos superiores a 1500 palabras en un catálogo de exposición de un museo y galería. Los catálogos deben cumplir con requisitos mínimos de publicación de libros: ISBN, portada, índice, etc.

4, **Ensayos en memoria de congreso (B):** se consideran "capítulos" de libro los ensayos publicados en memorias de congreso, dado que cumple con los requisitos definidos más arriba y aquí se construye buena parte del conocimiento en la disciplina.

Clasificación de libros y capítulos de libros:

1. Libro de investigación (A)
2. Compilación de resultados investigación (B)
3. Edición de fuentes (B)
4. Libro de divulgación de un solo autor (B)
5. Compilación de divulgación (C)
6. Manuales (C)
7. Libros de texto (B)
8. Traducción libro relacionado con investigación (B)
9. Capítulo en libro de investigación académica (B)
10. Entradas (C)
11. Ensayos en catálogos de exposición (B)
12. Ensayos en memoria de congreso (C)

Equivalencias:

Un producto A = 2 B

Un producto B = 2 C

Un producto C = 2 D

PARTE II: ARTÍCULOS

Consideraciones preliminares

Se cuenta con varios indicadores internacionales de publicaciones seriadas. Estos tienen como propósito medir, en lo posible, el prestigio de una revista. Éste se define y calcula, en términos muy generales, en función de la cantidad de citas y referencias de una revista en otras o en sí misma, por medio de indicadores bibliométricos. Historia del arte no existe como una disciplina en la mayoría de índices internacionales de publicaciones seriadas, especialmente del mundo anglosajón, lo cual dificulta la tarea de valerse de ellos para la clasificación de artículos.

Además de esto, conviene tener en cuenta en la valoración de artículos la importancia de la publicación en español, en revistas de alto prestigio nacional o regional, que resulten estratégicas por determinados intereses investigativos que no necesariamente coinciden con los de las publicaciones seriadas de mayor "prestigio" internacional. Esto es especialmente relevante en el caso de Historia del arte, dado que el conocimiento que se produce es en buena medida regional o local. En la Universidad de los Andes, en particular, la mayoría de investigadores trabaja en áreas geográficas concentradas en América Latina y Colombia, por lo cual las revistas nacionales e iberoamericanas tendrán una valoración significativa.

Se propone un listado de las mejores revistas en Historia del arte y Arqueología, así como de revistas de Humanidades y áreas afines que publican artículos relacionados con estas disciplinas. Se tomarán las revistas indexadas en las siguientes bases: Dialnet, Latindex, Scientific Journal Rankings, European Reference Index for the Humanities. A partir de tal listado se clasifican las revistas como A, B, C o D dependiendo del prestigio de ellas al interior de la disciplina.

***Este listado de revistas está en construcción y puede ser ampliado y revisado de acuerdo al movimiento de las revistas.**

Tipos de artículos incluidos

1, Artículo de investigación (su clasificación dependerá de la revista en la que fue publicados): "Documento que presenta, de manera detallada, los resultados originales de proyectos terminados de investigación. Documento que presenta resultados de investigación

**Programa de Historia del arte
Departamento de Arte**

terminada desde una perspectiva analítica, interpretativa o crítica del autor, sobre un tema específico, recurriendo a fuentes originales.”¹

- 2, **Reseñas (C):** Informes sobre publicaciones académicas o exposiciones en museos/galerías, por lo general, novedosas, de carácter reflexivo y crítico.
- 3, **Edición de números monográficos (su clasificación dependerá de la revista en la que fue publicados):** La edición académica de números monográficos se considera como un producto académico ligado con la producción de artículos.
- 4, **Traducción de artículos (C):** La traducción de artículos en revista de textos previamente publicados en otro idioma genera derechos de autoría, por lo que puede ser considerada como un producto académico relacionado con esta área.
- 5, **Publicación de artículos propios en otro idioma (su clasificación dependerá de la revista en la que fue publicados):**
- 6, **Re – publicación/re-impresión de artículos en el mismo idioma (su clasificación dependerá de la revista en la que fue publicados):** Se puede dar el caso de números especiales de revistas que re publican artículos considerados sobresalientes; o el caso de artículos que se deciden volver a publicar por otras revistas en aras de ampliar su difusión o de llegar a otros lectores.
- 7, **Artículos en publicaciones seriadas de difusión (C o D):** reseñas de exposiciones, notas biográficas de artistas o críticos, artículos de investigación cortos.

Lista de revistas de Historia del arte y clasificación

1. Visual studies (A)
2. Journal of Aesthetics and Art Criticism (A)
3. Burlington Magazine (A)
4. Studies in Iconography (A)
5. Grey Room (A)
6. Art History (A)
7. Art Bulletin (A)
8. Word and Image (A)
9. History of Photography (A)
10. Journal of Visual Culture (A)
11. Oxford Art Journal (A)
12. October (A)
13. Third Text (A)
14. Metropolitan Museum of Art Bulletin (A)
15. Woman’s Art Journal (A)
16. American Art (A)
17. Art Journal (A)

¹ Documento guía / Servicio permanente de indexación de revistas... / Colciencias/
<http://publindex.colciencias.gov.co:8084/publindex/docs/informacionCompleta.pdf>, p. 7

**Programa de Historia del arte
Departamento de Arte**

18. RIHA Journal (A)
19. ARTMargins (A)
20. Art in America (B)
21. ARTNews (B)
22. Apollo (B)
23. Artforum International (B)
24. Revista Ensayos, IIE, Universidad Nacional (B)
25. Calle 14, Universidad Distrital (C)
26. Anales del Instituto de Investigaciones Estéticas, UNAM (A)
27. Academia: Boletín de la Real Academia de Bellas artes de San Fernando. (B).
28. Anuario del Departamento de Historia y Teoría del Arte. Universidad Autónoma de Madrid. (B).
29. Archivo español de arte. (A).
30. Archivo de arte valenciano. (B).
31. Archivo español de arte y arqueología. (B).
32. Ars Longa. Cuadernos de arte. (B).
33. Ars Bilduma. (B).
34. Arte Veneta. (B).
35. Artibus et historiae. (B).
36. Artigrama (B).
37. Atrio (B).
38. Biblos. (C).
39. Boletín de arte. (C).
40. Boletín del Museo del Prado. (B).
41. Boletín del Museo e Instituto Camón Aznar. (C).
42. BSAA Arte. (B).
43. Butlletí del Museu Nacional d'Art de Catalunya. (B).
44. Cahiers du Musée national d'art moderne. (A).
45. Cuadernos de arte e iconografía. (B).
46. D'Art. (C).
47. De Arte. (B).
48. Espacio, Tiempo y Forma. (B).
49. Goya. Revista de Arte. (A).
50. Locus Amoenus. (C).
51. Persepective. (C).
52. Prospettiva. (B).
53. Revista de Bellas Artes. (B).
54. Storia dell'arte. (B).
55. Studies in Iconography. (A).
56. Journal of Performance and Art (A)
57. Performance Research (A)
58. International Journal of Performance Arts and Digital Media (A)
59. Public Art Dialogue (B)
60. Journal of Visual Art Practice (A)
61. Zeitschrift für Kunstgeschichte (B)

Lista de revistas en humanidades y afines que publican Historia del arte y clasificación:

1. Journal of Victorian Culture (A)
2. Journal of Architecture (A)
3. Modernism/Modernity (A)
4. Renaissance Studies (A)
5. Journal of the Society of Architectural Historians (A)
6. European Romantic Review: Journal of the North American Society for the Study of Romanticism (B)
7. Nineteenth-Century Contexts: an interdisciplinary Journal (B)
8. RES, Revista de Estudios Sociales, Universidad de los Andes (A)
9. Hispania Sacra. (A).
10. Bibliographica americana. Revista interdisciplinar de estudios coloniales. (C).
11. Bienes culturales. Revista del Instituto del Patrimonio Histórico Español. (C).
12. Estudios Humanístico. Geografía, historia y arte. (C).
13. Prism(s): Essays on Romanticism (B)
14. Journal of Arts & Humanities (B)
15. Historia y Sociedad, Universidad Nacional de Colombia, Sede Medellín (B)
16. Boletín de Historia y Antigüedades, Academia Colombiana de Historia (B)
17. Historia Crítica, Universidad de los Andes (B)
18. Memoria y Sociedad (C)
19. Anuario colombiano de Historia Social y de la Cultura (A)
20. Revista Historia y Sociedad (A)
21. Fronteras de la Historia (B)
22. Revista de Estudios Sociales (A)
23. Historia y Memoria (A)
24. Historia Crítica (A)
25. Colonial Latin American Review (A)
26. Anales de Historia Antigua, Medieval y Moderna (C)
27. Annales, histoire, sciences sociales (A)
28. Hispanic American historical review (A)
29. Historical Journal (A)
30. Ensayos sobre letras, historia y sociedad. Notas. Reseñas iberoamericanas (C)
31. Jahrbuch für Geschichte Lateinamerikas = Anuario de Historia de América Latina (B)
32. Reviews in american history (A)
33. Revista de Indias (A)
34. Social history (A)
35. Eadem Utraque Europa (B)

Lista de revistas en Arqueología y su clasificación:

1. Andean Past (A)
2. Antiquity (A)
3. Bulletin IFEA (A)

**Programa de Historia del arte
Departamento de Arte**

4. Cambridge Archaeological Journal (A)
5. Indiana (A)
6. Journal of Social Archaeology (A)
7. Latin American Antiquity (A)
8. Ñawpa Pacha (A)
9. Rock Art Research (A)
10. World Archaeology (A)
11. Zeitschrift für Archäologie Ausseräuropäischen Kulturen (A)
12. Revista Colombiana de Antropología (A)
13. Revista del Area Intermedia (A)
14. Revista de Arqueologia Sudamericana (B)
15. Archaeologies (B)
16. Archaeological Journal from Cambridge (B)
17. Chungará (B)
18. Revista del Museo de Arte Precolombino (B)
19. Anales del Museo de América (B)
20. Maguaré (B)
21. Arqueológicas (C)
22. Intersecciones en Antropología (C)
23. Thaki Anales del MUSEF (C)
24. Jangwa Pana (C)

Lista de revistas electrónicas arbitradas y su clasificación:

1. Nineteenth-Century Art World Wide (A)
2. The Journal of Arts and Humanities (B)
3. Caiana (B)
4. Nuevo mundo, mundos nuevos (publicación en línea) (B)

Lista de revistas de divulgación/difusión no indexadas y su clasificación:

1. Errata (C)
2. Arcadia (D)
3. El Tiempo/El Espectador (D)
4. Arteria (D)

Para las traducciones y reseñas:

Valdrán como productos tipo C siempre y cuando se publiquen en revistas A, B o C.

Para reimpressiones y traducciones de artículos propios en otros idiomas

Valdrán como artículos de investigación de primera publicación según el ranqueo de la revista en se publiquen.

Para la edición de números monográficos:

Valdrá lo mismo que un artículo de investigación según la revista en la que se hace la edición monográfica.

Para artículos en publicaciones seriadas de difusión:

Valdrán como productos tipo C y D, dependiendo de la extensión del mismo. Si son notas breves serán tipo D; si son artículos de más de 2000 palabras serán tipo C.

Equivalencias:

Un producto A = 2 B

Un producto B = 2 C

Un producto C = 2 D

PARTE III: Productos de investigación – docencia – creación

Por estos productos se entenderá el resultado obtenido de procesos relacionados con curaduría de exposiciones, organización de eventos tendientes a fortalecer y consolidar las áreas de investigación, creación y desarrollo de iniciativas de grupos y redes de investigación y la creación y desarrollo de bancos de imágenes o archivos. De esta manera propongo la siguiente clasificación:

1, Curaduría de exposición (A)

2, Co-curaduría de exposición (B)

3, Organización de eventos (congresos, escuelas, jornadas, simposios, workshops, redes) (B)

4, Organización de eventos con otros investigadores (C)

- 5, Creación y desarrollo de iniciativas grupales de investigación (semilleros, redes, grupos) (B)**

- 6, Creación y desarrollo de bancos de imágenes o archivos (B)**

- 7, Participación en proyectos de recuperación de memoria y patrimonio con entidades públicas y privadas (por ejemplo, el Ministerio de Cultura, el Museo Nacional, etc.) (B)**