**Cuestionario de consideraciones éticas**

**para trabajos periodísticos**

*El presente formato tiene como fin permitirle a periodistas y estudiantes de periodismo vinculados al CEPER identificar posibles situaciones que necesitan una discusión ética. Las respuestas a estas preguntas pueden facilitar la consejería por parte de los profesores del CEPER o de un comité designado por el CEPER que permita aclarar y tomar la mejor decisión al respecto.****Este cuestionario debe ser presentado al finalizar el semestre de ante-proyecto del trabajo de grado y junto con la entrega final del trabajo de grado.***

Nombre del periodista:

Correo:

Nombre del proyecto:

Género y formato del proyecto:

[Estudiantes]

Programa académico:

Profesor asesor:

Código:

**I. Relación del periodista con la historia**

1. ¿Incluyo suficientes puntos de vista sobre el tema tratado? ¿Presento una visión equilibrada de los hechos y de los puntos de vista de las fuentes implicadas? Sí/No, liste sus fuentes.

2. ¿Tengo alguna relación personal o laboral con fuentes, personajes, instituciones que cubre la historia? ¿Existe algún conflicto de intereses? Sí/No, explique

3. ¿Recibí dinero u otra compensación de parte de algunas de mis fuentes u otros interesados en defender algún punto de vista? Sí/No, explique

4. ¿La historia tiene un propósito diferente al de contar una historia que según mi criterio periodístico merece ser conocida por el público? Sí/No, explique

5. ¿Me sentiría cómodo de que cualquiera de los mencionados en la historia la leyera frente a mí? Sí/No, explique

**II. Relación con las fuentes**

1. ¿Informé a las fuentes que soy periodista y que nuestra conversación hace parte de mi trabajo? Sí/No, explique

2. ¿Pedí a las fuentes su consentimiento para grabar o hacer algún registro de nuestra conversación?, ¿fue claro para las fuentes que estaba haciendo un registro (audio, imagen) de nuestra conversación? Sí/No, explique

3. ¿Usar el nombre de una o algunas de mis fuentes puede comprometer su seguridad o ponerlas en riesgo (perder su trabajo, poner en riesgo su vida, dañar su reputación, entre otros)? Sí/No, explique

4. ¿Hay dentro de mis fuentes menores de edad? Si es así, ¿tuve el consentimiento de sus padres o tutores responsables para mencionarlos o hacer registro de ellos en mi historia? Sí/No, explique

5. Aun cuando la fuente acceda a darme información personal de manera explícita, ¿estoy poniéndola en un riesgo innecesario que ella no contempla? Sí/No, explique

6. ¿Agoté todos los recursos para dar oportunidad de incluir reacciones especialmente de quienes pueden resultar señalados o acusados en la historia? Sí/No, explique

7. ¿Le hice saber a mis fuentes que existe el recurso *off the record* y que lo podían invocar en nuestra conversación? ¿Honré mis compromisos de *off the record*? Sí/No, explique

8. ¿Para mi trabajo propicio situaciones forzadas o pido a mis fuentes o personajes que hicieran cosas que no hacen parte de su vida cotidiana u oficio? Sí/No, explique

9. En caso de que haya utilizado fuentes anónimas, ¿hubiera podido encontrar otra fuente que sí diera su nombre? Sí/No, explique

10. ¿Alguna de las fuentes anónimas hace acusaciones? Si es así, ¿cuál es su razón para pedir anonimato?

11. ¿Ofrecí dinero u otra compensación a alguna de mis fuentes u otros interesados por defender o compartir algún punto de vista? Sí/No, explique

12. Tanto en la reportería como en la elaboración de la historia, ¿di un trato digno y empático a fuentes víctimas del conflicto, minorías, o en alguna otra condición de vulnerabilidad? Sí/No, explique

**III. La relación con los lectores y audiencias**

1. ¿Cambié alguno de los nombres de las fuentes o personajes y no lo hice saber a mi lector? Sí/No, explique

2. En caso de tener alguna relación directa con la historia o los intereses de algunas de mis fuentes, ¿se lo dejé a saber a mi audiencia de forma oportuna? Sí/No, explique

3. ¿Mi trabajo periodístico fue comisionado por una empresa o entidad, diferente a un medio de comunicación, que tiene el interés de promover intereses particulares o privados? (Publireportaje). Si es el caso, ¿estoy seguro que la publicación será transparente en revelar sus motivaciones? Sí/No, explique

**VI. Si utilizó la autorización de uso de imágenes por favor adjúntelos.**