**Comité de Investigación y Creación**

**Facultad de Artes y Humanidades**

**Universidad de los Andes**

**Acta no. 82**

Febrero y Marzo de 2015.

1. Los siguientes informes y solicitudes de prórroga de proyectos FAPA son aceptados por la Vicerrectoría de Investigaciones:
2. Informe final del proyecto “La heteronimia poética y su desarrollo en la poesía hispanoamericana” de Mario Barrero, Humanidades y Literatura.
3. Informe final del proyecto “Bestiario del arte en Colombia” de Juan Mejía, Arte.
4. Informe final del proyecto “Las huellas de la escritura etnográfica: aliteridad e identidad cultural en las letras de América Latina (Siglo XVI a XIX)” de David Solodkow, Humanidades y Literatura.
5. Informe final del proyecto “Vanitas, Libellum (el libro de las vanidades)” de Carmen Gil, Arte.
6. Informe final del proyecto “Entre cantos y desencantos. Una historia de la ópera en Colombia (1858 – 1900) José María Ponce de León.” De Rondy Torres, Música.
7. Informe de primer año del proyecto “Ópera multimedia de cámara para voces e instrumentos análogos” de Santiago Lozano, Música.
8. Solicitud de prórroga de proyecto “Como exponer un contexto, estudio de caso: Fisuras del arte moderno en Colombia 1968 – 1978” de Mariangela Mendez, Arte.
9. Después de haberse llevado a cabo el proceso de su formulación con los gestores y de su revisión por parte de la Coordinadora y de la Decana, se envían a través de Academia los siguientes informes y solicitudes:
10. Informe de año 1 del proyecto “Tendencias del periodismo digital en América latina” de Jimena Zuluaga, Ceper.
11. Solicitud de prórroga del año 1 del proyecto “Periodismo en la frontera: una exploración por las líneas invisibles del territorio” de Lorenzo Morales, Ceper.
12. Solicitud de prórroga para entregar el informe final del proyecto “Diosa Diana” de Patricia Zalamea, Arte.
13. Presentación de la propuesta de proyecto FAPA de la profesora Charlotte de Beauvoir, Ceper, “Sonido y realidad. Exploración creativa e investigativa alrededor del genero del documental sonoro”.
14. Presentación de la propuesta de proyecto FAPA de la profesora Sandra Sanchez, Ceper, “Mujeres periodistas y la construcción del poder cotidiano a mediados del siglo xx colombiano”.
15. Las siguientes propuestas de proyectos FAPA son aprobadas por la Vicerrectoría de Investigaciones y, por lo tanto, pueden iniciar sus actividades:
16. “Diseño e implementación del sistema de difusión multicanal de música electroacústica de la Universidad de los Andes” del profesor Jorge García, Música.
17. “Sonido y realidad. Exploración creativa e investigativa alrededor del genero del documental sonoro” de la profesora Charlotte de Beauvoir, Ceper.
18. Después de evaluar al interior del equipo del CIC los siguientes informes finales de proyecto CIC y solicitudes de prórroga los siguientes son aprobados:
19. Solicitud de cambio de rubro para el proyecto CIC “La audiovisualidad en la niebla” de Omar Rincón, Ceper.
20. Se aprueba el informe final del proyecto “La audiovisualidad en la niebla” teniendo en cuenta que se permite después del cierre el pago de la bonificación de Juan Camilo Chavez. Esto se hace para permitir que el profesor Rincón pueda presentarse a la Convocatoria Cerrada del CIC de 2015.
21. Se recibe el informe final del proyecto “Los amores del jitano” de Andrés Silva y su producto final se envía a evaluar. Se le permite al profesor presentarse a la Convocatoria Cerrada del CIC 2015.
22. El primer taller para profesores programado por el CIC “Taller de formatos y procedimientos del CIC” se lleva a cabo el 20 de Febrero bajo la dirección de Eugenia Peña, Catalina Rodríguez y Leonor Daza.
23. El segundo taller del CIC “Taller de PIVOT” no puede llevarse a cabo debido a que Andrea Navas quien dirigiría el taller presenta algunos inconvenientes de salud.
24. El tercer taller del CIC “Taller de jóvenes investigadores y semilleros de Colciencias” dirigido por la profesora Andrea Lozano, se lleva a cabo exitosamente el 20 de Marzo.
25. El grupo de teatro se presenta a la “beca de creación teatral y circense” del programa de estímulos del Ministerio de Cultura con el proyecto “Adaptación de Sueño de una noche de verano de Jorge Plata”.