**Comité de Investigación y Creación**

**Facultad de Artes y Humanidades**

**Universidad de los Andes**

**Acta no. 76**

Octubre y Noviembre de 2014

1. Después de haberse llevado a cabo el proceso de su formulación con los gestores y de su revisión por parte de la Coordinadora y de la Decana, se envían a través de Academia los siguientes informes y solicitudes:

1. Informe de segundo año del proyecto FAPA titulado “Repertorio vanguardista, experimental e interdisciplinario para ensamble vocal de cámara en Colombia y Latinoamérica desde 1960 hasta la actualidad” de la profesora del Departamento de Música Carolina Gamboa.
2. Informe de tercer año del proyecto FAPA titulado “Entre cantos y desencantos. Una historia de la ópera en Colombia (1858-1900). El caso de José María Ponce de León” del profesor del Departamento de Música Rondy Torres.
3. Solicitud de prórroga de cuatro meses para el informe de primer año del proyecto FAPA “Música y poesía: Ciclo de canciones para voz y quinteto de piano” del profesor de Música Pedro Felipe Ramirez.
4. Informe de tercer año del proyecto FAPA titulado “Viajes y fragmentos” de la profesora de Arte Verónica Uribe.

2. El siguiente informe de segundo año es aprobado por la Vicerrectoría de Investigaciones:

a) “Repertorio vanguardista, experimental e interdisciplinario para ensamble vocal de cámara en Colombia y Latinoamérica desde 1960 hasta la actualidad” de la profesora del Departamento de Música Carolina Gamboa.

3. El *Encuentro semestral de investigación y creación* tiene lugar el 23 de Octubre de 2014 en el Auditorio ML-C, según lo programado. Se cuenta con una buena cantidad de asistentes. El programa no se modifica con respecto al consignado en el acta anterior.

4. El sistema Academia crea una nueva actualización para que la producción de los profesores se vincule directamente a la Facultad de Artes y Humanidades. Con la supervisión de la Decana de la Facultad Claudia Montilla se aceptan o rechazan las solicitudes de vinculación de los productos.

5. Se acepta la solicitud de prórroga del siguiente proyecto CIC:

a) “La audiovisualidad en la niebla” del director del Centro de Estudios en Periodismo Omar Rincón.

6. El texto y los formatos de la Convocatoria Cerrada de 2015 se envían a los profesores. El plazo de presentación de propuestas es Febrero de 2015.