

Comité de investigación y creación (CIC)
Facultad de Artes y Humanidades
Universidad de los Andes

Acta No.35

Septiembre 2 de 2009

Asistentes

Claudia Montilla, Decana

Marcela García, Coordinadora

Juan Pablo Espitia

Patricia Zalamea

Francia Goenaga

José Diego González

- I.** Discusión de la versión final del reglamento del Comité de investigación y creación.
- A.** Marcela García pregunta a los miembros del Comité si se permitirá la compra de equipos en los proyectos de grado de los estudiantes financiados por el CIC. Manifiesta que en muchas ocasiones los equipos comprados no vuelven a utilizarse.
- La Decana recuerda que recientemente un estudiante del Departamento de Arte solicitó la adquisición de portarretratos digitales que después no utilizó. Señala también que los profesores deberían instar a sus estudiantes a hacer proyectos razonables que no requieran de inversiones considerables. Propone que la compra de equipos deba ser avalada por los directores de departamento, y que en el caso de que un estudiante no utilice los equipos deba cancelar su costo. El Comité aprueba las propuestas de la Decana.
- B.** Marcela García propone incluir, en la sección del reglamento titulada “Pautas generales y compromisos del investigador o creador”, las siguientes recomendaciones:
- No solicitar el pago de hechos cumplidos; cualquier solicitud de pago requiere desde la presentación al comité de un mínimo de 45 días para ser ejecutada y 75 días si involucra contratación de extranjeros
 - Los investigadores o creadores cuyos proyectos requieran la contratación de servicios profesionales deberán contratar profesionales idóneos y reconocidos en el campo

- El investigador o creador deberá divulgar los resultados de su proyecto en el espacio “Pensamiento, palabra, obra y colación”, organizado por el CIC
- Cualquier modificación al presupuesto original deberá ser aprobada por el Comité

El Comité aprueba la inclusión de estas sugerencias en el reglamento.

- C. Marcela García presenta las observaciones del Departamento de Humanidades y Literatura con respecto al reglamento. El Comité acepta algunas correcciones en la redacción de algunos pasajes, pero no le parece adecuado incluir como uno de los objetivos del CIC la *formación de investigadores*. La Decana apunta que el objetivo del CIC no es formar investigadores, sino fomentar la investigación.
- D. Marcela García queda encargada de introducir y redactar las modificaciones al reglamento discutidas y aprobadas en esta reunión.
- E. Marcela García propone que una vez el reglamento sea aprobado en el concejo de Facultad, éste sea publicado de manera permanente en Internet. El Comité da su aprobación.

II. Solicitudes

- A. El Comité aprueba la solicitud de Hugo Ramírez, profesor del Departamento de Humanidades y Literatura, para destinar \$3.000.000 (tres millones M/C), dispuestos inicialmente para la elaboración de una base de datos, y \$ 1.000.000 (un millón M/C), correspondiente a parte del saldo del rubro destinado a la edición y publicación del libro *Fiesta, espectáculo y teatralidad en el México de los conquistadores*, para un total de \$ 4.000.000 (cuatro millones M/C), con el fin de cubrir los gastos de traducción por él requeridos.
- B. El Comité aprueba la solicitud de Mario Barrero, profesor del Departamento de Humanidades y Literatura, de reasignar la suma de \$500.000 (quinientos mil M/C) del rubro destinado a la compra de artículos y libros, con el fin de cubrir los honorarios de un asistente de investigación para el proyecto *La heteronimia poética y su desarrollo en la poesía moderna hispanoamericana*.

III. Informes de los proyectos

- A. Francia Goenaga presenta la versión corregida del proyecto *Emoción y literatura, cognitivismo y emotivismo en la comprensión greco-romana de la emoción* de la profesora Andrea Lozano. La Decana recomendará al Sistema de Bibliotecas suscribirse a la base de datos *TLG, Thesaurus Lingua Graeca* requerida para la realización de la investigación. La profesora Andrea Lozano podrá disponer del

monto destinado al pago de la membrecía de la manera que considere pertinente, pero tendrá que hacerle llegar al Comité el presupuesto con las respectivas modificaciones.

El Comité da su aprobación para que el proyecto sea remitido a la Vicerrectoría de Investigaciones.

- B. Se lee y discute la evaluación que hizo Efrén Giraldo, en calidad de par externo, del proyecto *El Automático* de Jaime Iregui, profesor del Departamento de Arte; Giraldo, además de señalar algunas deficiencias editoriales, apunta: “Las críticas que podrían hacerse al texto se basan, principalmente, en su falta de organicidad y en ciertas debilidades argumentativas que afloran en algunos pasajes de los capítulos que lo integran”. De acuerdo con la evaluación de Jaime Borja, quien actúa en calidad de par interno, pero cuyo concepto aún no ha sido recibido, el Comité determinará si es necesario enviar el proyecto a un segundo par externo.

La Decana propone que Jaime Iregui presente los resultados de su investigación en el marco de los encuentros “Pensamiento, palabra, obra y colación”, tan pronto como haya una fecha disponible.

- C. Marcela García lee la carta enviada por Horacio Lapidus, profesor del Departamento de Música, con la cual hace entrega del informe final del proyecto *Ejercicios de armonía en lenguajes de los siglos XIX y XX*. En la carta, el profesor Lapidus indica que en el mes de abril el proyecto fue presentado ante el Concejo del Departamento de Música y que las sugerencias de sus colegas serán tenidas en cuenta para futuros ajustes. Marcela García se encargará de conseguir el acta de esta sesión del consejo de Departamento para mirar las sugerencias hechas por los profesores. El informe será evaluado por tres pares que serán: Gustavo Parra Arévalo y Federico Demmer como pares externos y Fernando Salcedo como par interno.

IV. Informe de la coordinadora

- A. Marcela García presenta la programación para este semestre (2009-2) de los encuentros “Pensamiento, palabra, obra y colación”.

Agosto 26

Andrea Lozano. “La comprensión cognitivista de las emociones: un estudio del caso de Medea”.

Auditorio C, ML

Septiembre 16

Mariángela Méndez. “Sobre la curaduría de arte y cómo exponer un contexto. Dos estudios de caso”.

Hemiciclo 001

Octubre 7

Adolfo Caicedo. "Alfonso Reyes e intelectuales colombianos. Un diálogo epistolar".
ML-513

Octubre 28

Carolina Gamboa. "*Mi ofensa's grande, séalo el tormento: Madrigales penitenciales de Francisco Guerrero (1528-1599)*".
Salón Hemiciclo 001

Noviembre 18

Andrés Silva, Departamento de Música.

- B. Marcela García informa que se está llevando a cabo un inventario de los activos fijos de la Facultad adquiridos con financiación del CIC.
- C. La coordinadora presenta, para el conocimiento de los miembros del Comité, la base de datos de proyectos de investigación o creación en curso auspiciados por la Facultad y el listado de productos terminados en los últimos cinco años con el apoyo del CIC.
- D. Marcela García pide a los representantes de los departamentos motivar la presentación de proyectos de investigación o creación ante el CIC. Apunta que es preocupante que en lo que va corrido del año no haya sido presentado ningún proyecto.

Siendo las 4:30 PM se levanta la sesión.