

Comité de investigación y creación (CIC)
Facultad de Artes y Humanidades
Universidad de los Andes

Acta No. 30

Febrero 18 de 2009

Asistentes

Claudia Montilla, Decana
Marcela García
Juan Pablo Espitia
Omar Rincón
Patricia Zalamea
María Mercedes Andrade
José Diego González

Orden del día

- I. Informe de la coordinadora a los miembros del Comité
- II. Estudio de solicitudes enviadas al CIC
- III. Discusión de temas concernientes al CIC:
 - A. Nuevas líneas de apoyo a estudiantes de posgrado
 - B. Informe proyectos de investigación vigentes en cada departamento
 - C. Publicaciones
 - D. Proceso de presentación de proyectos ante el CIC.

I. Informes:

- A. Marcela García informó al Comité sobre el envío de cartas notificando la aprobación por parte de la Vicerrectoría de Investigaciones de los siguientes proyectos semillas, por los montos que quedan aquí consignados:

1. **Mariángela Méndez Prencke** \$60.500.000- 3536. "Cómo Exponer Un Contexto, Estudio De Caso: Fisuras del arte moderno en Colombia: 1968 - 1978"
2. **Maria Cándida Ferreira** \$66.450.000 -3534 "Encajes Éticos, Étnicos y Estéticos: teorías críticas y metodologías para el estudio comparado entre artes y literaturas

negras”

3. **Maria Mercedes Andrade Restrepo** \$63.590.000 – 3533 "Walter Benjamín: ejercicios de lectura”
4. **Mario Barrero Fajardo** \$66.456.000- 3532 "La heteronimia poética y su desarrollo en la poesía moderna hispanoamericana”
5. **David Mauricio Solodkow** \$66.454.965 -3531 "Las huellas de la escritura etnográfica__ alteridad e identidad cultural en las letras de América latina (siglos XVI al XIX)”
6. **Carmen Gil** \$66.750.000-3530 “Vanitas: Cine Expandido y Multimedia”
7. **Ricardo Arias** \$66.456.000-3535 “Una aproximación del arte sonoro”
8. **Juan Mejía** \$71.536.000- “Bestiario del arte en Colombia”

B. La coordinadora informó también que fueron enviadas cartas solicitando un informe sobre el estado de los siguientes proyectos:

María Clara Bernal

“Traduciendo la imagen” y “Memorias de ciego”

Francia Elena Goenaga

“El oficio del poeta traductor”

Lucas Ospina

“(Una) Antología de textos de artistas colombianos”

Antonio Carbonell

“Interpretación de obras colombianas para piano”

Para el día de la reunión Marcela García había recibido las repuestas de los profesores Antonio Carbonell y Francia Goenaga. En su carta, **Antonio Carbonell** manifestó la imposibilidad de abordar la etapa de grabación debido al mal estado del piano de la Sala de Música Ernesto Martín. Señaló también la poca disponibilidad del Auditorio Mario Laserna, y, en consecuencia, la dificultad utilizar el piano de este auditorio para grabar las piezas que hacen parte del proyecto. La decana propuso realizar las sesiones de grabación durante un sábado o un domingo, y se comprometió a hacer las gestiones necesarias para reservar el auditorio Mario Laserna. Por su parte, la profesora **Francia Goenaga** envió un informe sobre las actividades realizadas durante el último año, adjuntando un presupuesto del dinero ejecutado a la fecha. El Comité determina

devolver a la profesora Goenaga los anexos de su informe y pedirle que corrija el presupuesto adjuntado ya que no es claro. Se determina que la profesora Goenaga no necesita enviar este informe a pares académicos. La evaluación y seguimiento de este proyecto se acogerá a los pasos establecidos por el CIC explicados más adelante.

C. Marcela García informó al Comité de las últimas novedades de los siguientes proyectos:

- **“Recital de Guitarra”**, Carlos Rocca: A través de Ediciones Uniandes fue tramitado el pago a la agencia responsable en Argentina de los derechos de autor de algunas de las piezas que formarán parte del disco. Queda pendiente el diseño de la carátula que está a cargo de Lucas Ospina.
- **“Ejercicios de armonía en lenguajes de los siglos XIX y XX”**, Horacio Lapidus. El maestro Lapidus envió una carta al Comité anunciando que en un plazo de diez días espera que el software pueda ser consultado en la dirección <http://a3.uniandes.edu.co>.
- Sandro Carrero hizo llegar al Comité una lista con los proyectos que está adelantado sin intervención de la Universidad.

D. Marcela García presentó el cronograma para el primer semestre de este año de los encuentros “Palabra, obra y colación”.

Jueves 28 de enero. **Mario Barrero**, "La heteronimia poética"

Jueves 19 de febrero. **David Solodkow**, “La escritura etnográfica en la América Colonial”. Departamento de Humanidades y Literatura

Jueves 12 de marzo. **Jorge García**, “Contemplaciones en el sonido, Conversatorio y concierto”. Departamento de Música. La presentación será en la Sala de Música Ernesto Martín.

Jueves 2 de abril. **Carmen Gil**, “Vanitas: Cine Expandido y Multimedia”. Departamento de Arte

Jueves 23 de abril. **María Cándida Ferreira**, “Po(i)éticas antropofágicas”. Departamento de Humanidades y Literatura

Se sugiere solicitarle al encargado de mandar las invitaciones por email, Germán Castañeda, que realice seguimiento para asegurarse que las coordinadoras académicas hacen llegar la invitación a los estudiantes. Por su parte, Omar Rincón sugirió citar a los encuentros a los 12:45 PM, con el fin de que las presentaciones de los profesores empiecen puntualmente a la 1:00PM. Se determina cambiar el día de los encuentros para el miércoles a las 12:45 PM para el segundo semestre del 2009.

- E. Se presentaron los siguientes documentos para información del comité.
- a. Criterios para repartir el fondo de apoyo a las investigaciones de la Universidad durante el 2008. Se discute la asignación de las bolsas y la importancia de tener una lista de la producción de los profesores. La decana solicita a los miembros del CIC elaborar un párrafo que justifique los usos de otras bases de datos como puntos de referencia para dar aval y asignar puntos a las publicaciones en las humanidades.
 - b. Convocatoria nacional para medición de grupos de investigación en ciencia, tecnología e innovación año 2008.
 - c. Tabla del estado de los proyectos.
 - d. Formato de lista de documentos para las carpetas en el archivo. El Comité aprueba esta forma de archivo.

II. Solicitudes.

- La profesora **Carmen Gil** solicitó hacer un reajuste al presupuesto del proyecto “Vanitas”, con el fin de destinar \$2.900.000, que estaban asignados para comprar un proyector y material análogo fotográfico, para cancelar 7 noches de alojamiento en París por \$700.000; los honorarios de un maquillador y modelos por \$1.000.000, y utilería por \$1.200.000. El CIC dio su aprobación.
- Marcela García informó al Comité sobre las diferencias entre el presupuesto que se encuentra en el archivo de la Vicerrectoría de Investigaciones del proyecto “Cómo Exponer Un Contexto, Estudio De Caso: Fisuras del arte moderno en Colombia: 1968 - 1978”, de **Mariángela Méndez**, y el presupuesto final que la profesora entregó al CIC. El Comité resolvió remitir este nuevo presupuesto a la Vicerrectoría de Investigaciones para su aprobación.
- “Duetos”, **Martha Rodríguez y Pilar Azula**. Las profesoras solicitaron prorrogar la

entrega final del proyecto para noviembre del año en curso. El CIC aceptó su solicitud.

- Patricia Zalamea presentó la solicitud de la estudiante **Laura Cristina Peña** (código 200511236) de \$1.200.000 para financiar su proyecto de grado. El Comité dio su aprobación.

III. Discusión de temas.

A. La decana solicitó al Comité considerar la posibilidad de abrir una **nueva línea de apoyo** a estudiantes, destinada a financiar la participación de los alumnos de la maestría en Literatura en coloquios nacionales e internacionales. El CIC resolvió:

- Otorgar una ayuda por un monto máximo \$1.800.000 destinados exclusivamente a la compra de los tiquetes aéreos.
- El estudiante que desee hacerse beneficiario de este auxilio deberá presentar su solicitud al Comité, acompañada de una carta de aval de un profesor de la maestría y la carta de aceptación de su ponencia en el congreso o coloquio en el cual va a participar.
- El estudiante podrá ser beneficiario de este auxilio solamente en una ocasión a lo largo de su carrera académica.
- Es discreción del CIC la aprobación o negación de una solicitud.

B. La decana pidió a los miembros del CIC solicitar a los profesores de sus respectivos departamentos **un informe con los proyectos de investigación** que estén adelantando tanto en el marco de su actividad profesoral, como fuera de ella.

C. **Publicaciones.** Se determinó que los proyectos de M. Ángela Malagón, Patricia Zalamea (Elkins) y Ma. Teresa Hincapié pasan a ser manejados por el nuevo Comité de Publicaciones de la Facultad. También se aclaró que las publicaciones Cuadernos Grises y Catálogo de Exposiciones son manejadas por el Departamento de Arte y no por la Facultad.

D. **Proceso de evaluación de proyectos.** El Comité, con acuerdo de todos sus miembros, determinó el proceso que deberán seguir los proyectos de investigación y creación

para ser presentados ante el CIC. Este proceso será divulgado a través de una cartilla entre los profesores de la Facultad. (Ver anexo 1)

La sesión se levantó a las 4:30 PM. Fue citada una reunión para el miércoles 25 de febrero a las 2:00 PM.

ANEXO I

PROCESO DE PRESENTACIÓN Y DESARROLLO DE PROYECTOS DE INVESTIGACIÓN Y CREACIÓN APOYADOS POR EL CIC

I. PRESENTACIÓN Y EVALUACIÓN DEL PROYECTO EN EL DEPARTAMENTO

1. El proponente prepara su proyecto de creación o investigación de acuerdo a la convocatoria del CIC y lo presenta a su respectivo departamento.
2. El departamento evalúa el proyecto de acuerdo a los criterios del CIC (el proceso de evaluación del proyecto en el departamento es autónomo).
3. Si existen recomendaciones, el departamento se las comunica al proponente, éste efectúa los ajustes necesarios y vuelve a presentar el proyecto.

II. PRESENTACIÓN DEL PROYECTO ANTE EL CIC

1. Una vez el proyecto sea aprobado por el departamento, el representante del departamento ante el CIC presenta el proyecto al Comité (en forma impresa y electrónica) con las respectivas evaluaciones y soportes.
2. El CIC estudia y evalúa la propuesta. Si existen recomendaciones del Comité, el representante del departamento ante el CIC debe informar al proponente de los ajustes sugeridos y éste, a su vez, debe presentar la propuesta corregida.