

## Acta No. 102, reunión del Comité CIC

Centro de Investigación y Creación CIC  
Facultad de Artes y humanidades  
Universidad de los Andes

El Comité CIC de la Facultad de Artes y Humanidades elige a los ganadores de la *Convocatoria Conjunta 2018*.

Martes 14 de agosto, 2018. 12:00 p.m.

### Participantes:

Patricia Zalamea, Charlotte de Beauvoir, Edgar Guzmán, Jorge Gregorio García, Camilo Hernández, Ana Malaver y Alejandro Giraldo.

El director del CIC, David Solodkow, se presenta a una de las convocatorias y, por lo tanto, no asiste a esta reunión del Comité CIC. Juan Carlos Guerrero, representante del Departamento de Historia del Arte, no puede asistir por motivos externos.

### Relatoría:

Alejandro Giraldo, gestor de investigación del CIC, da inicio a la reunión y le agradece a los miembros del Comité por asistir. Comenta que, por conflicto de intereses, el director del CIC, David Solodkow, no presidirá la reunión, y en su lugar lo hará la decana, Patricia Zalamea. Giraldo luego presenta el orden del día de la reunión:

1. Elegir las fechas de los comités restantes del año.
2. Elegir a los ganadores de la *Convocatoria Conjunta 2018*.

Sobre el primer punto, Giraldo comenta que existen dos fechas que se habían acordado: el 13 de septiembre, en la que se elegirán los ganadores de los *Estímulos de Posgrados*, y el 21 de septiembre, para elegir a los *Estímulos de pregrado*. Además, comenta que el director del CIC quiere realizar una tercera reunión para compartir con los miembros del Comité CIC el informe

sobre la evaluación del Plan Quinquenal de la Facultad. Charlotte de Beauvoir, representante al Comité CIC por el Ceper, y Jorge García, representante al CIC por el Departamento de Música, comentan que la fecha se cruza con otros compromisos académicos y administrativos. Giraldo invita a todos los miembros a buscar una fecha que convenga mejor a todos los miembros presentes. Los miembros reprograman la reunión del 13 de septiembre al lunes 17 de septiembre a medio día. De igual manera, la discusión para elegir a los ganadores de los *Estímulos a pregrado* tendrá lugar el mismo 17. En caso de que se necesite más tiempo, los miembros proponen programar una posible reunión el martes 18. El Comité CIC acuerda que la tercera reunión tendrá lugar el martes 16 octubre a medio día.

Con el primer punto resuelto, Giraldo invita a los miembros del Comité CIC a discutir las propuestas que se presentaron a la *Convocatoria Conjunta 2018*. Así, la decana, Patricia Zalamea, inicia la discusión y presenta el primer proyecto.

La profesora asociada **Carolina Franco**, del Departamento de Arte, presenta un proyecto en colaboración con el profesor visitante Marcos Roda, del área de Gráfica del Departamento de Arte, titulado “La historia de las artes gráficas en Colombia, desde 1950 hasta el 2000”. El proyecto pretende llenar un vacío que existe en la historia del arte gráfico en Colombia, entre los años 1950 y 2000. Para eso, quiere hacer un trabajo de investigación en archivos como la Biblioteca Luis Ángel Arango, de la mano del equipo del BADAC, para así identificar imágenes de grabados y otros documentos que permitan construir un archivo comprensivo del arte gráfico en Colombia en la segunda mitad del siglo XX. El resultado de esta investigación será un libro con imágenes y textos académicos. El Comité considera que el pago de una asesoría a un teórico de historia del arte no es necesario, puesto que se puede indagar con los colegas del Departamento de Historia del Arte sobre una posible colaboración. De igual manera, el Comité considera que los rubros para equipos no son necesarios, dado que la Facultad cuenta con un servidor en línea para almacenar datos, además de equipos como cámaras y discos duros que pueden ser útiles para su proyecto. Así mismo, la grabación y edición de videos que propone el proyecto, a modo de entrevistas, puede hacerse en conjunto con los practicantes del proyecto que asocien al BADAC, así como los estudiantes que se vinculen a su proyecto. Así mismo, el Comité CIC recomienda que se le diga a los profesores Franco y Roda que busquen sinergias con las instituciones en las que van a trabajar, como por ejemplo la Biblioteca Luis Ángel Arango. Finalmente, por ser un libro de investigación, el Comité no aprueba la construcción de una maqueta, puesto que el libro debería ser presentado al Comité de Publicaciones de la Facultad para que se publique con Ediciones Uniandes. **El Comité CIC aprueba el proyecto con un presupuesto de \$20.163.198.**

El siguiente proyecto es “Emiliano Zapata: 100 años, 100 fotos” del profesor asociado **David Solodkoff**, del Departamento de Humanidades y Literatura. El profesor Carlos Jáuregui, de la Universidad de Notre-Dame participa como co-investigador del proyecto. El proyecto propone

realizar una exposición en conmemoración del asesinato de Emilio Zapata con cien fotos de la Revolución mexicana del archivo de la Colección Casasola. La exposición se inauguraría en abril del 2019 en la Universidad de los Andes, y contaría con la colaboración de varias instituciones, como la misma Colección Casasola, las universidades del Atlántico, Vanderbilt, Notre-Dame y Tübingen. El Comité comenta que es una excelente propuesta, aunque la decana considera que los gastos de tiquete y sostenimiento de sus invitados internacionales pueden cubrirse con los fondos que la Facultad tiene destinados a este tipo de gastos, pues para estos proyectos de investigación del CIC no se cuenta con rubros para invitados. **El Comité aprueba de manera entusiasta la propuesta con un presupuesto de \$28.208.262.**

El tercer proyecto es “Seres Luminosos” de la profesora asociada **Lina Espinosa**, del Departamento de Arte. El proyecto busca explorar temas de transformación chamánica en piezas prehispánicas a través de la técnica de dibujos de luz. El Comité considera que al proyecto le falta claridad conceptual en aspectos como el porqué de un libro de artista y su impresión, así como la necesidad de más viajes internacionales y la necesidad de una asesoría profesional de investigación, sobre todo cuando ya ha viajado a las colecciones sobre las que quiere trabajar y ya ha realizado una investigación previa. Al tener en cuenta que la profesora Espinosa ha hecho proyectos anteriores con el CIC que han culminado exitosamente, el Comité CIC decide apoyar únicamente la compra de materiales de manera que pueda hacer el aspecto plástico de su proyecto.<sup>1</sup> **El presupuesto aprobado es de \$14.519.340.**

El cuarto proyecto es “Publicación de una nueva edición del *Liber Primus Missarum* de Alonso Lobo” de la profesora asociada **Marcela García**, del Departamento de Música. El proyecto quiere finalizar la transcripción del *Liber Primus Missarum* que la profesora García había iniciado en el 2015. Esta transcripción sería publicada por la editorial Monumentos de la Música Española, una editorial reconocida en el medio de la música académica. El Comité concluye que los gastos de mantenimiento en España son considerablemente altos, debido a la cantidad de días. Por esto mismo, aunque el Comité aprueba la manutención de la profesora García en España, lo hace con una cantidad menor. Asimismo, el Comité considera que los gastos de corrección de estilo, que están presupuestados con una cotización de Ediciones Uniandes, no son necesarios debido a que los procesos editoriales suelen incluir este tipo de gasto entre sus procesos, ya sea con la editorial de la Universidad, o con editoriales externas. **El Comité aprueba de manera entusiasta la propuesta, con un presupuesto de \$12.427.024.**

---

<sup>1</sup> Posteriormente a esta reunión, el gestor de investigación del CIC, Alejandro Giraldo, notó que habíamos leído la propuesta preliminar de Lina Espinosa, de manera que se hizo una consulta virtual al Comité con la siguiente consideración: si conceptualmente la propuesta fuera más fuerte y clara, ¿podría el Comité reconsiderar la distribución de los rubros? El comité concluyó que sí podrían redistribuirse los rubros del presupuesto aprobado, pero en todo caso consideró que el aspecto conceptual del proyecto no era mucho más claro y que podría seguirse trabajando a futuro. Fecha de correos: viernes 31 de agosto, 2018 al miércoles 5 de septiembre.

El quinto proyecto es “Primera fase de investigación de la colección textil de la Catedral Primada de Bogotá” del profesor asociado **Mario Omar Fernández**, del Departamento de Arte. El proyecto propone que profesores y estudiantes entren en la colección de textiles que tiene la Catedral Primada de Bogotá para ver qué piezas hay, e iniciar un trabajo de estudio, catalogación y conservación de dichas piezas. Este trabajo ha sido previamente aprobado por la Arquidiócesis, como parte del convenio que se tiene con ellos. El Comité considera que el proyecto está muy bien estructurado, además de ser pertinente en la línea de investigación de la Facultad en estudio y conservación del patrimonio cultural colombiano. Así mismo, reconoce y aplaude que el proyecto incluye, de manera activa y muy clara, el trabajo con estudiantes de pregrado y posgrado de nuestra Facultad. Por este motivo, el comité apoya de manera entusiasta el proyecto y decide financiarlo con la totalidad del presupuesto. **El presupuesto aprobado es de \$35.600.000.**

El sexto proyecto es “Grabación de la obra: *Variaciones Fantásticas sobre la Guadaña* para trompeta solista y banda sinfónica para el álbum *La Trompeta Camaleónica*” del profesor asistente **Mauricio Arias** del Departamento de Música. El proyecto pretende terminar la grabación de una canción del álbum *La Trompeta Camaleónica*. El Comité considera que, aunque es un proyecto pequeño que está por terminar, el profesor Arias podría comunicarse con el profesor Sandro Carrero para establecer una estrategia de divulgación efectiva de sus productos con el Sello Disquero Uniandes y en las plataformas digitales que propone, y así evitarse estos gastos. **El Comité aprueba el proyecto con el presupuesto solicitado de \$7.640.000.**

El último proyecto es “Samurai Casino, continuación 2018” del profesor asociado **Sandro Carrero**, del Departamento de Música. El proyecto del profesor Carrero pretende grabar, producir y publicar doce canciones del proyecto Samurai Casino, la marca de producción del profesor. Con este proyecto, el profesor Carrero también pretende hacer una prueba del modelo de negocio que ha diseñado con el Sello Disquero Uniandes. El Comité decide financiarlo, aunque considera que sería importante dar a conocer los resultados del modelo y hacer un trabajo de difusión en este sentido, así como involucrar estudiantes a futuro. El Comité apoya el proyecto con las siguientes condiciones:

Con las entregas finales del proyecto, y en lugar de un informe de cierre normal, el Comité CIC le pide al profesor Carrero que entregue un informe detallado de la prueba del modelo que plantea, donde dé cuenta de las lecciones aprendidas, los retos, las dificultades y los procesos a mejorar. Con esto en mente, el Comité CIC impulsa al profesor Carrero a dar a conocer las estrategias, los cambios, y demás detalles que encuentre del modelo de negocios que plantea en su proyecto en los eventos de difusión que tiene la Facultad, como por ejemplo los Encuentros CIC o la Semana de las Artes, entre otros. Además, el Comité le sugiere que busque trabajar con estudiantes de diseño, mediante concursos o estrategias similares, para cubrir parte de los gastos del diseño de postales. Así mismo, puede incluir estudiantes de producción que se

involucren en otros aspectos que le permitan, tanto establecer plataformas pedagógicas que les brinden experiencia en el campo, como reducir costos. En conclusión, el Comité CIC no aprueba la totalidad del presupuesto. Sin embargo, no recorta ningún rubro en particular, y deja su redistribución a manos del profesor, y lo que él considere pertinente y prudente. **El presupuesto aprobado es de \$24.134.000.**

Así pues, el Comité CIC distribuye \$142.691.310 entre las siete propuestas presentadas a la *Convocatoria Conjunta* 2018. La decana nota que son pocos los profesores que se están presentando a las convocatorias del CIC, y esto significa que muchos de los fondos para investigación no siempre se utilizan. Charlotte de Beauvoir comenta que parte del problema puede ser las fechas que tienen las convocatorias: que se lancen una vez al año, y durante un periodo corto de tiempo para presentarse. Recuerda que, anteriormente, las convocatorias estaban abiertas durante todo el año y los profesores interesados podían presentarse a cualquiera de ellas sin un límite de tiempo; propone que se considere regresar a esta modalidad. Giraldo propone que se plantee en una de las reuniones siguientes del Comité, para discusión de todos los miembros. Camilo Hernández, representante al CIC por el Departamento de Humanidades y Literatura, recuerda que es importante tener la opinión del director del CIC en este aspecto. De Beauvoir propone, teniendo en cuenta que la cantidad de convocatorias sí ha aumentado, que sea al menos una de las convocatorias quedara abierta durante más tiempos, o con varios cortes. El Comité decide que esto se discutirá y se decidirá en la sesión de octubre.

A la 1:20 p.m., Patricia Zalamea da cierre a la sesión.



**Patricia Zalamea**

Decana

Facultad de Artes y Humanidades

Universidad de los Andes