



# ORQUESTA DE LOS ANDES

Director: Manuel Cubides Greiffenstein

## CORO SCHUBERT

Director: Manuel Cubides Greiffenstein

**Obras de Mozart**

**Solistas**

**María José Pardo, flauta**

**Camila Toro, soprano**

**Fabiola Martínez, contralto**

**Andrés Silva, tenor**

**Camilo Mendoza, bajo**

**Universidad de los Andes, Auditorio Mario Laserna**

**Cra. 1ª Este #19a-40**

**Martes 25 y miércoles 26 de noviembre de 2014, 7:00 p.m.**

*Fra Angelico, Detalle de Coronación de la Virgen, 1435.*

# **Orquesta de Los Andes**

**Director: Manuel Cubides Greiffenstein**

Desde su inauguración en marzo de 2007, la Orquesta de Los Andes emprendió una labor múltiple tanto de apoyo a estudiantes de instrumento y a cantantes como a la divulgación de la música. A través de la organización de una temporada anual de conciertos, la Orquesta ofrece programas diversos con los que actúa en diferentes escenarios tanto para el público general como para el público universitario. Significativos han sido sus conciertos en el Teatro Libre de Bogotá, en Uniandinos y en el Auditorio Mario Laserna de la Universidad de los Andes. Ha contado con la importante colaboración de conocidos solistas como Mariana Posada y Luis Zea (Venezuela), y de maestros de la Universidad, entre ellos, Álvaro Huertas, Luis Pulido, Luis Fernando León, Jaime Arias, Armando Fuentes, Julián Linares, Carlos Rocca y Antonio Carbonell; también han colaborado los estudiantes de Instrumento y Canto más aventajados, entre quienes están John Albert Montañez, Ingrith Delgadillo, Paola Monroy y Natalia Bohórquez. Cabe destacar algunos de sus más exitosos programas como la *Missa brevis "Kleine Orgelmesse"* de Haydn, el *Réquiem* de Mozart, *Orfeo ed Euridice* de Gluck, el *Mesías* de Händel, el estreno de obras de jóvenes compositores uniandinos y la realización de una muy concurrida gala operática. A finales de 2010 participó con gran éxito en el 5to Festival Nacional Sinfónico que se llevó a cabo en Pereira.

## **Manuel Cubides, director**

Estudios de Composición y de Dirección orquestal en la Escuela Superior de Música y Arte Representativo de Viena, Austria (Hans Swarowsky, Karl Österreichler). Grado con honores. Cursos de perfeccionamiento en Dirección orquestal con Franco Ferrara, Julius Rudel y Friedrich Cerha. Fundador del Departamento de Música en la Universidad de los Andes. Director del Coro de Cámara Laudisti y de la Orquesta Universitaria Olav Roots. Gestor y director del Sistema Nacional de Orquestas Juveniles Batuta. Director de la Ópera de Colombia. Formador de la Orquesta de la Ópera de Colombia y de la Orquesta Filarmónica de Cundinamarca. Su carrera como director la ha desarrollado en México, Venezuela, Italia, Alemania, Austria y Colombia. Profesor titular de la Universidad de los Andes. A su cargo están las cátedras de Contrapunto, así como la dirección de la Orquesta de Los Andes.

## **María Jose Pardo Reyes, flauta**

Nació en Cartagena, en 1993. Empezó sus estudios musicales en el año 2000 en el Coro Infantil de la Ciudad Escolar de Comfenalco, con el profesor Edgar Gregorio Avilán Díaz. En 2005 comenzó sus estudios de flauta travesa con el maestro Hernán Leonardo Hernández Rodríguez, en la misma escuela. En 2011 empezó sus estudios superiores con el maestro Luis Hernando Pulido Hurtado. Formó parte de los montajes “Homenaje a John Adams” (2012) y “Un alemán universal y un inglés por descubrir” (2013) con la Orquesta Sinfónica de Colombia. Actualmente forma parte de la Orquesta de la Universidad de los Andes, bajo la dirección del maestro Manuel Cubides Greiffesntein; cursa octavo semestre con el maestro Luis Pulido y recibe clases con el maestro Cristian Guerrero.

## **Camila Toro, soprano**

Nació en Bogotá. Inició sus estudios como cantante solista en la Universidad Javeriana y continuó su formación en la Schola Cantorum Basiliensis, especializándose en los repertorios Barroco y Clásico con los profesores Ulrich Messthaler, Evelyn Tubb y Rosa Domínguez. Ha asistido a clases magistrales con profesores de renombre como Dominique Vellard, Andreas Scholl, Anthony Rooley y Margreet Honig, entre otros.

Ha participado en diferentes festivales y ciclos de conciertos en Suiza, Francia y Alemania como el “Stimmen-Festival”, “Freunde der Alte Musik”, el “Kunstfest Weimar”, en el reconocido festival d’Ambronay con el ensamble Elyma, dirigida por Gabriel Garrido, y con la Cappella Mediterranea bajo la dirección de Leonardo García Alarcón. Con el pianista Eduardo Vallejo ha realizado varios recitales con repertorio del siglo XVIII en importantes salas en Suiza, España y Colombia. Ha participado como solista en obras como *El Mesías* de Handel, bajo la dirección del maestro Baldur Bronnimann con la Orquesta Sinfónica Nacional de Colombia, *Gloria* de Vivaldi y *Oratorio de Navidad* de J.S. Bach, junto con el Coro de la Universidad de los Andes.

Ha sido invitada a cantar con diferentes agrupaciones de música barroca colombianas como el ensamble Alba Sonora, Alfabeto, Música Ficta, en el ciclo de conciertos Música Antigua para nuestro Tiempo en la Biblioteca Luis Ángel Arango, en el Festival del Música Antigua de Villa de Leyva y en el Festival de Música Misiones de Chiquitos en Bolivia.

Actualmente es maestra de la cátedra de Canto y de la Maestría en interpretación histórica de la Universidad Central.

## **Camilo Mendoza, barítono**

Barítono colombiano de gran trayectoria en el campo de la ópera, la zarzuela y el oratorio. En los últimos años ha sido invitado frecuente de la Orquesta Filarmónica de Bogotá, la Ópera de Colombia y la Fundación Jaime Manzur. Finalista en varias oportunidades en el Festival Ópera al Parque, ganador en 2007, e invitado en sus últimas versiones. Galardonado en el XI Concurso Internacional de Canto “Ciudad de Trujillo” con mención honorífica, y para el premio especial “Bella Voce”. Recientemente enfocado en el repertorio verdiano y verista, ha tenido una exitosa reaparición en los escenarios estadounidenses en roles como Escamillo, Rigoletto y Tonio. Su formación vocal ha estado a cargo del tenor colombiano Manuel Contreras y el barítono estadounidense Robert McFartand.

Con la Orquesta Filarmónica de Medellín, ha cantado *Carmina Burana* y *Figaro en El Barbero de Sevilla* dirigido por el maestro Andrés Orozco. Participó en la versión escenificada de *Carmina Burana*, producida por Idartes y el Teatro Jorge Eliécer Gaitán, acompañado por el ensamble de percusión Tambuco de México. De igual forma, cantó en el estreno nacional de la ópera *Una voce en off* de Xavier Montsalvatge, en la producción de la Universidad Nacional de Colombia y el Instituto Ramón Lull de Barcelona, bajo la dirección musical del maestro Miquel Ortega. Fue invitado por el Teatro Mayor Julio Mario Santo Domingo para cantar en la producción de *Carmen* del director Calixto Bieito, donde compartió escenario con María Bayo y Simón Orfila. Cantó en el estreno nacional de *Las Bodas* de Igor Stravinsky, bajo la dirección del maestro Guerassim Voronkov. De igual forma integró el elenco de *Ester* y *El castillo misterioso* de José María Ponce de León, en las recientes puestas en escena de la Universidad de los Andes y bajo la dirección de Rondy Torres.

Acaba de concluir exitosamente su participación en el rol titular de la opereta *Black, el Payaso* de Pablo Sorozábal, producción realizada en el marco de reapertura del Teatro Colón de Bogotá.

## **Andrés Silva, tenor**

Obtuvo su título como Maestro en Música con énfasis en Canto, en la Pontificia Universidad Javeriana (2002) en Bogotá, Colombia. Recibió la beca *Carolina Oramas* y, posteriormente, fue becado por la Schola Cantorum Basiliensis en Basilea (Suiza), en donde recibió estudios de especialización en canto barroco y clásico con el Maestro Gerd Türk. Ha tomado clases magistrales y privadas de canto con los maestros Andreas Scholl, Emma Kirby, Evelyn Tubb, Gloria Banditelli y Stephan Hasselhof.

Como solista, ha cantado en distintas salas de Europa bajo la dirección de destacados maestros como Jordi Savall, Andrea Marcon, Joshua Rifkin, Gabriel Garrido, Antony Rooley y Jesper Christensen. Aparte de su carrera como solista, ha participado en diferentes ensambles vocales como el ensamble Orlando de Fribourg y Schweizerkammerchor. En junio de 2006 fue invitado a cantar el Himno Nacional de Colombia en el último juego preparatorio al mundial de fútbol de 2006 entre las selecciones de Alemania y Colombia, en el estadio Borussia-Park de Mönchengladbach. Su interés en la pedagogía del canto lo ha llevado a participar en el proyecto *Música Antigua para nuestro Tiempo* en 2005, 2006, 2007, que se realiza cada año en Colombia, bajo la dirección del maestro Federico Sepúlveda.

En febrero de 2009 fue invitado a cantar la Misa de Coronación de W. A. Mozart con la Orquesta Sinfónica Nacional de Colombia en el concierto inaugural del Teatro de Bellas Artes de CAFAM, y luego en Popayán como parte del Festival de Música Religiosa. Su relación con la academia le ha llevado a ser jurado de diferentes concursos musicales. Es así como en 2009 fue jurado de música de la Convocatoria del Programa para Artistas *Jóvenes Talentos* del ICETEX. En 2008 y 2010 fue llamado a participar como jurado en la convocatoria *Jóvenes Intérpretes* de la sala de música de la Biblioteca Luis Ángel Arango de Bogotá. También en 2012 formó parte del programa *La Voz Colombia* como preparador vocal invitado.

Durante 2011 y 2012 participó en diferentes festivales de música andina colombiana y fue nominado al gran premio "Mono Núñez" en Ginebra, Valle, en 2011. En julio de 2008 fue ganador con la Esfera Armoniosa de la convocatoria *Ciclos de Conciertos*, promovida por la Secretaría de Cultura, Recreación y Deporte, a través de la Orquesta Filarmónica de Bogotá. También ha participado en diferentes festivales como el Festival de Música Religiosa de Popayán, el Encuentro de Música Antigua de Villa de Leyva y el Festival de Música Sacra de Pamplona a nivel nacional; en escenarios internacionales, ha participado en La Academia Barroca *Ambronay* en Francia, el IX Festival Internacional de Música Antigua en Lima- Perú, el *Opus Harmonicum Rassegna Internazionale di Musica Antica* en Roma- Italia, el VI Festival Anual de Laúdes y Guitarras Antiguas en Buenos Aires (Argentina) y el Festival Internacional de Música Renacentista y Barroca Americana- Misiones Jesuíticas de Chiquitos en Bolivia.

Con Esfera Armoniosa lanzó en 2010 *lo vo cantar*, con repertorio del Barroco temprano en Italia, y obtuvo muy buenos comentarios de la crítica. Actualmente es solista de los ensambles Esfera Armoniosa y Alfabeto, y se desempeña como profesor de planta del Departamento de Música de la Universidad de los Andes.

## **Fabiola Martínez, mezzosoprano**

Inició sus estudios musicales en el Conservatorio de la Universidad Nacional; posteriormente, entró a la Universidad Pedagógica Nacional, donde obtuvo la Licenciatura en Pedagogía Musical. Realizó estudios de Técnica vocal con los maestros Ramón Calzadilla, Wilmer García y Sergio Hernández. Ha participado en varios festivales de Ópera al Parque, del Instituto Distrital de Cultura y Turismo como finalista, invitada especial y destacada distrital. Actuó con la Fundación Arte Lírico en el programa Sueños Escénicos en el papel de Carmen, en la ópera homónima de George Bizet, así como solista en temporadas de Zarzuela con la Fundación Jaime Manzur. También como solista, en 2003, formó parte de la ópera *La Flauta Mágica* en el rol de la Tercera Dama. También ha participado, entre otras obras, en el *Réquiem* de Mozart, en *Stabat Mater* de Rossini y en la obra *El Mozote* del maestro Luis Díaz. Además, ha sido invitada a participar como solista por las orquestas Sinfónica de Colombia, Filarmónica de Bogotá y Filarmónica de Cundinamarca, entre otras, en montajes como la *Novena Sinfonía* de Beethoven, *Mesías* de Händel, *Magnificat* de Bach, *Misa de Coronación de Mozart* y *Gloria* de Vivaldi. Actualmente se desempeña como docente en el Colegio Andino.

### **Coro Schubert**

Director: Manuel Cubides Greiffenstein

Directora asistente: Luisa Meneses

Pianista acompañante: Ángel David Caro

Coordinación: Cristina Venegas Fajardo

El Coro Schubert nació con la idea de montar la *Misa No. 6* en Mib Mayor, en febrero de 2013. Fueron invitados a conformarlo los exalumnos del Coro Uniandes así como muchos otros entusiastas del canto coral, quienes compartieron una larga y enriquecedora experiencia durante el montaje de esta misa. Cantar en un coro y compartir la música con personas afines es parte de la experiencia vivida en la época estudiantil, un recordar de las enseñanzas de Amalia Samper y otros de sus discípulos, como Bernardo Liévano y María Cristina Sánchez, quienes, con su pasión por la música y el canto, lograron cautivar y aficionar a innumerables personas a través de la actividad de muy recordados grupos corales. En esta ocasión se reúne nuevamente el Coro, dedicándole su vitalidad vocal a la conocida *Misa de Coronación* de Mozart.

Sopranos: Adriana Medellín, Ángela Noguera, Bibiana Pedraza, Clemencia Gutiérrez, Cristina Ahumada, Danna Ramírez, Juliana Gutiérrez, Luisa Pinto, Mónica López.

Contraltos: Camila Fuentes, Carolina Jaramillo, Cristina Venegas, Estefanía Suárez, Laura Nathalie Melo, Leidys Gutiérrez, Luisa Meneses, Luz Adriana Hernández, Martha Gaviria, Sandra Mesa, Verónica Mariño.

Tenores: Carlos Amador, Diego Valencia, Hugo Quijano, Juan Manuel García, Manuel Ruán, Mauricio Cote, Santiago Plata.

Bajos: Carlos Cerchiaro, Darren Rogers, David Obregón, Germán Núñez, Manuel Murillo, Omar Baracaldo.

## Programa

<p><b>Wolfgang Amadeus Mozart</b> (1756 - 1791)</p>	<p>Obertura de “La Flauta Mágica” KV 620</p> <p>Andante para flauta y orquesta KV 315</p> <p>Solista: María José Pardo, flauta</p> <p>Concierto para flauta, cuerdas y continuo, op. 10 No. 3, R 428, “Il Cardellino”</p> <p>Solista: María José Pardo, flauta</p>
---	--

## Intermedio

<p><b>Wolfgang Amadeus Mozart</b> (1756 - 1791)</p>	<p>Misa de Coronación, KV 317, para coro solistas y orquesta.</p>
---	---

# ORQUESTA DE LOS ANDES

Director: Manuel Cubides Greiffenstein

Coordinación: Christian Cante

Asistente: Óscar Castaño

Programa de mano y afiche: Germán Castañeda

Gestión cultural: Mónica Uribe

<b>Violines I</b>	Camilo Monterrosa (concertino), Carlos Torres, Mónica López, Raúl Torres, Fabián Salamanca
<b>Violines II</b>	Daniel Cardona, Ana María Correal, Iván Jiménez, Juliana Uribe
<b>Violas</b>	Julián Linares (prof.), Luisa Fernanda Varón, Andrés Felizzola
<b>Violoncellos</b>	Sara Izquierdo, María Fernanda Florez, Sandra Jimena Lozano, Andrés Felipe Poveda
<b>Contrabajo</b>	Nicolás Florez, Óscar Charry
<b>Flautas</b>	María José Pardo, José Rossi, Juliana Rodríguez
<b>Oboe</b>	Paulina Gómez
<b>Clarinetes</b>	Leonardo Salazar, Andrés Chirinos, Camila Peñaloza
<b>Fagotes</b>	Vania Alejandra Quitián, Daniela Garzón
<b>Percusión</b>	Sandra Sichacá

## Músicos invitados

Oboe: **Jenniffer Barbosa**

Cornos: **Carlos Rubio, Miguel Enríquez**

Trompetas: **Carlos Parra, Jorge Giraldo**

Trombones: **Leonardo Pabón, Vladimir Romero, Soan Dussan**

Violines: **Édgar Cáceres, Óscar Avendaño, Francy Orjuela,**

**Martha Olave, Daniel Montealegre**

Violas: **Robinson Ávila, Catalina Torres**

Violonchelo: **Iván Tovar**

Percusión: **Laura Hernández Coral**

## Agradecimientos especiales:

Maestro Mauricio González